Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«5» июня 2024 г. (протокол №13)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**Б1.О.15 Специальный инструмент**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар**

**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальный инструмент» базовой части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 *-* Музыкально-инструментальное искусство в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 *-* Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| заслуженный деятель искусств России,  профессор, ректор института им.  Ипполитова-Иванова  доцент кафедры оркестровых струнных, | В.И. Ворона |

духовых и ударных инструментов А.Ю. Харатянц

**Составитель:**

профессор кафедры оркестровых струнных,

духовых и ударных инструментов …………………………… С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 5 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины | 6 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 7 |
| 5. Образовательные технологии | 11 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  6.1. Контроль освоения дисциплины  6.2. Фонд оценочных средств  6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося | 11  11  12  12 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 13 |
| 7.1. Основная литература | 13 |
| 7.2. Дополнительная литература | 15 |
| 7.3. Периодические издания | 16 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 16 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 17 |
| 7.6. Программное обеспечение | 17 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 17 |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов оркестра, ансамбля и педагогов музыкальных училищ, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Специальный инструмент» предназначена для формирования у студентов:

основных теоретических, методических и исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

способности к проявлению индивидуальности и оригинальности в процессе интерпретации музыкального произведения;

творческой направленности на самостоятельный поиск художественно-выразительных средств исполняемого произведения, заинтересованности в совершенствовании профессионально-исполнительской деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, в публичных выступлениях (концертных, фестивальных, конкурсных).

**Задачи:**

совершенствование профессионально-исполнительского мастерства и использование комплекса художественно-выразительных средств, в соответствии со стилем музыкального произведения и спецификой игры на конкретном инструменте;

формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох и произведениями современных композиторов;

развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Б1.О.15 «Специальный инструмент» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «История музыки» (зарубежной, отечественной), «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. | знать | уметь  пользоваться музыкальной терминологией | владеть |
| основной сольный классический и современный репертуар | первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами |
| ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу. | композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар. | использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох. | сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**.

**4.1. Структура дисциплины «Специальный инструмент»**

**Очное обучение**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации |
| Л | ПЗ | ИЗ | СР | К |
| 1 | Работа над исполнительским аппаратом | 1 |  |  | 32 | 13 | 27 | Экзамен, техническое прослушивание |
| 2 | Развитие исполнительской техники | 2 |  |  | 36 | 9 | 27 | Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт |
| 3 | Изучение учебного репертуара | 3 |  |  | 32 | 58 | 18 | Зачет с оценкой, техническое прослушивание, академический концерт |
| 4 | Изучение учебного репертуара | 4 |  |  | 36 | 9 | 27 | Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт |
| 5 | Работа над художественно-образным содержанием произведений | 5 |  |  | 32 | 22 | 18 | Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт |
| 6 | Работа над художественно-образным содержанием произведений | 6 |  |  | 36 | 45 | 27 | Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт |
| 7 | Изучение программы ВКР | 7 |  |  | 32 | 13 | 27 | Экзамен, академический концерт |
| 8 | Подготовка к ВКР | 8 |  |  | 36 | 81 | 27 | Экзамен, академический концерт |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Обучение в классе специального инструмента ведется по нескольким направлениям:

* работа над совершенствованием профессионально-исполнительской техники;
* разбор, изучение, и подготовка к публичному выступлению, исполнение концертных программ состоящих из музыки различных стилей и жанров, циклических произведений (концерты, сонаты, сюиты, фантазии), а также разноплановых пьес виртуозного и кантиленного характера;
* развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала**  **(темы, перечень раскрываемых вопросов):**  **лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,** | **Объем часов /з.е.** | **Форми-руемыекомпе-тенции**  **(по теме)** |
|  |  |  |  |
|  | **самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1 семестр** |  |  |  |
| **Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями.** | | | |
| **Тема 1.1.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятие  Произведения конструктивного плана.  Произведения эпохи барокко (сонаты)  Произведения малой формы.  Произведения крупной формы (классический концерт, соната, вариации) | *32* | ОПК-1  ПК-1 |
| Самостоятельная работа  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *13* |
| **Контроль** | Экзамен | *27* |  |
| **2 семестр** |  |  |  |
| **Тема 1.2.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  2 пьесы виртуозного и кантиленного характера.  2 части из произведения полифонического жанра (Фантазии Г. Телемана).  Произведения крупной формы. | *36* | ОПК-1  ПК-1 |
| Самостоятельная работа  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. | *9* |
| **Контроль** | Экзамен | *27* |  |
| **3 семестр** |  |  |  |
| **Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями.** | | | |
| **Тема 2.1.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  Произведения конструктивного плана.  Произведение крупной формы композиторов венской классической школы.  2 пьесы различного характера. | *32* | ОПК-1  ПК-1 |
| Самостоятельная работа  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *58* |
| **Контроль** | Зачет с оценкой | *18* |  |
| **4 семестр** |  |  |  |
| **Тема 2.2.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  Виртуозное и кантиленное произведение эпохи романтизма зарубежных авторов, пьесы русских композиторов.  2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха.  Произведения крупной формы. | *36* | ОПК-1  ПК-1 |
| Самостоятельная работа  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *9* |
|  |
| **Контроль** | Экзамен | *27* |  |
| ***5 семестр*** |  |  |  |
| **Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями.** | | | |
| **Тема 3.1.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  Произведения конструктивного плана.  Произведения крупной формы.  1-2 пьесы различного характера. | *32* | ОПК-1  ПК-1 |
| Самостоятельная работа  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *22* |
| **Контроль** | Экзамен | *18* |  |
| ***6 семестр*** |  |  |  |
| **Тема 3.2.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  2 пьесы виртуозного и кантиленного характера, музыки XXв.  2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха.  Произведения крупной формы. | *36* | ОПК-1  ПК-1 |
| Самостоятельная работа  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *45* |
| **Контроль** | Экзамен | *27* |  |
| ***7 семестр*** |  |  |  |
| **Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями** | | | |
| **Тема 4.1.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха.  Произведения крупной формы.  Две разнохарактерные пьесы. | *32* | ОПК-1  ПК-1 |
| Самостоятельная работа  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *13* |
| **Контроль** | Экзамен | *27* |  |
| ***8 семестр*** |  |  |  |
| **Тема 4.2.**  **Работа над музыкальными произведениями.** | Индивидуальные занятия:  2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха.  Произведения крупной формы.  Две разнохарактерные пьесы. | *36* | ОПК-1  ПК-1 |
| Самостоятельная работа  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *81* |
| Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)* | |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)* | |  |  |
| **Вид итогового контроля** экзамен | | *27* |  |
| **ВСЕГО:** | | *720* |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.В рамках учебного курса предусмотрены творческие встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, а также участие в мастер-классах ведущих специалистов в данной области.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена в 1-2 и 4-8 семестрах и зачета с оценкой в 3 семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

**6.1. Контроль освоения дисциплины**

Текущий контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

* Прослушивания на кафедре
* Академический концерт
* Экзамен

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена или зачета с оценкой и предусматривает исполнение сольной программы.

*Рубежный контроль* проходит в форме исполнения сольной программы и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: экзамен.

**6.2. Фонд оценочных средств**

**Требования к зачету (экзамену):**

Исполнение сольной программы.

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**Индивидуальная работа по дисциплине** предполагает проверку**:**

- штриховой культуры;

- понимания стиля;

- чистоты интонирования.

**Прослушивание** предполагает проверку**:**

**-** освоения программы;

- твердого знания текста;

- владения артистическими данными.

**Задания для самостоятельной работы**:

**-** освоение музыкального текста;

- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;

- работа над художественными задачами.

**6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося**

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

* определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
* оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

*Оценка «5»* (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительности для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

*Оценка «4» (*хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда демонстрируется достаточное понимание и владение нотным текстом, проявляется индивидуальное отношение к исполняемому, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

*Оценка «3»* (удовлетворительно) выставляется при минимальном выполнении поставленной задачи, выявлено слабое владение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения. Выявлен недостаточно полный объём знаний, проявляющийся в некачественном исполнение и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

*Оценка «2»* (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с. – ISBN 978-5-94825-208-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Венскунайте, Эляна Ивановна. Особенности формирования исполнительского аппарата скрипача в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Э. И. Венскунайте ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. : ил., нот. – ISBN 978-5-94825-449-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Совершенствование приемов звукоизвлечения на струнных инструментах в процессе исполнительской практики в камерном оркестре : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 62 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-481-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. :портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. :портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
7. И[стория и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. –](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201)
8. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Погожева, Татьяна Вячеславовна. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 151 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4834-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0387-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. [Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498)  
   Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

**7.3. Периодические издания**

* Культура
* Музыкальное обозрение
* Альма-матер
* Балет
* Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

**7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/Search/QuickSearch.aspx) (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Machine](http://www.archive.org/) ([http://archive.org/index.php) Электронный](http://archive.org/index.php)%20Электронный) мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)](http://feb-web.ru/) ( http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://www.ecsocman.edu.ru/) (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

[**Университетская библиотека он-лайн**](http://biblioclub.ru/) **(http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ)](http://rucont.ru/) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Специальный инструмент» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

**7.6. Программное обеспечение**

Операционная система Astralinux 1.6, комплект офисных программ

P7-Офис и Libre office

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.