

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:55:16

Уникальный программный идентификатор:

39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Н. Ю. Ананко
«28» *сентября* 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ПЕРСПЕКТИВА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины ОП.8 Перспектива обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом № 308 от 5 мая 2022 года Министерства просвещения и науки Российской Федерации (в ред. от 03.07.2024 г.)

Рецензенты:

Старший преподаватель
кафедры дизайна КГИК

Смирнов А.А.

Преподаватель ЧУ ПОО
«Краснодарский техникум управления,
информатизации и сервиса»

Спицына Е.С.

Составитель:

Кочупалова Иоланда Руслановна, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «ОП.08 Перспектива»	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины.....,.....	5
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины.....	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «**ОП.08 Перспектива**» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование знаний и умений в области перспективы, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

Актуальность учебной дисциплины заключается в развитии мыслительных способностей студентов - умений выявлять, сопоставлять, анализировать геометрическую форму и конструкцию реальных предметов, их положение в пространстве.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Умения, знания
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры с учетом перспективных сокращений; -применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -законы линейной и воздушной перспективы; -основные методы пространственного построения на плоскости; -основы построения геометрических фигур и тел; -основы теории построения теней.
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ПК.1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	
ПК.1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	
ПК.1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	
ПК.1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	74
Основное содержание	74
в т.ч. в форме практической подготовки	56
в т.ч.:	
Теоретическое обучение	18
Практические занятия	56
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Перспектива

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
	3 семестр (32: 8л.+24 пр.з)		
<p>Тема 1.1. История перспективы. Виды и законы перспективы.</p>	<p>Содержание учебного материала: Введение. История развития перспективы: когда возникла; кто был основоположником. Виды и законы перспективы: линейная; фронтальная (одноточечная); угловая (двухточечная); трехточечная; воздушная; обратная; параллельные линии сходятся в точке на линии горизонта; чем дальше объект, тем меньше он выглядит; ближайшие объекты частично перекрывают дальние; вертикальные линии обычно не сокращаются в перспективе; горизонтальные плоскости видны лучше при наклоне относительно зрителя. Теория перспективы: основные положения; линия горизонта и точка зрения; параллельные линии сходятся в точках схода; уменьшение размеров с отдалением; перекрытие и планы; вертикальные и горизонтальные линии. Методы проецирования: центральное; сеточные и условные графические методы; архитектурные и 3D-проекционные. Основы центрального метода проецирования: геометрические и зрительные принципы строения объекта максимально приближенные к восприятию мира глазами человека.</p> <p>Практические занятия. Доклад по теме: основоположники перспективы как науки: античных (Евклид, Демокрит, Эсхил); художников Возрождения (Брунеллески, Альберти, Уччелло); математиков и геометров (Дезарг, Тейлор, Ламберт); современники (Раушенбах). Труд Евклида: теория зрительных лучей.</p>	2	<p>ОК.01 ОК.02 ОК.04</p>
		4/4	

Тема 1.2. Линейная перспектива. Фронтальная и угловая перспектива.	Содержание учебного материала: Основные законы линейной перспективы: схождение параллелей в точках схода; линия горизонта; уменьшение размеров; наложение объектов; сокращение плоскостей и правильное поведение вертикалей. Особенности линейной перспективы и изображение предметов в пространстве: геометрическая схема с линией горизонта, точками схода и законами сокращения линий и плоскостей через уменьшение размеров, перекрытие, сход параллелей и конструктивное «прочтение» формы.	2	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ПК.1.4 ПК.1.5
	Практические занятия: Построение геометрических фигур и предметов в пространстве во фронтальной и угловой перспективе: куб, пирамида, цилиндр, шестигранник, шар.	8/8	
Тема 1.3. Перспектива интерьера.	Содержание учебного материала: Виды и способы построения перспективы в интерьере: фронтальная; угловая; по плану, радиальным методом, с перспективной сеткой и от линии горизонта с точками схода. Фронтальная перспектива интерьера: суть и особенности построения. Угловая перспектива интерьера: суть и особенности построения.	4	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ПК.1.1 ПК.1.2
	Практические занятия: Построение интерьера во фронтальной перспективе. Построение интерьера в угловой перспективе. Построение интерьера со смешанной перспективой.	12/12	ПК.1.4 ПК.1.5
4 семестр (42: 10 л.+32 пр.з.)			
Тема 1.4. Особенности построения в перспективе круглых тел и тел вращения.	Содержание учебного материала: Особенности построения в перспективе круглых тел и тел вращения: построение круга в эллипс через конструирование; через сечение внутри эллипса; через линейную перспективу. Построение цилиндра и конуса в перспективе: особенности построения	2	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ПК.1.1 ПК.1.2
	Практические занятия: Построение цилиндра и конуса в перспективе.	8/8	ПК.1.4 ПК.1.5
Тема 1.5. Построение теней в перспективе.	Содержание учебного материала: Особенности и виды освещения: солнечный свет; искусственный свет; по типу светового поля; по направлению лучей Построение теней от предметов при разных видах освещения: тени проекции	2	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ПК.1.1

