

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.04.2025 02:31:09

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АР и Ж

Е.А. Калашникова

«20» мая 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.17 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.17 «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года, приказ № 1178 – ред. от 08.02.2017 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зими́на

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи О.В.
Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2025 г., протокол № 11.

Старший преподаватель
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.17 «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	13
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Оценочные средства.....	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	16
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	17
7.3. Периодические издания.....	18
7.4. Интернет-ресурсы.....	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	19
7.6. Программное обеспечение.....	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучить методику преподавания специальных дисциплин: керамику, художественную резьбу и роспись по дереву, художественную лаковую миниатюру, народную игрушку, вышивку и др.,
- выявить их региональные особенности.

Задачи:

- изучение содержания, форм и методов преподавания спец. дисциплин;
- анализ основных нормативных документов по учебно-методической работе;
- овладение студентами практическими навыками и технологией разных видов народного декоративно-прикладного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Организация и руководство народным художественным коллективом», «Декоративно-прикладное искусство: история и традиции народных промыслов», «Современное декоративно-прикладное творчество в организации среды».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве	участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	опытом работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций
Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом	- основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования;	-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества;	- опытом и методикой педагогической технологии в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по

народного творчества (ПК-2)			различным видам художественного творчества
--------------------------------	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1.	Теоретические особенности преподавания НДПТ.	3		8	8	56	Зачет
2.	Содержание образования в области народного декоративно-прикладного творчества	4		10	12	86	Экзамен
3.	Педагогические условия успешного обучения народному декоративно-прикладному творчеству	5		8	8	56	Зачет
4.	Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества	6		10	12	50	Экзамен
5.	Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному искусству.	7		8	8	56	Зачет
6.	Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.	8		10	12	56	Экзамен
	Итого:			54	60	354	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Теоретические особенности преподавания НДПТ.			
Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса.	Практическая работа: Предмет и задачи курса «Методика преподавания НДПТ». Из истории развития методов преподавания НДПТ. Объект и предмет методики. Соотношение дидактики и методики.	4	ОПК-1
	Самостоятельная работа: - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	20	ПК-2
Тема 1.2. Методические основы комплексного преподавания народного искусства	Практическая работа: Функции произведений народного декоративно-прикладного творчества. Взаимосвязь понятий «Народный художественный промысел», «Школа», «Народный мастер». Духовное развитие личности в процессе освоения народного искусства. Учитель – носитель национальной культуры	4	ОПК-1 ПК-2
	Самостоятельная работа: - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	36	
	Консультации	8	
4 семестр			
Раздел 2. Содержание образования в области народного декоративно-прикладного творчества			

Современные требования к уроку искусства.	Юсова, В.С.Кузина и др.). Урок-повтор, урок-вариация, урок-импровизация, урок-праздник и их значение в преподавании народного декоративно-прикладного искусства. Компоненты урока: цели и задач урока содержание, методические приемы, деятельность учащихся. Урок-образ. Подготовка сценария урока. Уровни интеграции уроков (внутренний художественно-эстетический, междисциплинарный, гуманитарный, универсальный). Самостоятельная работа: - Составление планов-конспектов уроков на заданную тему - Дополнительное составление планов-конспектов уроков на заданную тему	20	ОПК-1 ПК-2
Тема 3.3. Анализ детских работ.	Практическая работа: Анализ детских работ как важнейший этап уроков декоративно-прикладного искусства. Самостоятельные творческие задания и их оценка Специфика обсуждения работ в зависимости от возраста детей. Основные критерии анализа (по Л.П. Постоноговой и И.П. Волкову). Метод отодвинутого во времени анализа детских работ. Важность оценки родителей. Самостоятельная работа: - Проверка и оценивание работ	2 20	ОПК-1 ПК-2
	Консультации	8	
6 семестр			
Раздел 4. Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества			
Тема 4.1. Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества	Практическая работа: Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества. Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа. Самостоятельная работа: - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка	2 10	ОПК-1 ПК-2
Тема 4.2. Методика проведения уроков по изучению художественной	Практическая работа: Художественная резьба и роспись по дереву. Интерактивные формы: подготовка и проведение урока или мастер-класса. Самостоятельная работа:	2	ОПК-1

обработки дерева	- Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка	10	ПК-2
Тема 4.3. Методика проведения уроков по изучению народной игрушки	<u>Практическая работа:</u> Методика проведения уроков по изучению народной игрушки. Глиняная игрушка. Деревянная игрушка. Текстильная игрушка. Игрушка из природного материала. <u>Самостоятельная работа:</u> - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка	2	ОПК-1
		10	ПК-2
Тема 4.4. Методика проведения уроков по изучению художественной обработки ткани	<u>Практическая работа:</u> Методика проведения уроков по изучению художественной обработки ткани. Вышивка. Кружевоплетение. Лоскутная техника. Ткачество. <u>Самостоятельная работа:</u> - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка	2	ОПК-1
		10	ПК-2
Тема 4.5. Методика проведения уроков по изучению художественных лаков	<u>Практическая работа:</u> Методика проведения уроков по изучению художественных лаков. Лаковая миниатюра (Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй). Роспись по металлу (Жостовские подносы, Нижнетагильские подносы) <u>Самостоятельная работа:</u> - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка	2	ОПК-1
		10	ПК-2
	Консультации	12	
7 семестр			
Раздел 5. Внеклассная и внешкольная деятельность народного декоративно-прикладного искусства.			
Тема 5.1. Формы и методы внеурочной и внешкольной	<u>Практическая работа:</u> Формы внеурочной работы: кружок, факультатив. Цели и задачи работы школьного кружка по народному прикладному искусству. Центры детского	4	

работы по народному декоративно-прикладному искусству.	творчества и их роль в эстетическом воспитании школьников. Художественная студия в школе (опыт И.П. Волкова). Анализ программ кружков по различным видам народного декоративно-прикладного искусства. Взаимодействие народного и профессионального искусства в художественной школе. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучения методических материалов и рекомендуемой литературы; - подготовки к проведению уроков или мастер-классов на заданную тему; - изготовления наглядного дидактического материала, обеспечивающего проведение уроков и мастер-классов.	24	ОПК-1 ПК-2
Тема 5.2. Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.	<u>Практическая работа:</u> Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы. <u>Самостоятельная работа:</u> - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка.	2 16	ОПК-1 ПК-2
Тема 5.3. Анализ действующих программ по изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных учреждений.	<u>Практическая работа:</u> Анализ действующих программ по изобразительному и народному декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных учреждений. <u>Самостоятельная работа:</u> - Составление планов-конспектов уроков и проведение пробных уроков на заданную тему. - Изготовление наглядных пособий для проведения уроков - Проведение уроков или мастер-классов и их оценка.	2 16	ОПК-1 ПК-2
	Консультации	8	
8 семестр			
Раздел 6. Преподавание народного декоративно-прикладного искусства в средних специальных и высших учебных заведениях.			
Тема 6.1. Учет основ педагогики и психологии высшей школы в преподавании народного	<u>Практическая работа:</u> Задачи педагогики и психологии высшей школы. Современные методы обучения. Психологические особенности студенчества. Педагогическое общение преподавателя и студента. Личность педагога. Основы педагогического контроля. <u>Самостоятельная работа:</u> - Самостоятельная работа с литературой,	2 12	ОПК-1 ПК-2

декоративно-прикладного искусства.	конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях		
Тема 6.2. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.	<u>Практическая работа:</u> Обзор программ московских художественных лицеев, колледжей, училищ, специализирующихся на декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Специфика преподавания народного искусства в средних специальных учебных заведениях: узкая направленность в пределах определенного вида прикладного искусства, акцент на ремесленную подготовку, глубокое изучение технологических моментов избранного вида прикладного искусства <u>Самостоятельная работа:</u> - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	2 12	ОПК-1 ПК-2
Тема 6.3. Методика анализа педагогической деятельности преподавателя народного художественного творчества в высшей школе.	<u>Практическая работа:</u> Формирование творческих способностей студентов. Качества речи. Создание эмоционального настроения. Параметры анализа. Использование методических приемов, направленных на активизацию памяти. Уровни деятельности преподавателей высшей школы. <u>Самостоятельная работа:</u> - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	2 10	ОПК-1 ПК-2
Тема 6.4. Методика подготовки лекции по народному искусству.	<u>Практическая работа:</u> Конструирование плана лекции. Методический протокол лекции. Приемы активизации познавательной деятельности, активизирующие вопросы. Построение системы выводов. Наглядность. <u>Самостоятельная работа:</u> - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	2 12	ОПК-1 ПК-2
Тема 6.5. Формирование личности преподавателя	<u>Практическая работа:</u> Профессиональные качества личности преподавателя как носителя национальной культуры. Роль преподавателя в осознании учащимися своей принадлежности к культурной среде, к развивающейся во времени	2	

народного декоративно-прикладного искусства.	народной и мировой культуре. Комплексный подход к преподаванию искусства. Необходимость сочетания теоретической, художественно-практической и методической подготовки преподавателя народного декоративно-прикладного искусства. Критерии оценки деятельности преподавателя народного искусства: общекультурная, методологическая, методическая подготовка, организационные навыки, личные качества. <u>Самостоятельная работа:</u> - Самостоятельная работа с литературой, конспектирование - Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	10	ОПК-1 ПК-2
	Консультация	12	
Вид итогового контроля 4,6, 8 семестр – экзамен, 3,5,7 семестр – зачет, 6 семестр – курсовая работа			
ВСЕГО:		468	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

В соответствии с особенностями курса практическая часть основывается на работе с различными источниками и использованием Интернет-ресурсов, печатных изданий, СМИ, учебниками. Студенты исследуют особенности каждого из видов, жанров народной художественной культуры.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- лекция-информация; проблемная лекция; лекция-визуальная (просмотр видеофрагментов, документальных фильмов об известных коллективах народного художественного творчества и их участие в творческих проектах); лекция-конференция.

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- мастер-классы ведущих специалистов в области народного декоративно-прикладного творчества.
- Спец.семинар; семинар исследовательского типа; семинар-беседа; семинар-дискуссия; презентация и проектная деятельность.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.
2. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
3. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.
4. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации.
5. Разработка наглядных пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.
6. Преддипломная педагогическая практика. Подготовка к диплому.
7. Методы педагогических исследований в разработке проблем преподавания народного декоративного творчества.
8. Разработка программы занятий вузовского курса «Мастерство».
9. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.
10. Особенности содержания предмета народного декоративно-прикладного творчества.
11. Методика подготовки лекции по народному искусству.
12. План урока (Лекции).

13. Основные условия реализации концепции этнокультурного образования.

14. Методика анализа педагогической деятельности преподавателя народного художественного творчества в высшей школе.

15. Цель и задачи этнокультурного образования.

16. Преподавание декоративно-прикладного искусства в средних специальных художественных учебных заведениях.

17. Активизация познавательной деятельности студентов на занятиях народным художественным творчеством.

18. Учет основ педагогики и психологии высшей школы в преподавании народного декоративно прикладного искусства.

19. Проблема педагогического мастерства.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.

4. Психолого-педагогические особенности школьников.

5. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.

6. Планирование учебной работы и подготовка к занятиям. Что такое урок?

7. Система учета знаний и практических навыков.

8. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности.

9. Формирование нравственно - эстетической оценки произведений народного искусства.

10. Воспитание эстетически развитой личности.

11. Формирование художественных представлений и понятий на уроках народного декоративно прикладного искусства.

12. Анализ детских работ.

13. Анализ действующих программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для начальной школы.

14. Анализ содержания программы «Изобразительное искусство».

15. Разработка уроков.

16. Репетиция фрагментов уроков.

17. разработка пособий к урокам и художественно-практическая подготовка.

18. педагогическая практика (наблюдение и уроки).

19. Современные требования к уроку искусства. Задачи, которые входят в преподавание народного декоративно прикладного творчества.

20. Воспитание эстетически развитой личности.

