

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Михеева Светлана Владимировна

Должность: Заведующая кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 02.07.2025 20:41:02

Уникальный программный ключ:

92ad93990bab7f6d077056187c544d094e5e43f1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 

«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.05.02 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор культурологии, профессор кафедры театального искусства ФТТИ КГИК Найдено М.К.

Артист краснодарского Молодежного театра,
Заслуженный артист Кубани Дробязко А.Н.

Составитель:

Преподаватель кафедры театального искусства Агарков Д.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театального искусства «08» июня 2025, протокол № 6

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое движение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Фонд оценочных средств	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Сценическое движение» - создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

Задачами дисциплины являются изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина «Сценическое движение» изучается на 3-4 курсах и является сопутствующей дисциплинам профессионального цикла. Задача актёра музыкального театра состоит в создании сценического образа. На занятиях по предмету «Сценическое движение» студенты должны приобрести навыки, которые помогут в дальнейшем создавать яркие сценические образы.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперная студия».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач	•особенности сценического движения в вокальном исполнительстве	•использовать элементы сценического движения в вокальном исполнительстве	•способностью подобрать сценические движения, соответствующие эпохи исполнения произведения

репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля.			(вокального отрывка, вокальной партии)
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков. Экзерсисы	6	1-18	18	18		68	Зачет 4
2	Пластические этюды. Совершенствование координационных способностей артиста. Светские манеры и этикет	7	1-16	16	16		58	Экзамен 18
	Итого			34	34		126	22

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков.			

Тема 1.1 Танцевальная культура XV- XVII веков.	<u>Лекции</u> <i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i> Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Праздники и танцы знати. Происхождение «Бранля». Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Популярный танец XVII столетия – Менуэт. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора.	9	ПК- 2
	<u>Практические занятия:</u> <i>Основные элементы танцев</i> а) «Бранль» б) Основной ход «Паваны» в) Основное па «Куранты» г) Основные шаги «Алеманды» Происхождение «Менуэта». <i>Примеры композиции танцев</i> Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем,). Положение рук в Менуэте XVII в. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера.	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев «Бранль», «Павана», «Куранта», «Менуэт».	34	
Тема 1.2. Танцевальная культура XVIII - XIX веков. Экзерсисы	<u>Лекции</u> Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Искусство рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Песни и танцы французской революции. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в. Россия - крупный хореографический центр Европы. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь	9	ПК- 2

	бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. Классический экзерсис. <u>Практические занятия:</u> Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет», «матредур» и «танец с шалью». Особенности исполнения Гавота. Поклоны и реверансы а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их. Основные элементы танцев 1) pas shasse 2) pas balancee 3) balancee—menuet 4) pas menus 5) pas glissade 6) pas assamble 7) pas Jete 8) entrechal quatre 9) pas emboite. 10) Основной шаг тампета Примеры композиции танцев 1) Менуэт скорый. 2) Тампет. 3) Гавот. 4) Полонез Основные элементы танцев 1) Вальс в три па. 2) Вальс в два па. Примеры композиции танцев 1) Французская кадрили. 2) Лансье. 3) Вальс Алеман. 4) Вальс (все сценические формы). Движения экзерсиса (исполняются исключительно у станка): Plie, tendu, tendu jete, rond de jambe par terre, fondu, frappe, adajio, grand battement	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Менуэт скорый. Тампет. Гавот. Полонез. Французская кадрили. Лансье. Вальс	34	
Раздел 2 Пластические этюды. Совершенствование координационных способностей артиста. Светские манеры и этикет			

Тема 2.1. Пластические этюды (целенаправленные физические действия)	<u>Лекции</u> Пластическая культура артиста. Пластические этюды и элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды. Роль музыки в воспитании пластической культуры. Ритмичность, как одно из важнейших психофизических качеств в пластической культуре актера. <u>Практические занятия:</u> Пластические этюды. Организация движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. Упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях.	8	ПК- 2
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над пластическими этюдами. Пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д. Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).	8	
		29	
Тема 2.2. Сценические падения. Светские манеры и этикет	<u>Лекции:</u> Развитие гибкости и точности движений; развитие правильного ощущения во времени и пространстве. Сценические падения. Два принципа сценических падений. Сценическая борьба. Светские манеры и этикет 16, 17, 18, 19 вв. Исторический костюм. <u>Практические занятия:</u> Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища, живота (пресс) и спины – прямых и косых. Тренинг скорости реакции, развитие смелости и решительности, развитие координации движений. Освоение биомеханики различных схем сценических падений. Освоение техники приемов нападения и защиты без оружия; создание и изучение приемов сценической драки бытового типа. Освоение приемов самбо. Ознакомление с основными правилами пластической характеристики поведения людей в различные исторические эпохи и практическое освоение некоторых конкретных элементов этого поведения. Элементы манер и этикета изучаются в специально воссозданных этюдах. Упражнения на пользование веером, большим плащом, широкополой шляпой, шляпой-треуголкой, цилиндром, военными головными уборами, шпагой, кинжалом, саблей, дагой, алебардой и т.д.	8	ПК- 2

	<u>Самостоятельная работа</u> Занятия общеразвивающими упражнениями. Работа над развитием координации движений. Развитие речедвигательных и вокально-двигательных координаций Построение на основе ритмического рисунка речедвигательной координации Построение на основе ритмического рисунка вокально-двигательной координации	29	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Сценическое движение» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 72 часа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для

приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и показе учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (6 семестр) и экзамена (7 семестр).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Контрольный урок проводится в форме показа.

Примерные задания

Поклоны и реверансы

а) Салют и поклон кавалера.

б) Реверанс дамы.

Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».

Основные элементы танцев

- а) Простой «Бранль»
- б) Двойной «Бранль»
- в) Двойной «Бранль» с репризой
- г) Веселый «Бранль»
- д) Основной ход «Паваны»
- е) Основное па «Куранты»
- ж) Основные шаги «Алеманды»

Примеры композиции танцев

- а) Салонный «Бранль»
- б) Крестьянский «Бранль»
- в) «Павана»
- г) «Алеманда» или «Куранта»

Общеразвивающие упражнения (разминка).

Экзерсис: plie (на середине, по 1, 2 позициям).

Работа над осанкой (эталон - aplomb).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачет выносятся 1-2 танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Зачет проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

Поклоны и реверансы

- а) Реверанс дамы.
- б) Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

- 1) pas shasse
- 2) pas balancee
- 3) balancee—menuet
- 4) pas menus
- 5) pas glissade
- 6) pas assamble

Примеры композиции танцев

Романеска.

Французская кадриль.

Лансье.

Вальс Алеман.

Экзерсис (у станка).

Упражнения для рук.

6.2.2 Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся по два-три пластических этюда или танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

Пластические этюды

Манеры и этикет: схемы композиций.

Исторический танец: 19-е столетие – «Па де катр» или «Па де грас».

Координация: речедвигательная координация, вокально-двигательная координация.

Ритмика: ритмический канон.

Дивертисмент: музыкально-пластические композиции; «зримая» песня, сцены из музыкальных спектаклей.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 283 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Дрозин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним?. Книга первая / А. Б. Дрозин. – Москва : Navona, 2011. – 464 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 05.05.2023). – Текст : электронный.
4. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2014. - 95 с.
5. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев, Лань, Планета музыки, 2012 – 256 с.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера, 2011 – 251 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань,

2010. – 512 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Маркова, С. В. Сценическая жизнь "человеческого тела" : учебное пособие / М-во культуры РФ; КГУКИ. – Краснодар : КГУКИ, 2004. – 191 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Маркова, Е.В. Марсель Марсо [Текст] / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
11. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература).
12. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Министерство культуры Российской Федерации, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515>
13. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (06.03.2016).
14. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>
15. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии, Планета музыки, 2011 – 544 с.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2014- 240 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 95 с. – (DVD). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс]/Н. А. Александрова, Е.А. Малашевская: Планета музыки, 2009.-1 электрон. опт. диск (DVD).
3. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки, 2007.-1 электрон. опт. диск (DVD).
4. Атитанова Н. В. Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к движению смыслов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук; Спец. 24.00.01 - Теория культуры .-Саранск:Б.и., 2000.-18 с.

5. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]/Н.П. Базарова.-СПб.: Лань: Планета музыки,2009.-192 с.:(вклейка, 12 с.).-(Мир культуры, истории и философии).-ISBN 978- 5-8114-0783-5.
6. Балет. Танец. Хореография [Текст]:кр. словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова.-СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки,2008.-416 с.:ил.-(Мир культуры, истории и философии).-ISBN 978-5-8114-0837-5.
7. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец [Текст]:учеб. пособие/М. Васильева-Рождественская.-М.:Изд-во "ГИТИС", 2005.-387 с.:ил., нот.-ISBN 5-7196-0252-6.
8. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 140, [2] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>
10. Историко-бытовой танец: Репертуар концертмейстера/Сост. Р.П. Донченко.-Вып. 3-СПб.:Композитор,2002.-48 с.-(Академия танца).
11. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец / Л.Г. Нагайцева. - Краснодар: Б.и., 2001. - 171 с.: нот.
12. Народно-характерный танец: Репертуар концертмейстера/Сост. Р.П. Донченко.-Вып. 2.-СПб.:Композитор,2003.-52 с.-(Академия танца).
13. Нестеров, В.К. Русский народный танец [Текст]:методика и практика рус. народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях: учеб. пособ. для студ. вузов культуры/В.К. Нестеров; [гриф УМО].-М.:Современная музыка, 2010.-470 с.:ил.-ISBN 979-0-706353-77-7.
14. Рыжакова, С.И. Индийский танец - искусство преобразования [Текст]/С.И. Рыжакова.- М.,2004.-289 с.-ISBN 5-7281-0488-6.
15. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст]:школа мужского исполнительства/Н.И. Тарасов.-Изд. 3-е.-СПб.:Лань,2005.-496 с.:ил. + вклейка.-(Учебники для вузов. Специальная литература).-ISBN 5-8114-0591-X.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Сценическое движение» направлена на практическое освоение разнообразных по характеру музыки и пластики танцевальных жанров, необходимых для участия в оперном спектакле, создание танца-этюда; изучение оперных танцевальных сцен, вокальное отображение эмоционального ряда музыкального материала в гармонии с пластикой. Выработка координации сценического движения и речи, воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста. Приобретение навыков работы в историческом костюме, столь необходимых в создании полноценного сценического образа.

Основной целью программы является изучение предмета по нескольким направлениям:

- непосредственно практическое направление – студент должен знать и уметь танцевать определенные танцы, которые могут пригодиться для использования в оперных спектаклях.

- научиться управлять своим телом, в заданных музыкой драматургических задачах, настроении, эмоциях, т.к. свободное владение пластикой увеличивает амплитуду выразительных средств оперного артиста.

Все это требует знаний и практических навыков в области народного и историко-бытового танцев.

Задачи программы данной дисциплины заключаются:

- в изучении танцевальной культуры исторических эпох;
- в знакомстве с традициями и стилями художественной культуры различных веков;

- в освоении манеры исполнения танцев;
- в овладении практическим материалом по историко-бытовому танцу, включающему поклоны, реверансы, основные элементы и хореографические композиции.

В современном оперном спектакле артист, обладая великолепными вокальными данными, должен, в то же время, быть убедительным в пластическом решении образа, великолепно двигаться в историческом костюме, профессионально фехтовать, владеть элементами историко-бытового танца соответствующей эпохи. Поэтому в системе пластического воспитания будущего артиста выделяются три основных направления: совершенствование ритмических способностей, совершенствование координационных способностей и овладение светскими манерами и историческим этикетом предшествующих эпох. Остальные разделы программы являются подготовительными и дополняющими вышеназванные основные темы.

Только овладение всем комплексом системы пластического воспитания актера позволит выпускнику консерватории приступить к профессиональной деятельности в современном музыкальном театре.

Предмет «Сценическое движение», как и остальные дисциплины, должен воспитывать в первую очередь студента-профессионала. Студентов консерватории нужно готовить к самостоятельной творческой деятельности. Эта деятельность должна находить воплощение в отличном сценическом исполнении, в соблюдении актерами и режиссерами правил поведения в театре, в повседневной общественной работе.

Роль преподавателя сценического движения весьма ответственна. От того, на каких эстетических позициях он стоит, в какой степени методика его работы соответствует системе обучения драматическому искусству, принятой в данном учебном заведении, будет зависеть многое в успехе правильной подготовки пластического аппарата занимающихся.

Предмет «Сценическое движение» готовит базу - основу для создания осмысленного и выразительного физического действия в роли, и эта задача является второй педагогической целью предмета. Она положена в основу упражнений и методики применения этих упражнений.

Поскольку подготовка по движению есть создание сценической пластичности в самом широком понимании, в методике, исходя из требований системы К.С. Станиславского, необходимо опереться на физиологию, психологию и биомеханику - это поможет вначале осуществить верную «настройку тела», а в дальнейшем физически правильно действовать в роли.

Воспитание пластической культуры актера - это воспитание движения как внешней части действия. Иначе говоря, основным критерием, определяющим качество двигательной культуры актера, является уровень целенаправленности, последовательности и точности в исполнении движений, составляющих физическое действие в роли.

Готовность тела выполнить приказ, продиктованный мыслью, и выполнение этого приказа есть результат функции двигательных центров высшей нервной деятельности. Таким образом, проявление хорошей физической выразительности в движении на сцене - это, в первую очередь, показатель того, насколько развита область движения высшей нервной деятельности актера. Следовательно, задача подготовки студента по движению заключается, в достижении высокого уровня деятельности двигательных центров. И очень важно, чтобы методика предмета «Сценическое движение» связывала его с другими предметами кафедры.

Главная цель при подготовке студента по движению заключается в умении переносить навыки из тренировочных предметов в драматическое искусство. Задачи предмета «Сценическое движение» вытекают из необходимости создать такой педагогический процесс, в котором могли бы сочетаться: воспитание воли, тренировка психофизических качеств и обучение двигательным навыкам. Для этого разработан комплекс специальных упражнений, которые систематизированы по темам, а в темах - по степени возрастающей трудности.

В подготовке актеров следует выделить, в первую очередь, четыре главные педагогические задачи, успешное выполнение которых обеспечивается не упражнениями, а главным образом правильной методикой, и пятую, где наряду с верной методикой необходимы и специальные упражнения.

I. Научиться создавать физическое действие по тексту пьесы. Этот навык находит применение при работе актера над каждой новой ролью, овладение им - одна из задач предмета драматического искусства. В предмете «Сценическое движение» это умение приобретается только благодаря верной методике.

II. Воспитать у учащихся потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое, самое простое физическое задание. Такая увлеченность необходима, чтобы предупредить и исключить боязнь показаться смешным, неловким. Освободиться от самой боязни и зажимов, как результата этой боязни можно только воспитав способность увлеченно действовать при выполнении любой сценической задачи. В предмете «Сценическое движение» эта цель может быть достигнута также благодаря у правильному применению принципов основной методики.

III. Привить актеру чувство ответственности за каждое выполняемое им на сцене действие и даже отдельные движения. И опять-таки, нет специальных упражнений для воспитания этого важнейшего качества. Требовательность педагога на уроках приучает занимающихся к точному, активному выполнению движений, а эта привычка помогает выработать чувство ответственности, столь необходимое для точного выполнения каждого задания.

IV. Довольно часто занимающиеся слабо представляют свои потенциальные двигательные возможности, даже на том уровне развития, с которым они приходят в учебное заведение. Этот недостаток в большей

степени наблюдается у девушек. Как правило, двигательные возможности у большинства учеников уже в самом начале работы по воспитанию движения раскрываются быстро и активно, сразу создавая верную психологическую настройку, увлеченность предметом, вызывая веру в свои силы. Если активность и повышенный эмоциональный тонус будут на каждом уроке в течение всего учебного периода, то и фактические результаты окажутся весьма высокими, у учащихся появится потребность в ярком многокрасочном выполнении всех упражнений и убежденность в возможности двигаться и действовать именно так.

V. Научиться связывать между собою словесные и физические действия. Отсутствие такой взаимосвязи является тормозом при создании и исполнении роли. Известно, что когда нет координации между движениями речи и движениями скелетной мускулатуры, то нет и возможности создавать верный темпоритм словесного и физического действий. Если темпоритм физических действий и речи был верно создан другими исполнителями, то плохо подготовленный в этом навыке актер может разрушить его - и ансамбль распадется. Навык взаимодействия между словом и движением создается специальными упражнениями, но успех подготовки решается не самими упражнениями, а главным образом верной методикой их применения.

В основе методики преподавания предмета «Сценическое движение» - система профессора И.Э. Коха, а также система К.С. Станиславского. Эти системы явились обобщением и развитием творческих исканий деятелей русского театра.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,

обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

камерный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;

_____;

_____.

_____;

_____;

_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

_____ (наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

_____ (должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

_____ (должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

_____ (наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)