

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анастасия
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.06.2024 23:17:05
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5dfb18cc676659301608751ca06

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания предмета по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.01.01 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

Доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепиано

М.Е. Зольников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современное фортепианное искусство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Современное фортепианное искусство» является выработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.

Задачи курса:

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- знакомство с основными источниками информации по данной теме;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Техническая подготовка, Ансамбль, Теория музыкального содержания.

Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов.

В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения	принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	применять методы и средства для теоретического и	опытом сравнительного анализа произведений различных эпох

урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП		исполнительског о анализа музыкального произведения	
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Современная ситуация в композиторском и исполнительском творчестве	6	18	18		63	Зачет 9
2	Совершенствова ние инструмента: от изобретения фортепиано - к современному роялю и его модификациям	77	16	16		85	Экзамен 27
ИТОГО: 252 часа			34	34		148	36

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименова ние разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Об ъем часов /з.е.	Фор ми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Современная ситуация в композиторском и исполнительском творчестве.			
Тема 1.1 Введение Тенденции	<u>Лекции</u> Процессы, происходящие в современном исполнительском искусстве. Разрыв между академическим музыкальным	9	ПК -3

современного инструментального искусства	образованием и потребностями массовой культуры. Историзация композиторского и исполнительского мышления. Ситуация «стилевого плюрализма» (М. Тараканов). Три основные тенденции инструментального искусства и их существование в конце 20- начале 21 века. Появление различных композиторских идей, намеренно разрушающих привычные способы организации музыкального материала - таких как, например, идея возложения большей ответственности на исполнителя в алеаторике. Ситуация взаимодействия культур. Стремление художника (композитора, режиссёра) передать что-то в режиме реального времени. Тенденция к клиповому сознанию.		
	<u>Практические занятия</u> Понятие «Исполнение». Формирование профессии исполнителя. Приём игры staccato: способы обозначения и исполнения (иллюстрациями на основе изучаемого репертуара). Приём игры legato и способ его применения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара). Традиции любительского музицирования и зарождение публичных концертов; их особенности: репертуар, условия исполнения.	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара). Артикуляционные указания и их выполнение (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Возрождение клавесинного исполнительства в XX-XXI столетиях	36	
Тема 1.2. История становления механики рояля	<u>Лекции</u> Возрождение старинных инструментов как одна из сторон стремления к аутентичности исполнения. Потребность в исторически информированном исполнителе. Возрождение практики транскрипций как ответ на нехватку современной фортепианной музыки, соответствующей высокому исполнительскому уровню современных пианистов. Краткая история становления механики современного рояля. Появление электрических инструментов - их разновидности, возможности. Развитие техники грамзаписи.	9	ПК -3
	<u>Практические занятия</u> Процесс формирования «тихой публики» и его разрушение в условиях современной музыки Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара). Исполнительство как система коммуникации; (1) композитор и его функции. Исполнительство как система коммуникации; (2) роль и функция исполнителя Исполнительства как система коммуникации; (3) роль и функция слушателя.	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский профиль пианиста Сергей Рахманинова	36	
7семестр			
Раздел 2. Совершенствование инструмента: от изобретения фортепиано - к современному роялю и его модификациям.			

Тема 2.1. Поиск композиторам и новых звуковых систем	<u>Лекции</u> Поиск композиторами новых звуковых систем. Эноرمический клави́р - в октаве количество клавиш больше, чем 12. Хроматический клави́р Стембриджа. Четвертитоновая музыка.	8	П К-3
	<u>Практические занятия</u> Понятие «Интерпретация». Процесс формирования и развития интерпретологии. «Общие формы движения» в аккомпанементе и специфика их исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Фразировка: общие принципы обозначения и исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Указания темпа и их интерпретация (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский профиль пианиста Артура Бенедетти-Микеланджели Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева	43	
Тема 2.2. Тенденции современной фортепианной педагогики	<u>Лекции</u> Определение принадлежности к определённом исполнительскому стилю как основная задача профессионального анализа интерпретации. История становления понятия «исполнительский стиль». Книга К. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника». Классификации исполнительских типов Б. Яворского, Д.Рабиновича. Работы С. Фейнберга, Я. Мильштейна, А.Сохор и др., связанные с понятием исполнительского стиля. Методики стилевого анализа исполнительского текста. Описания современного исполнительского стиля, представленные в музыковедческих и музыкально-критических работах.	8	П К-3
	<u>Практические занятия</u> Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Аутентичное исполнение: определение и характеристика Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Текст и проблема его интерпретации Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи) Понятие «Исполнение в «зоне»; его смысл и содержание. Развитие фортепианного исполнительства в США Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония) Основные черты современного исполнительства	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)	42	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен 27</i>	
ВСЕГО:		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Современное фортепианное искусство» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании

учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *контрольный урок*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *зачет*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Какие жанры фортепианной музыки интенсивно развивались в первой половине XIX века в Западной Европе?

- A. Фортепианная соната, фортепианная миниатюра
- B. Сюита

С. Полифонический цикл

2. Марк-Андре Амлен – это

А. Французский скрипач

В. Канадский пианист

С. Итальянский дирижер

3. А.Н. Скрябин является основоположником нового музыкального жанра:

А. Фантазия

В. Концертный этюд

С. Фортепианная поэма

4. С.В. Рахманинов является основоположником нового музыкального жанра:

А. Прелюдия

В. Этюд-картина

С. Музыкальный момент

5. «Песни без слов» Ф. Мендельсон-Бартольди написал для:

А. Исполнения на экзаменационных прослушиваниях

В. Домашнего музицирования

С. Концертного исполнения

6. Сколько фортепианных концертов написал Ф. Шопен:

А. 4

В. 27

С. 2

7. Сколько фортепианных концертов написал А.Н Скрябин:

А. 1

В. 5

С. 7

8. Сколько фортепианных концертов написал Л. Бетховен:

А. 1

В. 5

С. 7

9. Известный музыкальный педагог, у которого учился Р. Шуман:

А. Вик

В. Черни

С. Томашек

10. Сколько фортепианных концертов написал Р. Шуман:

А. 1

В. 5

С. 7

11. Сколько фортепианных концертов написал Э. Григ:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

12. К какому направлению можно отнести фортепианное творчество

Р. Шумана?

- A. Экспрессионизм
- B. Романтизм
- C. Барокко

13. Артуро Бенедетти Микеланджели – это

- A. Французский органист
- B. Канадский виолончелист
- C. Итальянский пианист

14. Сколько фортепианных концертов написал С. Прокофьев:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

15. Сколько фортепианных концертов написал К. Сен-Санс:

- A. 1
- B. 5
- C. 7

16. «Крейслериана» - это:

- A. Фантазия для фортепиано в восьми частях Р. Шумана
- B. Фортепианная поэма А.Н. Скрябина
- C. Баллада Шопена

17. С творчеством какого поэта связывают многие произведения Ф. Шопена?

- A. Мицкевича;
- B. Байрона;
- C. Пушкина;

18. Джон Браунинг – это

- A. Французский музыковед
- B. Аргентинский кларнетист
- C. Американский пианист

19. Международный конкурс имени П. И. Чайковского проходит:

- A. Раз в 4 года
- B. Раз в 2 года
- C. Каждый год

20. «Индивидуальная фортепианная техника» - это книга:

- А. Г.Г. Нейгауза
- В. К.А. Мартинсена
- С. А.Д. Артоболевской

21. Линию развития какого направления продолжил Ф. Шопен в своем творчестве?

- А. Классицизм
- В. Романтизм
- С. Додекафония

22. «Об искусстве фортепианной игры»- это книга:

- А. Г.Г. Нейгауза
- В. К.А. Мартинсена
- С. А.Д. Артоболевской

23. Основой исполнительского искусства в XVI веке является:

- А. Импровизация
- В. Точное исполнение авторского текста
- С. Додекафония

24. Додекафония изобретена:

- А. И.С. Бахом
- В. Ф. Шопеном
- С. А. Шёнбергом

25. Экспрессионизм – это направление в искусстве:

- А. XVIII века
- В. XX века
- С. XVI века

26. Конкурс пианистов имени Шопена проводится:

- А. Раз в 2 года
- В. Ежегодно
- С. Раз в пять лет

27. «Карнавал животных» - это:

- А. «Зоологическая фантазия» для инструментального ансамбля Камиля Сен-Санса
- В. Фортепианный цикл Ф. Листа
- С. Этюд-картина С.В. Рахманинова

28. Конкурс имени королевы Елизаветы проводится:

- А. В Москве
- В. В Челябинске

С. В Брюсселе

29. Аутентичное исполнительство – это:

- А. Максимально точное воспроизведение музыки прошлого
- В. Свободное отношение к авторскому тексту
- С. Импровизация