6.2.2. Вопросы для написания курсовой работы по дисциплине

1. Учет психологических особенностей младших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
2. Учет психологических особенностей средних школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
3. Учет психологических особенностей старших школьников в преподавании народного декоративно прикладного творчества.
4. Психолого-педагогические особенности школьников.
5. Организация восприятия и художественно - творческой деятельности.
6. Формирование личности преподавателя народного декоративно-прикладного искусства.
7. Технология диагностической деятельности. Технология игровой деятельности. Педагогические техники.
8. Технология организации профессионального самовоспитания.
9. Взаимодействие народного и профессионального искусства в художественной школе.
10. Центры детского творчества и их роль в эстетическом воспитании школьников.
11. Задача развития способностей как задача пробуждения и укрепления у детей эстетического отношения к жизни.
12. Педагогические условия развития способностей. Индивидуальные особенности проявления способностей.
13. Наблюдательность и ручная умелость как компоненты способностей к изобразительной деятельности.
14. Развитие управления рукой на занятиях изобразительным искусством с дошкольниками младшими школьниками. Определение зрительно-двигательных навыков.
15. Позиция учителя. Поддержка - основа формирования уверенности в себе у учеников. Техники слушания и высказывания.
16. Стратегия и тактика построения общения с подростком.
17. Развитие воображения у младших школьников.
18. Учет психического и физического состояния ребенка при обучении изобразительной деятельности.
19. Взаимосвязь обучения художественной деятельности и творчества.
20. Специфика игровых ситуаций на занятиях изобразительным искусством с подростками.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баглай, В.Е. Теория и история народной художественной культуры [Текст]: учеб.-метод. пособ.: метод. рекоменд. к изуч. курса и подготовке к государственному экзамену / В. Е. Баглай. - Краснодар: КГУКИ, 2010. - 60 с.
2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебник / Л. В. Миненко. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2022. - 170 с. - (Высшее образование). - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. - URL: <https://urait.ru/bcode/496990>.
3. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-691-01930-2; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793>

7.2. Дополнительная литература

1. Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. - 144 с.: ил.
2. Григорьева, Е. Ю. Инновационные подходы к организации студии декоративно-прикладного творчества как средство совершенствования воспитания участников / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 6. - С. 190-192.
3. Григорьева, Е. Ю. Особенности воспитания базовой культуры личности в студиях декоративно-прикладного творчества / Е. Ю. Григорьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 3. - С. 157-160.
4. Карпова, Е. Ф. Организация досуга подростков средствами декоративно-прикладного творчества / Е. Ф. Карпова, Б. К. Каримов // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве: сборник научных статей по итогам 8 Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 31 марта 2021 г.). - Чебоксары, 2021. - С. 74-76.
5. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - 160 с. - ISBN 978-5-86775-273-6
6. Лобанова, О. Н. Творческое развитие детей в художественном коллективе / О. Н. Лобанова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 4. - С. 160-164.
7. Нездемковская, Г.В. Этнопедагогика: учебное пособие / Г.В. Нездемковская. - М.: Академический проект, 2011. - 232 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-

- 1346-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137619>
8. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. - Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. - Библиогр. в кн.
 9. Суслова, И. М. Психология конфликтов в творческом коллективе / И. М. Суслова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 7. – С. 79-85.
 10. Традиционная народная культура в социокультурном пространстве региона: проблемы сохранения и развития: сб. науч. тр. участников Всероссийской науч.-практ. конф. 24-25 мая 2007 г. / [отв. за вып.: С.И. Курганский, А.Н. Бердник, В.Е. Шварев]. - Белгород: БГИКИ, 2007. - 516 с.
 11. Шаркова, Т. В. Освоение традиций национальной культуры в системе дополнительного образования (на примере чувашского декоративно-прикладного искусства): из опыта работы / Т. В. Шаркова. – Чебоксары, 2010. – 79 с.
 12. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании: учебное пособие / Л. В. Шокорова. – Москва: Юрайт, 2023. – 122 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515496>.

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»

Журнал «Культурная жизнь Юга России»

Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. - Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. – Режим доступа: <http://www.programs-gov.ru>;
2. Сайт Государственного Дома народного творчества[Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rusfolk.ru
3. Официальный сайт Краснодарского краевого института дополнительного профессионального педагогического образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.idppo.kubannet.ru
4. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

5. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
6. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
7. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
9. <http://school-collection.edu.ru>, <http://kulturanarod.blogspot.com> коллекция цифровых образовательных ресурсов
10. <http://www.livemaster.ru> ярмарка мастеров
11. <http://www.images.yandex.ru> иллюстративный материал
12. <http://www.spb.desinschool.ru> международная школа дизайна
13. <http://www.numi.ru/index.php> методический центр NUMI
14. <http://edu.kubannet.ru/> цифровая коллекция Краснодарского края

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Вакуленко Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани. – Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; РС, проектор, экран.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2025 – 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 11 от « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ



Калашникова Е.А. 20.05.2025г.

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата