МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет консерватория**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«5» июня 2024 г. (протокол №13),

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.02 (П) Педагогическая практика**

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

**Краснодар**

**2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении Педагогической практики обучающихся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 2-4 семестрах.

Программа Педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., приказ № 815и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| заслуженный деятель искусств России,профессор, ректор института ГМПИим. М.М. Ипполитова-Иванова доцент кафедры оркестровых струнных,духовых и ударных инструментов | В. И. ВоронаК.А. Левакова |

**Составитель:**

преподаватель кафедры оркестровых

струнных, духовых и ударных

инструментов К.Н. Кочерга

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи практики | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения практики | 4 |
| 4. Структура и содержание практики | 5 |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  | 6 |
| 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства  | 6 |
| 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства | 6 |
| 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 7 |
| 6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики | 9 |
| 6.1. Основная литература | 9 |
| 6.2. Дополнительная литература | 9 |
| 6.3. Периодические издания | 9 |
| 6.4. Интернет-ресурсы | 9 |
| 6.5. Программное обеспечение | 10 |
| 7. Материально-техническое обеспечение практики | 10 |
| 8. Дополнения и изменения к программе практики | 12 |
| Приложение | 13 |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Цель** освоения Педагогической практики – подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), других профильных образовательных учреждениях.

**Задачи:**

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение магистрантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Педагогическая практика входит в Блок 2 «Практики» направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Обучающийся должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику бакалавриата направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание методики обучения игре на инструменте, умение читать с листа. Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций |
| знать | уметь | владеть |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики  | педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты  | опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики-методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов);-методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром | педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты-использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов-проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту | опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения-основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов).-основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля |
| ПК-2. Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП. | ценностные приоритеты современной педагогики и основы дидактики-методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов);-методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром | педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты-использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов-проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту | опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения-основным педагогическим репертуаром (по видам инструментов).-основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов. Педагогическая практика для магистрантов очной формы обучения осуществляется на базах кафедры ОСДУИ, ДШИ г. Краснодара, а также по месту работы студентов. Практика проводится в течение 2,3,4 семестров. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Прохождение активной педагогической практики включает в себя приобретение навыков практических занятий с учениками.

При прохождении пассивной педагогической практики наибольшее значение приобретает освоение опыта лучших достижений музыкальной педагогики в работе со студентами.

**«Структура и содержание практики»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **семестр** | **неделя** | **Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося** | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** | **Фор-миру-емые компетен-ции** | **Объ-ем ча-сов / з.е.** |
| **Пассивная (наблюдательная) практика** | Конс | СР |
| 12 |  | Изучение методической литературы, подбор учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио посещение мастер-классов, изучение передовых инновационных достижений ведущих педагогов-музыкантов, ведение дневника практики | наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики | УК-5;ОПК-3;ПК-2 | 60 | 120 |
| **Основной этап практики. Активная практика** |
| 33 |  | проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником основных и колористических приемов игры, работа над техникой, разучивание крупной формы, 2-х разнохарактерных пьес, изучение методической литературы | открытый урок, зачет  | УК-5;ОПК-3;ПК-2 | 60 | 120 |
| **Заключительный этап практики** |
| 454 |  | Исполнение учеником экзаменационной программы; оформление необходимой документации и отчета о прохождении практики | итоговое прослушивание;зачет  | УК-5;ОПК-3;ПК-2 | 60 | 120 |
| **ВСЕГО:** | 540 |

**5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;

- индивидуальные консультации;

- проверка дневника практики;

- академические концерты учеников.

Педагогическая практика проходит как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику студента.

Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

**5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о практике, открытого урока с учеником, отзыва руководителя практики. При этом учитываются:

- активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

- устные ответы на вопросы по методике проведения урока;

- ответы на вопросы из области общей и специальной методики;

- умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;

- исполнительский и методический анализ исполненных учеником произведений;

- предъявление журнала и дневника посещений занятий педагогов кафедры (пассивная форма).

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**.

Результатом педагогической практики студента является итоговое выступление ученика практиканта. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2).

Учебный рабочий план учащегося должен состоять из следующих разделов:

- характеристика учащегося на начало учебного года;

- художественный материал (3-5- произведений в полугодие);

- инструктивный материал (2 этюда в полугодие, гаммы, упражнения);

- характеристика учащегося на конец учебного года.

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;

- знание форм и методов проведения урока;

- знание индивидуального подхода к ученику;

- результативность проведенного урока.

Педагогическая практика является дисциплиной, которая позволяет студенту применить полученные теоретические знания на практике. Приобретение навыков планирования, ведения урока является главным условием подготовки студента к работе с учеником. Студенту также необходимо научиться учитывать возрастные особенности ученика, налаживать с ним хороший психологический контакт. В рамках прохождения педагогической практики студент приобретает навыки доступного изложения учебного материала, умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе.

Основной формой учебного процесса являются индивидуальные занятия с учеником, на которых магистры демонстрируют знания по предмету. Педагог проверяет уровень освоения методических принципов обучения игре на музыкальном инструменте, различных приемов, форм учебной и воспитательной работы с учеником.

**Руководство и контроль исполнительской практики**

 Преподаватели, осуществляющие руководство практикой, разрабатывают контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения педагогической практики студентов возлагается на заведующего кафедрой.

**Критерии сдачи зачета:**

**«Зачтено»** ставится в случае выполнения всех требований программы практики, при достаточном уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3., при соответствии выступления ученика практиканта грамотному уровню подготовки, достаточном эмоциональном и техническом воплощении произведения.

**«Не зачтено»** выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил в установленные сроки документацию о прохождении педагогической практики.

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**6.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах [Текст]: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов КГИК/ ред. Жмурин С.Н. – Краснодар, 2015. – 71 с.

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б.С. Рачина. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

**6.2. Дополнительная литература**

1. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с.

2.Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр; Л. Ауэр; пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - СПб.: Композитор, 2004. - 120 с. - ISBN 5-7379-0231-

3. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-ХХI», 2007. – 256 с.

4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.

5. [Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498)

**6.3. Периодические издания**

* Культура
* Музыкальное обозрение
* Южный Федеральный
* Администратор образования
* Альма-матер

**6.4. Интернет-ресурсы**

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DigitalLibraryofFreeBooks, Movies, Music&WaybackMachine](http://www.archive.org/)(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

[**Университетская библиотека он-лайн**](http://biblioclub.ru/) **(**[**http://www.biblioclub.ru/**](http://www.biblioclub.ru/)**) Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru//>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК.

Wi-Fiв библиотеке с доступом к электронному каталогу.

**6.5. Программное обеспечение:**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP,Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;

- учебниками и учебными пособиями;

- аудио и видео материалами;

- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

8. **Дополнения и изменения к рабочей программе педагогической практики**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

оркестровых струнных, духовых

и ударных инструментов, доцент В.А. Метлушко

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование факультета)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование кафедры)*

**Дневник**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*вид*) практики

сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_семестр 20\_\_\_\_\_учебного года

(*ФИОв родительном падеже*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

студент (а/ки) \_\_\_\_ курса\_\_\_\_\_\_\_\_ группы

Направление подготовки / специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Профиль\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

очной/заочной формы обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации[[1]](#footnote-1)

(должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО)*

Руководитель практики от вуза

(должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО)*

Краснодар

20\_\_\_

**Содержание и результаты работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата выполнения работы | Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Вывод руководителя практики о выполнении задания |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись)*

*(Ф.И.О.руководителя практики от организации1,*

 *печать организации)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО студента)*

1.В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.

1. Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения [↑](#footnote-ref-1)