30. Крыстиан Цимерман – это:

- А. Русский фортепианный педагог
- В. Польский пианист и дирижёр
- С. Китайский исполнитель на Эрху

31. Марта Аргерих – это:

- А. Польская скрипачка
- В. Аргентинская пианистка
- С. Русский фортепианный педагог

32. Сколько фортепианных сонат написал С.С. Прокофьев:

- А. 9
- В. 5
- С. 10

33. Сколько фортепианных сонат написал С.В. Рахманинов:

- А. 2
- В. 1
- С. 10

34. Сколько фортепианных сонат написал Ф. Шопен:

- А. 2
- В. 3
- С. 5

35. Сколько фортепианных сонат написал А.Н. Скрябин:

- А. 9
- В. 5
- С. 10

36. Какими принципами интерпретации пользуются исполнители клавирной музыки на фортепиано?

- А. Террасообразная динамика
- В. Постепенное изменение динамики
- С. Контрастные педальные краски

37. Каких исполнителей клавирной музыки вы знаете?

- А. В. Ландовска;

- В. Я. Флиер;
- С. В. Софроницкий.

38. Мария Юдина – это:

- А. Польская скрипачка
- В. Советская пианистка
- С. Аргентинская пианистка

39. Григорий Соколов – это:

- А. Советский (российский) пианист, педагог, профессор
- В. Польский пианист
- С. Французский валторнист

40. К какому стилю можно отнести произведения Шопена:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

41. К какому стилю можно отнести произведения Бетховена:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

42. К какому стилю можно отнести произведения Моцарта:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

41. К какому стилю можно отнести произведения Дебюсси:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

42. К какому стилю можно отнести произведения Гайдна:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

43. К какому стилю можно отнести произведения Равеля:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

44. К какому стилю можно отнести произведения Ф. Листа:

- А. Романтизм

- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

45. К какому стилю можно отнести произведения Р. Шумана:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

46. К какому стилю можно отнести произведения Брамса:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

47. К какому стилю можно отнести произведения Вагнера:

- А. Романтизм
- В. Классицизм
- С. Импрессионизм

48. Какие фортепианные циклы П. Чайковского вы знаете?

- А. Карнавал
- В. Времена года
- С. Русское скерцо

49. Какие фортепианные циклы Р. Шумана вы знаете?

- А. Карнавал
- В. Времена года
- С. Русское скерцо

50. Какие фортепианные циклы К. Дебюсси вы знаете?

- А. Детский уголок
- В. Времена года
- С. Русское скерцо

51. Жига – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

52. Куранта – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

53. Сарабанда – это...

- А. Старинный испанский танец.
- В. Английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец
- С. Французский танец, следы которого восходят к середине XVI века

54. Н. Метнер является создателем нового жанра фортепианной музыки:

- А. «Сказки»
- В. Баллады
- С. Поэмы

55. Сколько И.С. Бах написал партит?

- А. 15;
- В. 23;
- С. 6.

56. С какими именами связано становление русской фортепианной школы?

- А. А. Гурилев
- В. А. и Н. Рубинштейны
- С. А. Даргомыжский

57. Прокофьев назвал один из своих циклов:

- А. «Бабочки»
- В. «Сказки»
- С. «Сарказмы»

58. «Крейслериана» - это произведение

- А. Шопена
- В. Шумана
- С. Шуберта

59. «Симфонические этюды» - это произведение

- А. Шумана
- В. Шопена
- С. Шуберта

60. «Скиталец» - это произведение

- А. Шумана
- В. Шопена
- С. Шуберта

Контролируемые компетенции ПК-3

Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал 80-100 баллов
- «4» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 60-80 баллов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если он набрал 40-60 баллов

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	1	31.	1
2.	1	32.	1
3.	1	33.	1
4.	1	34.	1
5.	1	35.	1
6.	1	36.	1
7.	1	37.	1
8.	1	38.	1
9.	1	39.	1
10.	1	40.	1
11.	1	41.	1
12.	1	42.	1
13.	1	43.	1
14.	1	44.	1
15.	1	45.	1
16.	1	46.	1
17.	1	47.	1
18.	1	48.	1
19.	1	49.	1
20.	1	50.	1
21.	1	51.	5
22.	1	52.	5
23.	1	53.	5
24.	1	54.	5
25.	1	55.	5
26.	1	56.	5
27.	1	57.	5
28.	1	58.	5
29.	1	59.	5
30.	1	60.	5

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Процессы, происходящие в современном исполнительском искусстве.
2. Разрыв между академическим музыкальным образованием и потребностями массовой культуры.
3. Историзация композиторского и исполнительского мышления.
4. Ситуация «стилевого плюрализма» (М. Тараканов).
5. Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6. Понятие «Исполнение». Формирование профессии исполнителя.
7. Приём игры staccato: способы обозначения и исполнения (иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
8. Приём игры legato и способ его применения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).

9. Традиции любительского музицирования и зарождение публичных концертов; их особенности: репертуар, условия исполнения.
10. Процесс формирования «тихой публики» и его разрушение в условиях современной музыки
11. Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
12. Исполнительство как система коммуникации; композитор и его функции.
13. Артикуляционные указания и их выполнение (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
14. Возрождение клавесинного исполнительства в XX-XXI столетиях
15. Характеристика общей и музыкально-исполнительской эстетики классицизма
16. Речевая природа музыкального исполнительства

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Исполнительский профиль пианиста Фридриха Гульда
2. Понятие «Интерпретация». Процесс формирования и развития интерпретологии.
3. Исполнительский профиль пианиста Марка-Анри Амлена
4. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Гофмана
5. «Общие формы движения» в аккомпанементе и специфика их исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
6. Исполнительский профиль пианиста Сергей Рахманинова
7. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Левина
8. Исполнительство как система коммуникации; (2) роль и функция исполнителя
9. Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева
10. Указания темпа и их интерпретация (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
11. Исполнительства как система коммуникации; (3) роль и функция слушателя.
12. Исполнительский профиль пианиста Артура Бенедетти-Микеланджели
13. Фразировка: общие принципы обозначения и исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
14. Исполнительский профиль пианиста Святослава Рихтера
15. Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
16. Аутентичное исполнение: определение и характеристика
17. Исполнительский профиль пианиста Джона Гульда
18. Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
19. Текст и проблема его интерпретации
20. Исполнительский профиль пианистки Марии Юдиной
21. Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)

22. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Корто
23. Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи)
24. Основные черты современного исполнительства
25. Исполнительский профиль пианиста Владимира Горовица
26. Развитие фортепианного исполнительства в США
27. Исполнительский профиль пианиста Григория Соколова
28. Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония)
29. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Бренделя
30. Понятие «Исполнение в «зоне»; его смысл и содержание.
31. Исполнительский профиль пианиста Джона Браунинга

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Булатова, О. Р. Работа над штриховой техникой в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано / О. Р. Булатова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 59 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Герасимова, С. Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 65 с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Седрамян, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры / Л.М. Седрамян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
5. Музыкальная летопись : сборник материалов. Вып. 12 / Краснодар. гос. ин-т культуры, Консерватория ; ред.-сост. С. И. Хватова ; науч. ред. Г. Б. Луганская ; ред. кол.: С. С. Зенгин, Н. А. Гангур, Т. Ф. Шак. – Краснодар : КГИК, 2022. – 300 с. : ил., ноты. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Новикова, Т. В. Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX-XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова. – Санкт-

Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 201 с. : схем., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства : упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С. Г. Денисова. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 94, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

Дополнительная литература

1. Протасова, Н. Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н.Г.Протасова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892> (дата обращения: 27.01.2023). – Текст : электронный.
2. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н.Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст : электронный.
3. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е.Н.Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 238 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 978-5-4458-8903-8. – DOI 10.23681/238349. – Текст : электронный
4. Курганская, О. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / О. А. Курганская ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 90 с. – Текст : электронный. – <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935>

7.3. Периодические издания

Медиаотека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Специфика дисциплины предусматривает выполнение домашних заданий и предполагает активную работу по отдельным разделам дисциплины во время уроков. В качестве домашних заданий служит ознакомление с необходимой литературой. В качестве форм промежуточного контроля усвоения учебного материала используется выборочный опрос студентов, а также частые обращения к слушателям в ходе лекции. В ходе занятий активно используется аудио-видео аппаратура и ноутбук, позволяющий просматривать файлы, скаченные из Интернета. Кроме того используется архив аудиозаписей, включающий исполнение фортепианной музыки выдающимися пианистами современности.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSOfficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpronsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий обязательной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 4 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся, а также нотной литературой – изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных произведений; аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю «Фортепиано».

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и

звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Современное фортепианное искусство
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)