


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 18.06.2024 13:05:07  
Уникальный программный ключ:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd90bd55008c

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства**  
**Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Зав. кафедрой кино,**  
**телевидения и звукорежиссуры**

  
А.А. Преодоляк  
«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.16 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

Специальность **55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**  
(специализация)

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар**  
**2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

**Рецензенты:**

Профессор, Заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР

Ливада С.А.

Главный режиссер студии Вега- фильм

Величкин Р.В.

**Составители:**

Гиберт Г.Г., профессор, заслуженный работник культуры России и республики Адыгея, член Союза кинематографов России.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания.	15
7.4. Интернет-ресурсы.	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение.	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

### Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с основными вехами истории мирового киноискусства;
- овладение студентами знаниями по специфике кино, его выразительным средствам;
- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий;
- формирование у студентов умения применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин:

для направления подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения:

«Кинодраматургия», «История телевидения», «Сценарное мастерство», «Работа режиссера с актером», «Искусство речи»;

для направления подготовки 55.05.03 Кинооператорство: «Кинодраматургия», «История телевидения», «Кинорежиссура», «История телеоператорского мастерства»;

для направления подготовки 55.05.04 Продюсерство: «Кинодраматургия», «История телевидения», «История продюсерства кино и телевидения», «Актер в кино», «Музыка в кино».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «История отечественного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «История русского изобразительного и зарубежного искусства», «История русского и зарубежного театра», «Проектно-творческо-производственная практика».

для специальности 55.05.03 Кинооператорство: «История отечественного кино», «Телеоператорское мастерство», «История русского изобразительного и зарубежного искусства», «История русского и зарубежного театра», «Ассистентская практика»;

для специальности 55.05.04 Продюсерство: «История отечественного кино», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «История русского изобразительного и зарубежного искусства», «История русского и зарубежного театра», «Творческо-производственная практика».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю зарождения и формирования кинематографии, общие основы теории кино</li> <li>• школы, стили и направления, сложившиеся в процессе эволюции кино</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства</li> <li>• анализировать произведения различных видов искусств в контексте кинематографической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом поиска закономерностей становления киноискусства</li> <li>• опытом самостоятельной, творческой работы</li> </ul>
ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• произведения мировой кинематографии и различных жанров и их создателей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа, 9 зачетных единиц.

По очной форме обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1 Зарождение кинематографа	1	16	16	-	40	-
2	Раздел 2 Кино Европы и США	2	18	18	-	63	Зачет Контроль 9
3	Раздел 3 Авторское кино	3	16	16	-	36	Зачет Контроль 4
4	Раздел 4 Зарубежный кинематограф 50-90 годов 20 века	4	16	16	-	22	Экзамен Контроль 18
<b>ИТОГО 324 часа:</b>			66	66		161	Контроль 18

### ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1 Принципы монтажа	12	6	12	-	90	Зачет
2	Раздел 2 Практические навыки монтажа	34	6	12	-	198	Экзамен
Итого: 324 часа			12	24		288	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр	<b>Раздел 1. Зарождение кинематографа</b>		

<b>Тема 1.</b> <u>Рождение зарубежного кино</u>	<u>Лекции: Рождение зарубежного кино</u>	2	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы</u>	6	
<b>Тема 2.</b> <u>Рождение мирового кино. Французское кино до 1-й мировой войны</u>	<u>Лекции: Предшественники. Фильмы братьев Люмьер. Три первых показа. Творчество Мельеса и его заслуги в области кинотехники и развития жанров. Феерии, фантастические фильмы.</u>	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	7	
<b>Тема 3.</b> <u>Французское кино в годы 1-й мировой войны</u>	<u>Лекции: Влияние войны на развитие кинематографа. Патриотические фильмы. Творчество Абеля Ганса («Безумие доктора Жюбо», «Матерь скорбящая», «Я обвиняю», «Колеса».)</u>	2	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
<b>Тема 4.</b> <u>Становление кинопроизводства в Германии (1895-1918гг.)</u>	<u>Лекции: Своеобразие развития немецкого кинематографа. Деятельность братьев Складановских и О. Месстера. Противостояние кино деятелями театра. Мистические фильмы.</u>	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	7	
<b>Тема 5.</b> <u>Кинематограф Германии после 1-й мировой войны</u>	<u>Лекции: Расцвет немецкого кинематографа и его причины. Исторические ленты Эрнеста Любича. Немецкий экспрессионизм и его влияние на кинематограф.</u>	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	7	
<b>Тема 6.</b> Кинематограф США	<u>Лекции: Деятельность Шомса Эдисона. Создание фирм «Байотраф» и «Вайтатр»</u>	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	7	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Кино Европы и США</b>			
<b>Тема 7.</b> Кинематограф США в годы 1-й мировой войны	<u>Лекции: Эпоха процветания. Кодекс Хайса. Появление звука. Сесиль де Миль и его фильмы.</u>	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	

<b>Тема 8.</b> Кинематограф Англии	<u>Лекции</u> Уильям Пол основоположник Английского кино. Деятельность Чарльза Урбана.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
<b>Тема 9.</b> Кино Италии	<u>Лекции:</u> Рождение Итальянского кино. Исторические ленты.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
<b>Тема 10.</b> Кино Франции	Лекции: Творчество Рене Клера. Жан Виго и его поэтическая камера.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
<b>Тема 11.</b> Кино Франции в годы войны	Лекции: Своеобразие развития кинематографа в годы войны. Жорж-Анри Клузо его фильм «Ворон».	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
<b>Тема 12.</b> Кино Англии (1929- 1939)	<u>Лекции: Появление цвета и звука</u>	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Авторское кино</b>			
<b>Тема 13.</b> Военная тематика	Лекции: Исторические ленты и закономерность их появления	2	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
<b>Тема 14.</b> Итальянский неореализм	Лекции: Предпосылки появления неореализма. Основные черты нового направления.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	



	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	1	(55.05.01)
<b>Тема 15.</b> Творчество Лукино Висконти	Лекции: Начало творческого пути. «Дороги» - как зеркало послевоенной Италии.	2	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	1	ПК-1 (55.05.01)
<b>Тема 16.</b> Творчество Федерико Феллини	Лекции: «Наваждение», как предшественник неореализма. Вершина неореализма – «Земля дрожит».	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	1	ПК-1 (55.05.01)
<b>Тема 17.</b> Пьер Паоло Пазолини	Лекции: Неореалистические тенденции в раннем творчестве режиссера. Антифашистские фильмы в творчестве режиссера.	2	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	1	ПК-1 (55.05.01)
<b>Тема 18.</b> Микеланжило Антониони	Лекции: Антониони – документалист. Своеобразие творческого почерка режиссера.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4.Зарубежный кинематограф 50-90 годов 20 века.</b>			
<b>Тема 19.</b> Английский кинематограф 50-70 годы.	Лекции: Группа «Свободное кино» и ее значение в английском кино. Кинематограф «рассерженных».	2	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	4	ПК-1 (55.05.01)
<b>Тема 20.</b> Французское послевоенное кино.	Лекции: «Новая волна» и ее представители.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	3	ПК-1 (55.05.01)

<b>Тема 21.</b> Кино США в период «Холодной войны».	Лекции: Творчество Стенли Крамера	2	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	4	
<b>Тема 22.</b> Кино США в 1969-1970 годы.	Лекции: Творчество Стенли Кубрика.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	3	
<b>Тема 23.</b> Творчество Вуди Аллена	Лекции: Комедии абсурда. В.Аллен – актер. Интеллектуальные фантазии режиссера.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	4	
<b>Тема 24.</b> Мир фильмов Вина Вендерса	Лекции: Криминальная драма. Миф и реальность. Одиночество души.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04)  ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	4	
<b>Вид итогового контроля - экзамен</b>		<b>18</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>324</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи экзамена.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания (рецензии)*
- *тестирование и др.*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Творчество А. Хичкока.
2. Документальное кино Англии.
3. Кинематограф Третьего рейха.
4. Творчество «каллиграфистов».
5. «Голубой ангел» Д. Штернберга. Коммерческое кино Германии этого периода.
6. Творчество А. Блазетти и М. Камерини.
7. Расцвет творчества Ч. Чаплина («Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк»).
8. «Вечерние посетители» и «Дети райка» М. Карне.
9. Творчество С. де Миля и Э. Любича.
10. Творчество А. Ганса.
11. Художественно-документальный кинематограф Англии военного десятилетия.
12. Три фильма – предвестники «неореализма».
13. «Рождение нации» и «Нетерпимость» Д.У. Гриффита.
14. «Фильм д'Арт».
15. Томас Инс.
16. Течение «авангард» во французском кино («Механический балет» Ф. Леже, «Антракт» Р. Клера, «Андалузский пёс» С. Дали и Л. Бюнюэля).
17. М. Сеннет и его киностудия «Кистоун».
18. Становление кинопроизводства в Германии (1895-1918).
19. Э. Портер и его фильмы.
20. Творчество Ф. Ланга и В. Пабста в 20-е годы.
21. Волшебник синематографа Ж. Мельес.
22. Империя Патэ.

23. «Французский импрессионизм» (Л. Деллюк, М. Л'Эрбье).
24. Творчество Ж. Фейдера и К. Дрейера.
25. Творчество Э. Фон Штрогейма.
26. «Немецкий экспрессионизм». «Кабинет доктора Калигари» Р. Вине.
27. «Британская школа» в кинематографе Англии.
28. Мистическое и фантастическое кино Германии в 20-е годы.
29. Творчество Ф. Ланга и В. Пабста в 30-е годы.
30. Постановочные фильмы «золотой серии» Италии.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. М. Сеннет и его киностудия «Кистоун».
2. Становление кинопроизводства в Германии (1895-1918).
3. Э. Портер и его фильмы.
4. Творчество Ф. Ланга и В. Пабста в 20-е годы.
5. Волшебник синемаатографа Ж. Мельес.
6. Империя Патэ.
7. «Французский импрессионизм» (Л. Деллюк, М. Л'Эрбье).
8. Творчество Ж. Фейдера и К. Дрейера.
9. Творчество Э. Фон Штрогейма.

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Фильмы П.П. Пазолини.
2. Творчество М. Антониони.
3. Творчество Ф. Капры и У. Уайлера.
4. Антифашистские фильмы Л. Висконти («Гибель богов», «Семейный портрет в интерьере»).
5. Англия, Америка, Африка и Китай глазами М. Антониони.
6. Творчество С. Крамера.
7. Творчество А. Рене.
8. Экранизация Л. Висконти романа «Белые ночи» Ф. Достоевского («Смерть в Венеции»).
9. Вершина «неореализма» - «Земля дрожит» Л. Висконти.
10. «Рокко и его братья» Л. Висконти.
11. Французская «новая волна» и её представители.
12. «Тетралогия некоммуникабельности» М. Антониони.
13. Образ художника в фильмах Ф. Феллини «Сладкая жизнь», «Клоуны», «8 ½», «Джинджер и Фред», «И корабль плывёт», «Интервью»).
14. Творчество Д. Форда.
15. «Дорога» и «Ночи Кабирии» Ф. Феллини. Их значение для мирового кино.
16. Творчество Ф. Феллини в 40-е годы («Огни варьете», «Маменькины сынки»).
17. Биографическое и личное в фильмах Ф. Феллини.
18. Кинематограф США в 70-е годы.
19. «Свободное кино» Англии.
20. Итальянский «неореализм». «Рим – открытый город», «Пайза» Р. Росселлини.

### 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

21. Фильмы П.П. Пазолини.
22. Творчество М. Антониони.
23. Творчество Ф. Капры и У. Уайлера.
24. Антифашистские фильмы Л. Висконти («Гибель богов», «Семейный портрет в интерьере»).
25. Англия, Америка, Африка и Китай глазами М. Антониони.
26. Творчество С. Крамера.
27. Творчество А. Рене.
28. Экранизация Л. Висконти романа «Белые ночи» Ф. Достоевского («Смерть в Венеции»).
29. Вершина «неореализма» - «Земля дрожит» Л. Висконти.
30. «Рокко и его братья» Л. Висконти.
31. Французская «новая волна» и её представители.
32. «Тетралогия некоммуникабельности» М. Антониони.
33. Образ художника в фильмах Ф. Феллини «Сладкая жизнь», «Клоуны», «8 ½», «Джинджер и Фред», «И корабль плывёт», «Интервью»).
34. Творчество Д. Форда.
35. «Дорога» и «Ночи Кабирии» Ф. Феллини. Их значение для мирового кино.
36. Творчество Ф. Феллини в 40-е годы («Огни варьете», «Маменькины сынки»).
37. Биографическое и личное в фильмах Ф. Феллини.
38. Кинематограф США в 70-е годы.
39. «Свободное кино» Англии.
40. Итальянский «неореализм». «Рим – открытый город», «Пайза» Р. Росселлини.
41. «Унесённые ветром».
42. Кинематограф «рассерженных».
43. Музыкальные фильмы Ж. Деми.
44. Творчество Ф. Трюффо.
45. Творчество О. Уэллса.
46. Трилогия В. де Сика и Ч. Дзаваттини.
47. Творчество Ж.Л. Годара.
48. Творчество С. Крамера.
49. Творчество А. Рене.
50. Кино США 60-х гг. Творчество С. Кубрика.
51. Своеобразие комедий и пародий В. Аллена.
52. Образ американского интеллектуала в фильмах В. Аллена.
53. Творчество В. Вендерса.
54. «Охотник на оленей» М. Чимино как правда о вьетнамской войне.
55. «Нью-йоркский Орфей в аду» – фильм «Таксист» М. Скорсезе.
56. Работы Р. де Ниро в фильмах М. Скорсезе.
57. Комедии и музыкальные ленты М. Скорсезе.
58. «Эксплуатейшн синема» и его создатели.
59. Систематизация эротических и порнографических лент.
60. Мюзиклы Б. Фосса.
61. Человек и война в фильме «Список Шиндлера» С. Спилберга.

62. Политический мюзикл Б. Фосса «Кабаре».
63. Мир фильмов С. Спилберга.
64. Образ художника в фильмах «Регтайм» и «Амадей» М. Формана.
65. Человек и общество в фильме М. Формана «Полёт над гнездом кукушки».
66. Своеобразие трактовки библейского сюжета в фильме М. Скорсезе «Последнее искушение Христа».
67. Тема некоммуникабельности в фильме В. Вендерса «Париж. Техас».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео : азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 235 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665> (дата обращения: 19.05.2023). – Текст : электронный.
2. Федоров, А. В. Самые популярные фильмы Франции и Италии в советском кинопрокате / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 52 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699615> (дата обращения: 19.05.2023). – Текст : электронный.
3. Богатырёва, Е. А. Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX–XXI веков / Е. А. Богатырёва. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363145> (дата обращения: 04.03.2023). – Текст : электронный.
4. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов. Ч. 1 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2016. – 134 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов. Ч. 2 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2018. – 191 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. Т. В. Иванова. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1958. – Том 1. Изобретение кино. – 644 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248> (дата обращения: 04.03.2023). – Текст : электронный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Косинова, М. И. Зарубежная киноиндустрия: производство, прокат, показ : монография / М. И. Косинова ; М-во науки и высш. образования, Гос. ун-т управления. – Москва : Русайнс, 2023. – 191 с. : рис. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. А. А. Худадова. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1961. – Том 3. Кино становится искусством. – 690 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249> (дата обращения: 04.03.2023). – Текст : электронный.
3. Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич ; пер. Л. Ю. Флоровская. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1963. – Том 6. Кино в период войны. – 498 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250> (дата обращения: 04.03.2023). – Текст : электронный

### **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

### **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)

[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

## **7. 6. Программное обеспечение**

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- Система Дело 8.5

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **учебные аудитории:**

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей; универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

### **учебные лаборатории:**

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ



**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------