

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.06.2024 11:05:07

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd50bd55098c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.25 ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная, заочная

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Душхунян Э.Ж., старший преподаватель.

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени Тимощенко В.Г.
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания.
 - 7.4. Интернет-ресурсы.
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.
 - 7.6. Программное обеспечение.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- подготовить к совместной творческо-производственной деятельности режиссера с оператором в процессе создания аудиовизуального произведения, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого.

Задачи дисциплины:

- познакомить со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств;
- изучить особенности работы оператора как одного из создателей аудиовизуального искусства – кинематографа;
- раскрыть своеобразие творческого мышления оператора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История телевидения», «История телеоператорского мастерства», «Кинорежиссура», «Монтаж», «Техника и технологии телевизионного производства».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Киносъёмочная аппаратура», «Киносъёмочная оптика», «Киносветотехника», «Съёмочная практика», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5)	<ul style="list-style-type: none">• роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения;• взаимоотношения оператора с представителями других	<ul style="list-style-type: none">• выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения;• разрабатывать операторскую экспликацию	<ul style="list-style-type: none">• опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе;• опытом съёмки, применения осветительного оборудования; использования

	профессий в съёмочном коллективе		техники комбинированных и специальных съёмок
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съёмочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении 	<ul style="list-style-type: none"> разрабатывать световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съёмочной техники и материалов, необходимых для съёмки на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма 	<ul style="list-style-type: none"> опытом работы со средствами операторской съёмочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съёмки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц, 756 часов.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Развитие телеоператорского мастерства. Основные технологии.	3	16	48	-	40	Зачет Контроль 4
2	Особенности телевизионных съёмок	4	16	48	-	62	Экзамен Контроль 27
3	Творчество и производство	5	16	48	-	53	Экзамен Контроль 27
4	Специфика работы оператора над программами различных	6	16	16	-	13	Экзамен Контроль 27

	жанров.						
5	Особенности работы оператора телевидения.	7	-	56	-	25	Экзамен Контроль 27
6	Многокамерная съемка.	8	-	72	-	81	Экзамен Контроль 27
ИТОГО: 756 часов			64	288		274	130

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	самост. раб	
	темы	2	4	8	40	зачет
	темы	3	4	8	40	-
	темы	4	4	8	64	Курсовая работа
	темы	5	4	8	71	зачет
	темы	6	6	8	71	экзамен
	темы	7	6	8	70	экзамен
28	48	356				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Развитие телеоператорского мастерства. Основные технологии.			
Тема 1.1. Российская школа операторского искусства. История и становление	Лекции: Возникновение профессии телеоператора. Операторское искусство в советской и российской школе кинематографии. Кинооператорское искусство в зарубежных странах. Совершенствование и развитие техники кинематографа. Звуковое кино. Цветное кино. Широкоэкранный и широкоформатное кино.	4	ОПК-5 ПК-1
	Практические занятия (семинары): Возникновение телевидения и видеозаписи. Современный кинематограф и телевидение.	4	

	<p><u>Самостоятельная работ</u> Подготовка доклада о становлении профессии телеоператора на примере творчества отечественных и зарубежных операторов.</p>	2	
<p>Тема 1.2. Производственные и творческие обязанности оператора и основного состава операторской группы.</p>	<p><u>Лекции</u> Характеристика творческой и производственной работы телеоператора в художественной телевидении, оператора хроникально-документального ТВ, оператора научно-популярной и научно-учебной сферы.</p>	4	ОПК-5 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр и анализ телевизионных программ с точки зрения операторского мастерства.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Специфика работы оператора в различных областях.</p>	2	
<p>Тема 1.3. Техника и технология телепроизводства.</p>	<p><u>Лекции:</u> Телевидение, видеотехника и видеотехнологии. Электронно-лучевая трубка. Аналоговый и цифровой видеосигнал. Матрицы, их размер и чувствительность. Форматы видеозаписи. Телевидеокамеры. Цветоустановка. Технический контроль. Устройства демонстрации изображения.</p>	4	ОПК-5 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Камеры для различных форматов кадра. Ручные и синхронные камеры. Камеры для специальных и комбинированных видов съемки. объективы. Фокусное расстояние объектива. Светосила съемочной оптики. Резкостные характеристики объектива. Операторская техника, применяемая для передвижения камеры во время съемки. Штативы, тележки, операторские краны.</p>	20	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Осветительная техника. Источники искусственного света. Киноосветительные приборы. Грип. Осветительные фильтры. Отражатели. Генераторы.</p>	2	
<p>Тема 1.4. Композиция кадра.</p>	<p><u>Лекции:</u> Понятие о композиции для статичного кадра. Понятие о композиционных приемах. Кадрирование в кино. Формат кинокадра. Равновесие и композиционный центр. Изобразительный центр. Смысловый центр. Главное и второстепенное; иерархия элементов композиции. Цельность. Выразительность.</p>	4	ОПК-5 ПК-1

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Средства реализации композиционного замысла. Линия. Тональность. Контраст тональных пятен. Оптимальный визуальный контраст. Ритм. Симметрия. Ритм и темп. Динамика и статика. Движение и устойчивость. Объем. Фактура. Пространство. Перспектива - иллюзия глубины пространства. Линейная и тональная перспектива. Воздушная перспектива. Эффект загромождения («Оверлэппинг»). Динамическая перспектива. Крупность плана. Общий, средний, крупный план, дальний план и деталь. Соотношение фигура-фон. Точка съемки. Ракурс. Расположение линии горизонта в кадре</p>	20	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Выполнение заданий по построению композиции кадра в процессе съемок.</p>	2	
Всего за семестр 72 часа		<i>зачет</i>	
4 семестр			
Раздел 2. Особенности телевизионных съемок			
Тема 2.1. Свет и композиция.	<p><u>Лекции:</u> Свет в искусстве оператора (первоначальные сведения). Светотональное решение кадра. Основные принципы постановки света в павильоне. Принципы постановки света на портрет. Рисующий, заполняющий, контрольной, фоновой, моделирующий свет. Технология и последовательность постановки света в павильоне. Свет и пространство декорации. Тень как выразительное средство. Работа отраженным светом.</p>	4	ОПК-5 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Эффекты освещения. Воссоздание некоторых эффектов освещения в павильоне. Эффект яркого солнечного света. Эффект пасмурного дня. Ночной эффект освещения. Эффект освещения от горящей свечи, лучины и керосиновой лампы. Свет от электрической лампы, абажура, торшера, настольной лампы. Некоторые специальные эффекты освещения. Перемена света в кадре. Включение и выключение света. Изменение положения осветительного прибора в кадре.</p>	12	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Особенности работы со светом в интерьере. Открытые и закрытые интерьеры. Баланс</p>	7	

	освещения. Подсветка в интерьере. Особенности работы по постановке света при съемке на натуре. Эффектное время, нормальное время, солнце в зените, режим, ночные съемки. Подсветка на натуре. Зависимость колорита от света.		
Тема 2.2. Монтаж, мизансцена и кинокомпозиция	<u>Лекции:</u> Мизансцена – язык режиссера. Текст и подтекст в мизансцене. Плоская мизансцена. Глубинная мизансцена. Мизанкадр.	4	ОПК-5 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Монтаж и раскадровка. Принципы монтажной связности в эпизоде. Внутрикадровый монтаж. Параллельный монтаж. Драматургия монтажа, столкновение кадров. Монтаж эпизодов между собой.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение тематических работ по съемке и монтажу.	6	
Тема 2.3. Движение в кадре и движение камеры	<u>Лекции:</u> Композиция динамичного кадра. Управление временем в кадре. Цейтрафер и рапид. Обратная съемка. Пространство, объектив и движение. Динамическая перспектива. Движение света, тона и цвета. Темпоритм движения и настроение, атмосфера в кадре. Движение актеров в мизансцене, движение камеры с актерами в мизанкадре. Движение в кадре и монтаж. Внутрикадровый монтаж и однокадровые фильмы. Панорама как выразительное средство.	4	ОПК-5 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Движение камеры при неподвижных и движущихся объектах съемки. Стробоскоп. Типы панорам. Обзорная панорама. Панорама сопровождения. "Панорама-переброска". Проезды. Обзорный тревеллинг и тревеллинг-слежение. Наезды и отъезды на операторской тележке. Слайдеры. Трансфокатор. Сочетание трансфокации с панорамами и проездами. Транстрав. Субъективная камера и движение киноаппарата. Движение при съемке с рук и с плеча. Системы стабилизации изображения. «Стадикам». Гладкое и «рваное» движение. Панорамные головки и штативы, особенности их использования. Технологии перемещения камеры. Движение при съемке с тележки, кран-стрелки и с операторского крана. Движение и устройство декорации.	12	

	<p>Движение при съемке с канатной дороги. Операторский автомобиль. Съемки в автомобиле. Съемка в трамвае, в поезде, на корабле, съемка с лодки. Съемка с летательных аппаратов. Движение при подводных съемках.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Композиционные принципы динамичного кадра. Новые технологии в системах движения камер.</p>	7	
<p>Тема 2.4. Съемка в интерьере и на натуре.</p>	<p><u>Лекции:</u> Роль павильонных и интерьерных съемок в производстве фильма. Изобразительно-декорационное оформление постановки. Контакты оператора и художника фильма. Операторская оценка оптических свойств и качеств материалов постановочного оформления. Работа с художником по костюмам и с художником-гримером. Подготовка съемочного объекта. Постановка света в павильоне. Понятие об эффекте освещения. Работа на съемочной площадке. Операторская техника в павильоне. Освоение объекта. Съемка в павильоне. Просмотр и оценка снятого материала. Съемка художественного фильма в естественных интерьерах. Выбор интерьеров для съемок. Выбор времени съемок в интерьере. Закрытые и открытые интерьеры. Цветовая температура и уровень освещенности внутри интерьера и снаружи. Особенности постановки света при съемке в интерьерах. Применение светофильтров при съемках в интерьерах. Компенсационные и конверсионные светофильтры. Светофильтры на камеру. Светофильтры на осветительные приборы и окна.</p>	4	ОПК-5 ПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Виды натуральных съемок и натуральных объектов. Выбор творческо-производственной группой места и времени съемок для сценарного эпизода фильма. Оценка условий освещения и погоды. Работа оператора над выбором и освоением природы для съемок эпизодов фильма. Работа оператора на съемочной площадке: выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Съемка натурального объекта.</p>	12	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	6	

	Различные условия съемки на природе. Съемка в солнечную погоду при различных положениях солнца. Съемка в пасмурную погоду. Режимные съемки.		
Всего за семестр 108 часов		<i>Экзамен</i>	
5 семестр			
Раздел 3. Творчество и производство			
Тема 3.1. Этапы работы оператора над проектом.	<u>Лекции:</u> Производственные обязанности оператора. Этапы творческо-производственной работы над созданием кинофильма.	4	ОПК-5 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сценарий, постановка, съемка, монтаж, озвучание, комбинированные съемки, цветокоррекция.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение творческих работ.	9	
Тема 3.2. Работа оператора над проектом в подготовительный период.	<u>Лекции:</u> Операторская экспликация. Выбор природы, разработка декораций. Подбор операторской техники. Технические пробы. Подбор и подготовка съемочной аппаратуры и приспособлений для съемки.	4	ОПК-5 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подготовка павильонных и натуральных объектов фильма. Подготовка освещения павильонных и натуральных объектов, контакты с цехом светотехники.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Оценка результатов технических проб. Актерские пробы. Работа над экранным образом актера. Свет, грим, точка съемки, ракурс. Формирование операторской группы.	9	
Тема 3.3. Работа оператора над проектом в съемочный период.	<u>Лекции:</u> Работа оператора на съемочной площадке. Подготовка и освоение объекта. Постановка света. Выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Уточнение мизансцены и съемочных кадров. Работа с операторской техникой. Функции членов операторской группы. Порядок съемки.	4	ОПК-5 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Оценка технического и художественного качества отснятого материала. Отдел технического контроля. Виды технического брака.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Выполнение творческих работ.</u>	9	
Тема 3.4. Специальные виды съемок.	<u>Лекции:</u> Спецэффекты, комбинированные съемки на съемочной площадке.	4	ОПК-5 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	

	Анализ специальных видов съемок для телепроектов.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение творческих работ.	8	
Всего за семестр 144 часа		<i>Экзамен</i>	
6 семестр			
Раздел 4. Специфика работы оператора над программами различных жанров.			
Тема 4.1 Работа телеоператора над информационными программами.	<u>Лекции:</u> Особенности съемок информационных и общественно-политически программ в павильоне и на месте событий.	4	ОПК-5 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Событийные съемки (концерты, матчи, митинги и другие массовые действия), постановочные съемки сюжетов на заданную тему.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Съемки сюжетов.	19	
Тема 4.2. Репортажная съемка.	<u>Лекции:</u> Репортажная видеосъемка: точка съемки, кадрирование, фокусирование, освещение, экспонирование. Репортаж: момент съемки, длительность кадра, движение в кадре и движение камеры. Монтажное мышление при репортажной съемке. Съемка с рук. Видеонаблюдение. "Немая" и "синхронная" съемка.	4	ОПК-5 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Съемка интервью. Организация кадра при записи интервью. Репортажная съемка в условиях недостаточного освещения. Съемка в экстремальных условиях.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Оперативный монтаж на нелинейных станциях видеомонтажа.	19	
Тема 4.3 Работа телеоператора над документальными и фильмами.	<u>Лекции:</u> Работа оператора, режиссера и звукооператора над сценарным планом документального фильма. Выбор, осмотр, подготовка съемочных объектов. Изобразительное решение документального фильма. Работа со светом, тоном и цветом. Запись звука. Творческие и организационные задачи режиссера и оператора документального кино на съемочной площадке. Монтажное решение документального фильма. Обеспечение съемок в экспедициях. Съемка в сложных климатических условиях.	4	ОПК-5 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Съемка репортажа, интервью, фильма-портрета. Некоторые режиссерские	4	

	функции оператора в условиях дефицита времени и необходимости принятия решения при съемке документальных фильмов. Методы съемки в документальном кино. Метод длительного наблюдения. «Скрытая камера», «привычная камеру», «открытая камера» и «постановочная камера». Выбор съемочной техники и оптики в документальном кино. Свет в документальном кино.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Выбор съемочной техники и оптики в документальном кино. Съемка документальных фильмов.	. 18	
Тема 4.4 Постановочные проекты.	<u>Лекции:</u> Съемка научно-популярных фильмов, развлекательных и познавательных программ.	4	ОПК-5 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Съемка и анализ телевизионных программ различных жанров. Работа с героями, актерами. Декорации, освещение, спецэффекты.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой развлекательного или познавательного характера.	18	
Всего за семестр 108 часов		<i>Экзамен</i>	
7 семестр			
Раздел 5 Особенности работы оператора телевидения.			
Тема 5.1 Особенности организации телевизионной работы на студии телевидения (студийные съемки).	<u>Практические занятия (семинары)</u> Телепередача в студии. Съемка телеспектакля. Телефильм. Телесериал. Реклама. Клипы.	28	ОПК-5 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Размещение операторского освещения и управление им. Техническое обеспечение записи изображения и звука. Студийные телевизионные камеры. Монтажные.	12	
Тема 5.2. Внестудийные съемки.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа на ПТС. Репортажные камеры ТЖК. Штативы камер и краны с дистанционным управлением. Особенности работы со светом на телевидении. Специфика работы с телевизионной съемочной и монтажной техникой. Комбинированные кадры на телевидении.	28	ОПК-5 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Современные тенденции развития техники телевидения и открывающиеся творческие возможности.	13	
Всего за семестр		<i>Экзамен</i>	

108 часов			
8 семестр			
Раздел 6. Многокамерная съемка.			
Тема 6.1 Многокамерная съемка в кино.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Съемка трюков. Съемка актерских сцен. Многокамерные съемки в документальном кино. Синхронизация.	36	ОПК-5 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение творческих работ.	9	
Тема 6.2 Многокамерная съемка на телевидении.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тайм-код. Типовые примеры многокамерной съемки. Съемка собрания. Съемка ток-шоу в студии. Съемка телеспектакля. Съемка балетного спектакля. Съемка эстрадного концерта. Съемка конкурса классической музыки. Съемка баскетбольного матча. Съемка футбольного матча.	36	ОПК-5 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ многокамерной съемки Олимпийских игр, парадов Победы и других масштабных событий.	9	
Всего за семестр 108 часов		<i>Экзамен</i>	
<p>Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема профессиональной этики в работе документалиста. Техника безопасности при проведении документальной съемки. 2. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного ряда. Роль детали. Примеры из фильмов. 3. Работа документалистов во фронтовых условиях. Операторы-хроникеры периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов. 4. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов. 5. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров. 6. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок к снятым натурным сценам. 7. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения. 8. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий. 9. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов. 			

10. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности. 11. Работа телеоператора над экранным образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения. 12. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов. Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта. 13. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка результатов по экранному изображению. 14. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)	6 семестр	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет, Экзамен	
ВСЕГО:	756	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты, творческие работы и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Влияние изменения угла раскрытия obtуратора на воспроизведение движущихся объектов.
2. Использование зональных линз при киносъемке.
3. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере с другими источниками света и её коррекция при печати.
4. Применение поляризационных светофильтров.
5. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35мм и 16мм
6. Съёмки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съёмочном процессе.
7. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине «КИКС»
8. Другая школа. Михаил Кричман.
9. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».
10. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».
11. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Разработка постановочного проекта: режиссерский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съемки и раскадровкой.
2. Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы.
3. Разработка планировки мизансцен и съёмочных точек, схем освещения, приемов съемки.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съемка в фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как созидающий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. телеоператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы телеоператора над экранным образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
11. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым и закрытым фоном. Световой и цветовой баланс.
13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
14. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
15. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.
16. Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
17. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.
18. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.
19. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонетрический контроль.

20. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонетрический контроль.
21. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съемки.
22. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств условий освещения.
23. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.
24. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
25. Фотографический контроль системы киносъемочный объектив-киносъемочный аппарат-кинопленка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.
26. Системы экспонетрического контроля.
27. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения.
28. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.
29. Разрешающая сила киносъемочных объективов при различных относительных отверстиях.
30. Съемка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
31. Типичные причины цветоискажений.
32. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбелики).
33. «Нормально» экспонированный негатив, его денситометрические характеристики.
34. Использование шкалы с ахроматическими полями при съемке и ее значение.
35. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.
36. Творчество А.Д.Головни.
37. Творчество А.А.Левицкого.
38. Съемочно-постановочная работа телеоператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.
39. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.
40. Творческо-производственный процесс создания телефильма.
41. Этические нормы коллективной творческой работы
42. в съемочной группе.
43. Современные телеоператоры.
44. Натурная киносъемка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приемы трансформации натуральных объектов.
45. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.
46. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.
47. Съемка диких зверей и птиц документальным и постановочным методом.

48. Воздушная съемка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.
49. Медицинская тематика в творчестве оператора научно-популярного и учебного фильма.
50. Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.
51. Съемка стартов космических ракет. Съемка в невесомости, съемка на орбите.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съемка в фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как созидающий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. телеоператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы телеоператора над экранным образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурного объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурного объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
11. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым и закрытым фоном. Световой и цветовой баланс.
13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
14. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.

15. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.
16. Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
17. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.
18. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.
19. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонетрический контроль.
20. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонетрический контроль.
21. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съемки.
22. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств условий освещения.
23. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.
24. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
25. Фотографический контроль системы киносъемочный объектив-киносъемочный аппарат-кинопленка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.
26. Системы экспонетрического контроля.
27. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения.
28. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.
29. Разрешающая сила киносъемочных объективов при различных относительных отверстиях.
30. Съемка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
31. Типичные причины цветоискажений.
32. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбелики).
33. «Нормально» экспонированный негатив, его денситометрические характеристики.
34. Использование шкалы с ахроматическими полями при съемке и ее значение.
35. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.
36. Творчество А.Д.Головни.
37. Творчество А.А.Левицкого.
38. Съемочно-постановочная работа телеоператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.
39. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.
40. Творческо-производственный процесс создания телефильма.
41. Этические нормы коллективной творческой работы в съемочной группе.

- 42.Современные телеоператоры.
- 43.Натурная киносъемка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приемы трансформации натуральных объектов.
- 44.Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.
- 45.Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.
- 46.Съемка диких зверей и птиц документальным и постановочным методом.
- 47.Воздушная съемка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.
- 48.Медицинская тематика в творчестве оператора научно-популярного и учебного фильма.
- 49.Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.
- 50.Съемка стартов космических ракет. Съемка в невесомости, съемка на орбите.
- 51.Предметы и процессы окружающего мира как объект творчества оператора научно-популярного кино.
- 52.Подводная киносъемка. Творческие возможности. Специфика работы телеоператора.
- 53.Специальные съемки в научно-популярных и учебных фильмах. Анализ творческих возможностей на примерах из фильмов.
- 54.Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съемки.
- 55.Проблема восстановления факта в документальном фильме
- 56.Методика работы оператора при съемке документального материала.
- 57.Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой».
- 58.Вилы синхронных съемок в документальном кинематографе. Методика их выполнения.
- 59.Методика проведения съемок в шахтах, тоннелях, пещерах
- 60.Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино.
- 61.Монтажная съемка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.
- 62.Съемка иконографического материала и предметного мира. Роль такого материала в документальных и научно-популярных фильмах. Работа оператора с иконографическим материалом.
- 63.Проблема профессиональной этики в работе документалиста. Техника безопасности при проведении документальной съемки.
- 64.Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.

65. Работа документалистов во фронтовых условиях. Операторы-хроникеры периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов.
66. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов.
67. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.
68. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок к снятым натурным сценам.
69. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения.
70. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий.
71. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов.
72. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.
73. Работа телеоператора над экранным образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения.
74. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов. Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта.
75. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка результатов по экранному изображению.
76. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.
77. Особенности работы телеоператора при съемке музыкальных фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.
78. Проанализируйте изобразительное решение фильма "Зеркало", кинооператор Г.И.Рерберг.
79. Кого из операторов мирового кинематографа Вы знаете? Назовите его фильмы.
80. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
81. Контраст изображения. Контраст объекта съемки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приемы изменения контраста изображения.

82. Трансформация перспективного построения кадра при использовании киносъёмочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система "транстрав".
83. Замысел освещения при съёмке. Виды света.
84. Особенности работы кинооператора при съёмке широко-экранного и широкоформатного кинофильма.
85. Оператор и режиссер. Область творческих и производственных контактов. "Операция съёмки" и ее содержание.
86. Оценка фотографических свойств негативного материала по сенситометрическим данным. Проведение кинопроб, оценка результатов по денситометрическому анализу, визуальному восприятию и по условиям режима печати.
87. Оптическая композиция кинокадра. Проанализируйте оптическое построение кинокадров в фильмах "Иван Грозный" и "Дама с собачкой", кинооператор А.Н.Москвин.
88. Визуальный и инструментальный контроль при съёмке фильма. Использование хроматической шкалы и равноступенного ряда ахроматических полей при расчете экспозиции.
89. Свет - как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных видов света, предложенная А.Д.Головней.
90. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съёмке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
91. Фронтальное и контровое освещение при натурной съёмке. Особенность проведения съёмки. Расчет экспозиции и использование подсветки.
92. Участие оператора в выборе природы. Заключение оператора о времени и месте натурной съёмки.
93. Работа оператора при подготовке изобразительно-декорационного оформления фильма. Почему важно заключение оператора по эскизам декораций, костюмам, реквизита и пр.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.

1. Проблема профессиональной этики в работе документалиста. Техника безопасности при проведении документальной съёмки.
2. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.
3. Работа документалистов во фронтовых условиях. Операторы-хроникеры периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов.

4. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов.
5. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.
6. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок к снятым натурным сценам.
7. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения.
8. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий.
9. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов.
10. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.
11. Работа телеоператора над экранным образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения.
12. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов. Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта.
13. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка результатов по экранному изображению.
14. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с.
2. Вольнец М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Вольнец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 184 с.
3. Ландо, Сергей Михайлович. Многокамерная съемка [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 55.05.03 - Кинооператорство / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - СанктПетербург : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с.