	как элементы построения. Построение теней во фронтальной и угловой перспективе. Построение отражений в зеркальной плоскости.		ПК.1.2 ПК.1.4 ПК.1.5
	Практические занятия: Построение теней от предметов в интерьере с разным освещением: построение падающих теней от куба, пирамиды, шестигранника, цилиндра, шара	10/10	
Тема 1.6. Воздушная перспектива	Содержание учебного материала: Законы воздушной перспективы: размер, детализация; четкость; контраст света и тени; цветовая светимость и холодность; насыщенность, цветовое упрощение; обобщение, упрощение дальнего плана. Цвет, тон, цветовая температура в воздушной перспективе. Перспектива элементов городского пейзажа.	2	ОК.01 ОК.02 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.4
	Практические занятия: Построение городского пейзажа с учетом воздушной перспективы. Пейзаж с тремя планами в цвете.	8/8	
Тема 1.7. Обратная перспектива	Содержание учебного материала: Понятие обратной перспективы: художественная система по законам символики и духовного восприятия. Обратная перспектива в иконописи и искусстве: древнерусская и византийская иконопись; философский и теологический контекст	2	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ПК.1.1 ПК.1.5
	Практические занятия: Изучение методической литературы.	2/2	
Тема 1.8. Аксонометрия. Изометрия.	Содержание учебного материала: Понятие аксонометрии: изображение трехмерного предмета на плоскости осями координат. Изометрия в иллюстрации: метод наглядного построения объемного объекта на плоскости.	2	ОК.01 ОК.02 ОК.04 ПК.1.1
	Практические занятия: Построение интерьера комнаты в изометрической проекции с использованием изометрической сетки.	4/4	ПК.1.2 ПК.1.4 ПК.1.5
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		2	
		Всего:	74/56

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса предполагает наличие:

- учебных кабинетов для проведения мелкогрупповых занятий, посадочные места (стулья), рабочее место преподавателя (стол);
- залы: выставочный, актовый, читальный с выходом в сеть Интернет;
- библиотека;
- фонды: оригиналов, методический фонд.

- учебные материалы - (чертежная бумага, перья разного размера, тушь, акварель, кисти, карандаши, маркеры, чертежные принадлежности: линейки, угольники, циркули), необходимые для выполнения обучающимися обязательных заданий по дисциплине;

Технические средства обучения: оборудование для просмотра видеозаписей, мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет, принтер, сканер), комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт Петербург: Планета музыки, 2019 — 62 с. ил. — Текст : непосредственный.

2. Пресняков М. А. Перспектива: учеб. пособие / М. А. Пресняков. — М. : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018 — 112 с. — (Среднее профессиональное образование) — Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры с учетом перспективных сокращений; - применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике.	Формы контроля обучения: -устный опрос; -контрольные работы; -домашнее задание творческого характера; -практические задания; -активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.). -экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Дифференцированный зачет
Знание: - законы линейной перспективы; - основные методы пространственного построения на плоскости; - основы построения геометрических фигур и тел; - основы теории построения теней.	Методы оценки результатов обучения: -мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; -накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; -традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. -контрольный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках