

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна  
Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования  
Дата подписания: 24.06.2026 11:48:44  
Уникальный программный ключ:  
39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования  
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий отделением СПО  
*Н.Ю. Ананко*  
«28» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
Вид: Театральное творчество  
Профиль подготовки - гуманитарный  
Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель  
Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «ОД.02 Литература» части общеобразовательного цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Театральное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2022 года, приказ № 1099 и примерной рабочей программой.

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры русского языка и гуманитарных дисциплин КГИК  
Зими́на И.В.

Преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК КАСТ  
Пере́гудова О.Н.

**Составитель:**

Спасова Елена Борисовна, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература».....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины.....	19
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины.....	40
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины.....	44

## **1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования (далее – СПО):**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Театральное творчество.

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.2.1. Цель дисциплины**

Цели изучения Литературы состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

*Для решения задач и достижения целей изучения дисциплины в рабочей программе выделено основное и профессионально ориентированное содержание.*

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС среднего общего образования (далее – СОО)**

Общие компетенции (далее – ОК) и профессиональные компетенции (далее – ПК) ФГОС СПО в соотношении с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения базового уровня (далее – ПРБ) ФГОС СОО представлены в таблице:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Личностные результаты должны отражать в части:</p> <p>трудового воспитания:</p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности.</p> <p>Метапредметные результаты должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>базовые логические действия:</p> <p>самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям,</p>	<p>ПРб 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ПРб 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРб 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</p> <p>базовые исследовательские действия:</p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения</p>	

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Планируемые результаты</b>	
	<b>Общие</b>	<b>Дисциплинарные</b>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Личностные результаты должны отражать в части:</p> <p>ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p> <p>Метапредметные результаты должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>работа с информацией:</p> <p>владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму</p>	<p>ПРБ 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста)</p> <p>с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения:</p> <p>романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь;</p> <p>стиль, стилизация; аллюзия, подтекст;</p> <p>символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	<p>критика; ПРб 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПРб 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Личностные результаты должны отражать в части: духовно-нравственного воспитания: сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение</p>	<p>ПРб 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.</p> <p>Метапредметные результаты должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>самоорганизация:</p> <p>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>уметь оценивать риски и своевременно</p>	<p>к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРб 7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРб 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>принимать решения по их снижению; эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Личностные результаты должны отражать в части:</p> <p>ценности научного познания: осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p> <p>Метапредметные результаты должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>совместная деятельность:</p> <p>понимать и использовать преимущества</p>	<p>ПРб 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>командной и индивидуальной работы; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Личностные результаты должны отражать в части: эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда</p>	<p>ПРб 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРб 9. Владение умениями анализа</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>и общественных отношений;  способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности</p> <p>Метапредметные результаты должны отражать:  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  общение:  осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>	<p>и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста)  с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
		<p>ПРб 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Личностные результаты должны отражать в части:  гражданского воспитания:  сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;  осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  патриотического воспитания:  сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам,</p>	<p>ПРб 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  ПРб 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>духовно-нравственного воспитания:</p> <p>осознание духовных ценностей российского народа.</p> <p>Метапредметные результаты должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными учебными действиями:</p> <p>базовые исследовательские действия:</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</p> <p>работа с информацией:</p> <p>оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>общение:</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	<p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>самоорганизация:</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>самоконтроль:</p> <p>уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Личностные результаты должны отражать в части:</p> <p>ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p> <p>Метапредметные результаты должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>базовые исследовательские действия:</p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>овладение видами деятельности</p>	<p>ПРб 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
	по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом		Умения: - анализировать литературное и драматургическое произведение Знания: - специфика работы над различными литературными жанрами
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.		Умения: - анализировать литературное и драматургическое произведение
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.		Умения: - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 137 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 137 часов,  
включая практические занятия 80 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>137</b>
<b>В т.ч.</b>	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>127</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	53
практические занятия	74
<b>2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля )</b>	<b>10</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	4
практические занятия	6
индивидуальный проект <i>(да/нет)*</i>	<b>нет</b>
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен во 2 семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>I семестр (ауд. 68 ч.: 34 л, 34пр.)</b>			
<b>Введение</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	<b>2</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 1.1</b> Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	<b>Основное содержание</b>	<b>2</b>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая». <b>Теория литературы:</b> лирический герой и лирический сюжет. Элегия.		

	Романтизм и реализм.		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	<p>Анализ стихотворений А.С. Пушкина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». Поэма «Медный всадник».</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Тема 1.2</b> Основные темы в творчестве М.Ю. Лермонтова</p>	<b>Основное содержание</b>		
	<p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Практическое занятие:</b>		
	<p>Анализ стихотворений. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	<p>что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».</p>		
<p><b>Тема 1.3</b> Жизнь произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в других видах искусства.</p>	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p>	2	
	<p><b>Практическое занятие:</b></p>	2	
	<p>Обзор экранизаций произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. «Борис Годунов» (1986) — режиссёр С. Бондарчук, «Капитанская дочка» (1958) — режиссёр В. Каплуновский. «Маленькие трагедии» (1979) — режиссёр М. Швейцер. «Метель» (1964) — режиссёр В. Басов, «Барышня-крестьянка» (1995) — режиссёр А. Сахаров.</p> <p>Княжна Мери» (1955) — режиссёр И. Анненский. Экранизация одноимённой главы романа «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» (1967) — режиссёр С. Ростокский. «Страницы журнала Печорина» (1975) — режиссёр А. Эфрос. Фильм-спектакль на основе романа «Герой нашего времени».</p> <p>«Герой нашего времени» (2006) — режиссёр А. Котт. «Печорин» (2011) — режиссёр Роман Хрущ. Хроника последних часов жизни Печорина, умирающего в Персии. «Лермонтов» (1986) — режиссёр Н. Бурляев. «Лермонтов» (2014) — режиссёр М. Беспалый.</p> <p>Письменная рецензия на предложенный фильм.</p>		<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5</i></p>
<p><b>Тема 1.4.</b> Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести»</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
	<p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет».</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь.</p>	2	

	<b>Практическое занятие:</b>		
	Тема творчества в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 2.1</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	<b>Основное содержание</b> Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 2.2</b> Драматургия А.Н. Островского	<b>Основное содержание</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. <b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия. Трагедия.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 2.2</b> Видеоспектакли и художественные фильмы на сюжеты А.Н. Островского	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> <b>Основное содержание</b> «Гроза» (1977) году Государственный академический Малом театр Союза ССР постановщик Б. Бабочкин, Режиссёр: Ф. Глямшин. «Пучина» (1976) — фильм-спектакль в постановке Государственного академического Малого театра по одноимённой пьесе Островского. Режиссёры: Ф. Глямшин, П. Васильев, М. Турбина. «На всякого мудреца довольно простоты» (1971) — спектакль Театра имени Евг. Вахтангова. Режиссёры: Б. Ниренбург, А. Ремизова. «Не в свои сани не садись» (1972) — спектакль	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5</i>

	<p>Главной редакции литературно-драматических программ по пьесе Островского. Режиссёр: В. Андреев.</p> <p>«Жестокий романс» (1984) — режиссёр Эльдар Рязанов, «Женитьба Бальзаминова» (1964) — режиссёр Константин Воинов, «Гроза» (2019) — режиссёр Григорий Константинопольский.</p> <p>Письменная рецензия на предложенный фильм или видеоспектакль.</p>		
<p><b>Тема 2.3</b> И.А. Гончаров. «Обломов». Штольц и Обломов. Любовь в романе.</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.</p> <p><b>Теория литературы:</b> социально-психологический роман.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<p><b>Практическое занятие:</b></p>		
	<p>Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Тема 2.4</b> И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<p><b>Практическое занятие:</b></p>		
	<p>Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	<p>раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</p>		
<p><b>Тема 2.5</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Реальное и фантастическое в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. <b>Теория литературы:</b> юмор, сатира, гротеск, «эзопов язык».</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Тема 2.6</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Сведения из биографии. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. «Маршрут» очарованного странника.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Тема 2.7</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова.</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</p> <p>Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	<p>Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b></p>		
	<p>Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
	<p>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	2	
<p><b>Тема 2.8</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>

	<b>Практическое занятие:</b>		
	Работа с эпизодами романа-эпопей «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Система образов и характеристика главных героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 2.9</b> <b>Художественные</b> <b>фильмы по мотивам</b> <b>отечественной классики</b> <b>XIX.</b>	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		
	<b>Основное содержание</b> «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979) —режиссёр Никита Михалков. «Дворянское гнездо» (1969) — фильм А. Кончаловского. «Отцы и дети» (2008) —режиссёр А. Смирнова. «Война и мир» (СССР, 1967) — советская киноэпопея режиссёра С. Бондарчука, сравнение с другими вариантами экранизаций.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5</i>
<b>Тема 2.10</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<b>Основное содержание</b>		
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». Для чтения и обсуждения . Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...» и др. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро , радость	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	<p>эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», « Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».</p>		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Чтение и анализ стихотворений А.А. Фета; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева; подбор иллюстративного материала.	2	
<b>Тема 2.11</b> Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<b>Основное содержание</b>		
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. <b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Чтение и анализ стихотворений. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 2.12</b>	<b>Основное содержание</b>		

<p>А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад».</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b></p>		
	<p>Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии Чехова. Анализ эпизодов пьесы. Инсценировка избранных эпизодов пьесы.</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
<p><b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b></p>			
<p align="center"><b>II семестр (ауд. 69 ч.: 23 л, 46 пр.)</b></p>			
<p><b>Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи. Литература начала XX века.</b></p>		23	
<p><b>Тема 3.1</b> Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина</p>	<p><b>Основное содержание</b> Сведения из биографии. Первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p>	1	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b></p>		

	<p>Анализ рассказов И.А. Бунина. Судьба мира и цивилизации в рассказе-притче «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Тема 3.2</b></p> <p>Продолжение традиций классической литературы в творчестве А.И. Куприна</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев</p>	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Развитие темы маленького человека.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Тема 3.3</b></p> <p>Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).</p> <p>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05,

	человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.		<i>OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 3.4</b> Серебряный век русской поэзии	<b>Основное содержание</b>		
	От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я — изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Анализ и сопоставление лирических произведений разных направлений поэзии Серебряного века.	4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 3.5</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	2	
	<b>Практическое занятие</b>		
	Развитие кинематографа в России нач. XX века, первые русский фильмы. Экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («Песнь про купца Калашникова», «Идиот», «Бахчисарайский фонтан»), народных песен («Ухарь-купец») и эпизодов отечественной истории («Смерть	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, ПК 1.2, ПК 1.3,</i>

	<p>Иоанна Грозного», «Пётр Великий»). «Понизовая вольница» («Стенька Разин») — первый русский фильм с актёрами, чёрно-белая, немая, короткометражная картина. «Оборона Севастополя» — первый в России полнометражный фильм, совместно поставленный Ханжонковым и Василием Гончаровым.</p> <p>«Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» — первый в мире сюжетный мультфильм, снятый в технике объёмной анимации, — в постановке Владислава Старевича (1912).</p>		<i>ПК 1.5</i>
<p><b>Тема 3.6</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Сведения из биографии. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
<p><b>Тема 3.7</b> С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества.</p>	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Особая связь природы и человека. Посвящение матери. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>

	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».</p>		
<p><b>Тема 3.8</b> <b>Поэтическое новаторство В. Маяковского</b></p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
<p><b>Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-1940 гг.</b></p>			21
<p><b>Тема 4.1</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>	-	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
	<p><b>Практическое занятие:</b></p>		
	<p>Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Своеобразие поэтического стиля. Необычность образа лирического героя. Живописность и музыкальность образов. Особенности</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>

	<p>поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 4.2.</b> Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Сведения из биографии. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Тема 4.3</b> М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Тема 4.4</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p>	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	<p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p>		
	<b>Практическое занятие:</b>		
	<p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения . Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 4.5</b> <b>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	<b>Основное содержание</b>		
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Работа с эпизодами из выбранных глав	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 4.6</b>	<b>Основное содержание</b>		OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

<p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака</p>	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя):</p>	-	
	<p><b>Практическое занятие</b></p>		
	<p>«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
<p><b>Тема 4.7</b> Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b></p>		
	<p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
<p><b>Тема 4.8</b> Деятели культуры и искусства на защите Отечества</p>	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b> <b>Практическое занятие</b></p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.5</i></p>
	<p>Кинематограф героической эпохи. Жанр документального кино. Фильмы фронтовых операторов. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942) — фильм Ильи Копалина и Леонида Варламова, смонтированный на основе съёмок 15 фронтовых операторов. «Ленинград в борьбе» (1942) — фильм режиссёров Р. Л. Кармен, Е. Ю. Учителя, В. М. Соловцова;</p>		

	«Черноморцы» (1942) — фильм режиссёра В. Н. Беляева об обороне Севастополя.		
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 5.1</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Основное содержание</b>		
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес/	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 5.2</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	<b>Основное содержание</b>		
	Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.	1	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>

	«Счастливым днем» в жизни героя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.		
	<b>Практическое занятие:</b>	-	
	Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 5.3</b> Социальная и нравственная проблематика в прозе 1950-1980 гг.	<b>Основное содержание</b>		
	Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Практическое занятие:</b>		
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Чтение и анализ рассказов В.М. Шукшина. «Микроскоп», «Срезал» и др. по выбору. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<b>Тема 5.4</b> Лирика: проблемы и образы	<b>Основное содержание</b>		
	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков.	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05,

	<p>Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsc!рит» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p>		<p><i>OK 06, OK 09</i></p>
	<p><b>Практическое занятие</b></p>		

	<p>Исполнение и анализ стихотворений. Б. Окуджавы «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенского «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Н. Рубцова «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Р. Гамзатова «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Чтение и анализ стихотворений И. Бродского «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsc!рит» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору).</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Тема 5.5.</b> Драматургия. Традиции и новаторство</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p>	-	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Драматическая постановка. Разыгрывание избранных эпизодов. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Раздел 6. Особенности развития литературы конца XX – начала XXI века</b></p>		4	
<p><b>Тема 6.1</b> Проза рубежа XX-XXI веков.</p>	<p><b>Практическое занятие</b></p>		

	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.</p> <p>Анализ произведений рубежа XX-XXI веков (по выбору).</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Тема 6.2.</b> Литература народов России</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>		
	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.</p>	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
<p><b>Раздел 7. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b></p>		<b>3</b>	
<p><b>Тема 7.1</b> Художественный мир зарубежной литературы XX века</p>	<p><b>Основное содержание</b></p>	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<p>ападноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. Э. Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». «Старик и море». «По ком звонит колокол». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». Б. Шоу «Пигмалион». С. Кинг. «Мертвая зона». Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд».</p>		
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Анализ произведений зарубежной литературы XX века (по выбору).</p>	2	
<p><b>Промежуточная аттестация: экзамен</b></p>			
	<p><b>Итого</b></p>	<b>137</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Эффективность преподавания курса русского языка зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- специализированная учебная мебель: рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

##### **Технические средства обучения:**

- мультимедийное оборудование
- комплект учебно-наглядных пособий;
- электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

##### **Для студентов:**

1. Литература : базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : в 2 частях. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 351 с. : ил. – (Учебник СПО). – ISBN 978-5-09-111995-4 (ч. 1). – ISBN 978-5-09-111994-7. – Текст : непосредственный.

2. Литература : базовый уровень : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования : в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – Москва : Просвещение, 2024. – 413, [1] с. : ил. – (Учебник СПО). – ISBN 978-5-09-111996-1 (ч. 2). – ISBN 978-5-09-111994-7. – Текст : непосредственный.
3. Спасова, Е. Б. Практические рекомендации для подготовки к занятиям по дисциплине "Литература" : для обучающихся отделения СПО / Е. Б. Спасова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. сред. проф. и предпроф. образования, Отд-ние СПО. – Краснодар : КГИК, 2024. – 55 с. : табл. – Текст : непосредственный.

#### **Дополнительная литература:**

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 360 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 19.03.2026). – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный.
2. Рачеева, Л. А. Литература: русская литература XX века : учебник для всех специальностей и профессий среднего профессионального образования / Л. А. Рачеева. – Москва : Кнорус, 2023. – 554 с. : портр. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-406-11194-9. – Текст : непосредственный.
3. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 частях / авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 6-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Часть 1. – 501 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408> (дата обращения: 10.03.2025). – Текст : электронный.
4. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 частях / авт.-сост. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 6-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – Часть 2. – 501 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485409> (дата обращения: 10.03.2025). – Текст : электронный.

#### **Интернет- ресурсы:**

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - <http://gramota.ru/>
2. Лингвострановедческий словарь Россия – Портал «Образование на русском» - <https://pushkininstitute.ru>
3. Проект «СЛОВАРИ.РУ». Лингвистика в Интернете. - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	Устный опрос, контрольная работа, тест, эссе, сочинение, зачет с оценкой, экзамен
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8;	

особенностей социального и культурного контекста;	Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.6; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, темы 1.1 – 1.3; Р 2, темы 2.1 – 2.12; Р 3, темы 3.1 – 3.8; Р 4, темы 4.1 – 4.8; Р 5, темы 5.1 – 5.5; Р 6, темы 6.1 – 6.2; Р 7, темы 7.1	
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Р 1, темы 1.3; Р 2, темы 2.2;2.6, 2.9 Р 3, темы 3.5; Р 4, темы 4.8;	Устный опрос, контрольная работа, тест, эссе, сочинение, драматизация
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.		
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.		