4. Ландо, Сергей Михайлович. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.
5. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 240 с.
6. Смирнов, А.В. Цифровое телевидение: от теории к практике / А. В. Смирнов ; А.В. Смирнов, А.Е. Пескин. - М. : Горячая линия - Телеком, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-93517-222-4
7. Новикова, А.А. Телевидение и театр: пересечения закономерностей / А. А. Новикова ; А.А. Новикова. - Изд. 2-е. - М. : Едиториал УРСС, 2010. - 176 с. - ISBN 978-5-354-01257
8. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках : учеб. пособие / Анри Вартанов ; РАН, Гос. ин-т искусствознания. - М. : КДУ ; Высш. шк., 2003. - 320 с.
9. Вачнадзе Г. Н. Всемирное телевидение. Новые средства массовой информации - их аудитория, техника, бизнес, политика / Г. Н. Вачнадзе. – Тбилиси : Ганатлеба, 1989. - 672 с.
10. Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. - М. : Мир, 1988.

7.2. Дополнительная литература

1. Нечай О. Ф. Основы киноискусства: учеб. пособие / О. Ф. Нечай, Г. В. Ратников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Высшая школа, 1985. – 367 с.
2. Орлова В. Глобальные телесети новостей на информационном рынке / В. Орлова. - М.: "РИП-холдинг", 2003. - 165 с.
3. Основы режиссуры мультимедиа-программ : учеб. пособие / под общ. ред. Н. И. Дворко. – СПб., 2005. - 304 с.
4. Саруханов В. А. Азбука телевидения / В. А. Саруханов. - М., 2003.
5. Соколов А. Г. Природа экранного творчества: Психологические закономерности. - М.: ЧеРо, 1997. - 269 с.
6. Громов // Киноведческие записки: ист.-теорет. журн. - М., 1996/1997. - Вып. 32. - С. 115-123.

Список фильмов, рекомендуемых к просмотру

1. КОЯНИСКАТСИ Ф. Ф. Коппола.
2. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ. М. Калатозов, С. Урусевский.
3. ИВАН ГРОЗНЫЙ С. Эйзенштейн, А. Москвин, Э. Тиссэ.
4. ЗЕРКАЛО А. Тарковский, Ю. Рерберг.
5. АНДРЕЙ РУБЛЁВ А. Тарковский, В. Юсов.
6. НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО. Н. Михалков, П. Лебешев.
7. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН» С. Эйзенштейн, Э. Тиссе.
8. МАТЬ. В. Пудовкин, А. Головня.
9. ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ. Д. Вертов.

10. ЗЕМЛЯ. А. Довженко, Д. Демуцкий.
11. ЮНОСТЬ МАКСИМА. Г. Козинцев, Л. Трауберг, А. Москвин.
12. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. Фронтальные операторы.
13. РОМАНС О ВЛЮБЛЁННЫХ. А. Михалков-Кончаловский, Л. Пааташвили.
14. ДИКОЕ ПОЛЕ М.Калотозошвили
15. ДВЕНАДЦАТЬ Н.Михалков

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html

учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

Курсовая работа включает в себя как практическую, так и теоретическую части. Обучающимся предлагается написать литературную заявку на съёмку видеозюда по операторскому мастерству. Тема видеозюда утверждается преподавателем, и он приступает к практической работе: составляется режиссёрский сценарий, а также график съёмок, пишется заявка на аппаратуру для проведения съёмок. Съёмки проводятся согласно утверждённому графику в присутствии преподавателя.

Тема видеозюда выбирается обучающимся самостоятельно, либо даётся преподавателем и обсуждается с каждым студентом.

Методические рекомендации по выполнению практических работ

В течение всего курса обучения по дисциплине «Телеоператорское мастерство» предполагается выполнение курсовых и практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня;

резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет, экзамен.

Оценочные средства: резюме, портфолио, кейс-измерители.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), (как на территории организации, так и вне ее).

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)