

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 28.06.2024 00:12:30

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

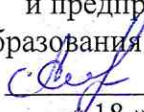
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «18» июня 2024 г.,
протокол № 10

«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального
образования ФГБОУ ВО «КГИК»
 Н.Ю. Ананко
« 18 » июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.02.УП.02. «Основы импровизации (вокал)»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Форма обучения - очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа по учебному предмету В.02.УП.02. «Основы импровизации (вокал)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 163.

Рецензенты:

Доцент, и.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Е.В.Лащева

(Ф.И.О.)

К.п.н., доцент, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Е.В. Бабенко

(Ф.И.О.)

Составитель: Мусиенко В.В., педагог дополнительного образования ОДСиППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
Методы обучения.....	6
Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	7
Учебно-тематический план.....	7
Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	10
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	14
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
6. Список литературы.....	17
Методическая литература.....	17
Учебная литература.....	17
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы импровизации (вокал)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Основы импровизации (вокал)» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Фортепиано». Он входит в вариативную часть учебного плана для углубленного изучения предметов в области музыкального искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые вокальные навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к музыкальной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации (вокал)» – 5 лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» с 8–летним сроком освоения.

При реализации программы учебного предмета «Основы импровизации (вокал)» со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий с 4 по 7 классы составляет 16,5 часа в год, 8 класс – 16 часов в год (1-е полугодие).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации									Всего часов
	4		5		6		7		8	
Классы										
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	16	82
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	16	82
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	32	164
Вид промежуточной аттестации	-	-	-	-	-	-	-	-	к/у	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Основы импровизации (вокал)» предусмотрено проведение индивидуальных занятий. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы работы: тематические мероприятия, конкурсы и концерты обучающихся класса, посещение и обсуждение концертов, прослушивание и анализ видеозаписей и аудиозаписей, встречи с музыкальными деятелями. Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие личностного творческого потенциала, обучающегося;
- постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии;
- художественное восприятие музыки.

Задачи:

- формирование навыков сольного исполнения без сопровождения и с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- выявление и раскрытие творческих способностей ребенка;

- приобщение детей к современной музыке;
- формирование основ современного музыкального мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития вокальных навыков учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ (прослушивание записей выдающихся исполнителей и показ педагога);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- практический (разучивание и исполнение вокального репертуара).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для знакомства с различными интерпретациями учебного вокального репертуара.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной, нотной и учебно-методической литературой. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской, музыкальным инструментом фортепиано, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы импровизации (вокал)» занимает важное место в системе обучения детей музыкальному творчеству. Этот предмет способствует более углубленному изучению предметов в области музыкального искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами сольного вокального исполнительства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, его эмоциональный мир, вокальные способности и артистизм.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Определение вокальных возможностей учащегося.	Урок	0,5	0	0,5
1.2	Строение голосового аппарата. Охрана голоса и голосовой режим.	Урок	0,5	0	0,5
1.3	Дыхание-школа пения.	Урок	1	0	1
1.4	Певческая установка.	Урок	1	0	1
1.5	Пение простейших попевок. Темп. Ритм.	Урок	4	0	4
1.6	Артикуляция. Дикция.	Урок	1	0	1
2 полугодие					
1.7	Точное воспроизведение звука - чистота интонации.	Урок	1	0	1
1.8	Мажор. Минор.	Урок	0,5	0	0,5
1.9	Длительности. Пауза. Размер.	Урок	1	0	1
1.10	Работа над репертуаром	Урок	3	0	3
1.11	Музыкальный мотив, фраза, предложение. Кульминация.	Урок	2	0	2
1.12	Определение вокальных возможностей учащегося.	Урок	1	0	1
Итого					16,5

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Вводное занятие. Охрана и гигиена голоса.	Урок	0,5	0	0,5
1.2	Упражнения для развития вокально-хоровых навыков.	Урок	0,5	0	0,5
1.3	Упражнения для развития дикции и артикуляции.	Урок	1	0	1
1.4	Звукообразование. Формирование гласных звуков «у», «о», «и», «е».	Урок	1	0	1
1.5	Динамические оттенки. Кульминация.	Урок	1	0	1
1.6	Музыкально-художественный образ.	Урок	4	0	4
2 полугодие					
1.7	Вокальные упражнения для развития певческих навыков.	Урок	1	0	1
1.8	Развитие артикуляционного аппарата и дикции.	Урок	2	0	2
1.9	Штрихи и их виды.	Урок	0,5	0	0,5
1.10	Дыхание и его виды. Диафрагма.	Урок	0,5	0	0,5
1.11	Работа над репертуаром	Урок	3	0	3
1.12	Работа над музыкально-художественным образом.	Урок	1,5	0	1,5
Итого:					16,5

