

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.06.2024 13:05:07

Уникальный программный ключ:


3f4a721a4bc3fd842f5dae45da44ddfb0bd550085

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры

  
А.А. Преодоляк  
«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.41 ТЕЛЕТЕХНИКА**

Специальность  
(специализация)

**55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**

Форма обучения

**очная, заочная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

**Составитель:**

Виноградова В.В., преподаватель кафедры КТИЗ.

**Рецензенты:**

Тимощенко В.Г. – директор Краснодарской киностудии имени Николая Минервина, член правления Союза Кинематографистов России.

Главный оператор Краснодарской  
государственной краевой  
телерадиовещательной компании  
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания.	11
7.4. Интернет-ресурсы.	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение.	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели дисциплины:

- формирование навыка работы с различными видами телетехники согласно международным стандартам и параметрам телевизионного производства.

### Задачи дисциплины:

- изучение международных систем и стандартов телевизионного вещания;  
- ознакомление с особенностью работы телевизионного оборудования и техники, понимание их использование для конкретных творческо-производственных задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Техника и технология телевизионного производства», «Телеоператорское мастерство».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология видеофильма», «Кинотелесъемочная аппаратура», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной	специфику работы телевизионной техники, ее профессиональное назначение в съёмочном и телевещательном процессе	ориентироваться в выборе профессиональной телевизионной техники для обеспечения надлежащего уровня съёмочного и телевещательного процесса	опытом эксплуатации различных видов телетехники в процессе создания аудиовизуального произведения

техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты(ПК-2)			
--	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.  
ОФО,ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	ПЗ	СР	
	Телетехника	2		18	36	36	Устный опрос, письменные индивидуальные задания
	итого			18	36	36	Экзамен

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>2 семестр</b>			
Тема 1.1. История развития телевизионной техники.	<u>Лекции:</u> История развития телевизионной техники	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Системы телевизионного вещания	8	
	<u>Самостоятельная работ</u> Типы телевизионных камер.	8	

<b>Тема 1.2.</b> Комплекс современной телевизионной аппаратуры осуществляющей передачу изображения и звука.	<u>Лекции:</u> Комплекс современной телевизионной аппаратуры, осуществляющей передачу изображения и звука.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Студийные телевизионные камеры. Их отличие от портативных.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Типы объективов.	8	
<b>Тема 1.3.</b> Мировые системы цветного телевидения. Типы телевизионных камер.	<u>Лекции:</u> Мировые системы цветного телевидения.	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Типы телевизионных камер.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Типы объективов. Для чего применяется экспонометр при видеосъёмке.	8	
<b>Тема 1.4.</b> Цифровые носители видеозаписи. Профессиональные форматы видеозаписи.	<u>Лекции:</u> Цифровые носители видеозаписи	4	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Профессиональные форматы видеозаписи.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Различные системы телевизионного вещания, осуществляющие доставку ТВ сигнала к зрителю.	8	
<b>Тема 1.5.</b> Осветительное оборудование.	<u>Лекции:</u> Оборудование ТВ студий.	2	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Управление светом через компьютер.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Видеосъёмка в интерьере.	10	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля</b> экзамен		Экзамен	
<b>ВСЕГО:</b>		108	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента к сдаче экзамена.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт

культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *письменные индивидуальные задания*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *не предусмотрено***

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Что такое камкордер?
2. Цифровые носители видеозаписи.
3. Студийные телевизионные камеры. Их отличие от портативных.
4. Профессиональные форматы видеозаписи.
5. Бытовые форматы видеозаписи.
6. Диафрагма в видеокамере.
7. Выдержка в видеокамере
8. Что такое трансфокатор.
9. Различные системы телевизионного вещания, осуществляющие доставку ТВ сигнала к зрителю.
10. Мировые системы цветного телевидения.
11. Цифровые форматы видеозаписи.
12. Студийные телевизионные камеры и камкордеры. Сходство и различия.
13. Трансфокатор в видеокамере
14. Формат ВЕТАСАМ. Его разновидности.
15. Баланс белого в видеокамере.
16. Формат DV и форматы, разработанные на его основе.
17. Типы объективов.
18. Для чего применяется экспонометр при видеосъёмке?
19. Что такое цветовая температура? В каких единицах она измеряется?
20. Рассказать о телевизионном стандарте, принятом в России.
21. Видеоформаты разработанные для телевидения высокой чёткости.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

*не предусмотрено по плану*

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

не предусмотрено по плану

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Дать определения телевидения. Рассказать о комплексе телетехники, с помощью которой телезритель видит исходный объект.
2. Основные узлы видеокамеры.
3. Основные телевизионные стандарты.
4. Телевизионный стандарт NTSC.
5. Телевизионный стандарт PAL.
6. Основные органы управления видеокамеры.
7. Телевизионный стандарт SECAM.
8. Типы телевизионных камер.
9. Аналоговые носители видеозаписи.
10. Что такое камкордер?
11. Цифровые носители видеозаписи.
12. Студийные телевизионные камеры. Их отличие от портативных.
13. Профессиональные форматы видеозаписи.
14. Бытовые форматы видеозаписи.
15. Диафрагма в видеокамере.
16. Выдержка в видеокамере
17. Что такое трансфокатор.
18. Различные системы телевизионного вещания, осуществляющие доставку ТВ сигнала к зрителю.
19. Мировые системы цветного телевидения.
20. Цифровые форматы видеозаписи.
21. Студийные телевизионные камеры и камкордеры. Сходство и различия.
22. Трансфокатор в видеокамере
23. Формат VETACAM. Его разновидности.
24. Баланс белого в видеокамере.
25. Формат DV и форматы, разработанные на его основе.
26. Типы объективов.
27. Для чего применяется экспонометр при видеосъёмке?
28. Что такое цветовая температура? В каких единицах она измеряется?
29. Телевизионный стандарт, принятый в России.
30. Видеоформаты, разработанные для телевидения высокой чёткости.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Карлсон, В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон ; В. Карлсон, С. Карлсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 320 с. - (Телемания).
2. Коуп, П. Цифровое видео = Digitalvideoand PC editing / П. Коуп; П. Коуп; пер. с англ. М. Веселковой. - М. : Изд.-торг. дом "Гранд"; Фаир-пресс, 2006. - 364 с. : ил. - (Наука & жизнь).



3. Лайвер, Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве / Д. Лайвер ; Д. Лайвер; пер. с англ. Е.Н. Масловой; под ред. О.Б. Хвоиной. - М. : ГИТР, 2005. - 192 с.: ил. - (Телемания).

4. Архангельский, Ю.Е. Практическая работа телеоператора на съемочной площадке [Электронный ресурс] : (в 2 ч.): учеб.пособие для студентов, обучающихся по спец.: 55.05.01режиссура кино и телевидения, 55.05.03 кинооператорство / Ю. Е. Архангельский. - Краснодар, 2016. - 19,5 Мб: ил.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Цифровое преобразование изображений : учеб. пособ. для вузов / Р.Е. Быков, Р.Фрайер, К.В. Иванов, А.А. Манцветов; под ред. Р.Е. Быкова. - М. : Горячая линия - Телеком, 2003. - 228 с. : ил.

2. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие / Д.А. Кудрец. - Минск : РИПО, 2017. - 287 с. : ил. - Библиогр.: с. 280. - ISBN 978-985-503-655-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> (10.02.2018).

### **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2019 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2010-2019 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2010-2019 г.г.
6. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2017-2019 г.

### **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)

[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В течение всего курса обучения по дисциплине «телетехника» предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

**Формы контроля:** эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

**Оценочные средства:** собеседования; задания творческого уровня; резюме.

**Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:** исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

**Итоговая аттестация**

**Формы контроля:** экзамен.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами:

- Microsoft™ Windows® 10 Prof– операционная система (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)
- Windows® InternetExplorer® 11(Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)
- Microsoft™ Office® professionalplus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)
- KasperskyEndpointSecurity (сублицензионный договор 316 от 12.09.2017)
- Adobe Flash Player ActiveX (Free)
- Adobe Reader(Free)
- Google Chrom (Free)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- помещения для самостоятельной работы студентов.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в Интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование

(проекторы, экраны, интерактивные доски), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)