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Артикуляция. Дикция. Скороговорки.	Урок	1	0	1
1.2	Работа над звуком. Посыл. Полётность.	Урок	1	0	1
1.3	Атака звука. Виды атаки.	Урок	1	0	1
1.4	Интонационная точность.	Урок	2	0	2
2 полугодие					
1.5	Актёрское мастерство.	Урок	2	0	2

1.6	Работа над репертуаром	Урок	5	0	5
1.7	Работа над музыкально-художественным образом.	Урок	1,5	0	1,5
Итого:					16,5

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Гигиена и охрана голоса.	Урок	0,5	0	0,5
1.2	Тембр. Окраска голоса, звука.	Урок	0,5	0	0,5
1.3	Вокально-хоровые упражнения для развития певческих навыков.	Урок	2	0	2
1.4	Развитие гармонического слуха, памяти.	Урок	2	0	2
1.5	Пение а capella	Урок	3	0	3
2 полугодие					
1.6	Работа на сцене. Создание образа. Сценическое движение.	Урок	2	0	2
1.7	Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика.	Урок	2	0	2
1.8	Художественное слово. Чтение стихов.	Урок	1	0	1
1.9	Фразировка. Кульминация. Окончание. Кода.	Урок	1	0	1
1.10	Формирование гласных звуков в начале и в конце слова.	Урок	1	0	1
1.11	Создание музыкально-художественного образа.	Урок	1,5	0	1,5
Итого:					16,5

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.1	Вокально-хоровые упражнения.	Урок	2	0	2
1.2	Регистр - грудной, головной.	Урок	1	0	1
1.3	Работа над репертуаром. Знакомство с джазом.	Урок	3	0	3
1.4	Мимика и движения на сцене.	Урок	2	0	2
1.5	Создание музыкально-художественного образа.	Урок	2	0	2

1.6	Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровые упражнения.	Урок	2	0	2
1.7	Наработка мышечных ощущений.	Урок	2	0	2
Итого:					16

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Первый год обучения

Вокальное воспитание неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

- В результате первого года обучения обучающийся должен уметь:
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
 - формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
 - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
 - различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с обучающимся;

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 простых произведения или современные песни.

Примерный репертуар:

- «Семь нот» сл. и муз. Юрия Верижникова
- «Рождество» сл. и муз. Андрея Варламова
- «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А.Островский
- «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д.Непомнящая
- «Мир похож на цветной луг». муз. В. Шаинского, сл. Пляцковского М.
- Русские народные песни «Как пошли наши подружки», «Птичка», «Во поле береза стояла»
- Г. Струве «Россия»
- Г. Струве «Стелется по бережку»
- М. Балакирев «Заиграй моя волынка»
- Латышская народная песня «Вей, вей, ветерок»

Второй год обучения

Работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность.

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся)

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
- 1-2 несложных произведения.

Примерный репертуар:

- «Мир» муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой
- «Мир детям» сл. и муз. Жанны Колмогоровой
- «Мой щенок» сл. и муз. Ильи и Елены Челиковых
- «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрия Верижникова
- «Облака» муз. В. Шаинского, сл М. Пляцковского
- «Письмо папе» муз. Ю. Юнкерова сл. В. Яхонтова

«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
Л. Бетховен «Сурок»
Л. Бетховен «Волшебный цветок»
«Колыбельная» муз. И. Брамса

Третий год обучения

Работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате третьего года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь навыки работы с микрофоном;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В течение года обучающийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 1-2 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Примерный репертуар:

«Осенний бал» Муз.Л. Марченко
«Мир детям» сл. и муз. Жанны Колмогоровой
«Фиолетовый зонтик» Муз. Г.Беляева
«Мой щенок» сл. и муз. Ильи и Елены Челиковых
«Письмо папе» муз. Ю. Юнкерова, сл. В. Яхонтова
«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрея Варламова
Русские народные песни «Журавель», «На горе-то калина»
«Шарманщик» Ф. Шуберт
«Заход солнца» Э. Григ
«Колыбельная» М. Блантер
«Травка зеленеет» П. Чайковский

Четвертый год обучения

При переходе обучающегося в выпускной класс, педагогу следует проанализировать полученный обучающимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных.

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение года обучающийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 2 разноплановых произведения.

Примерный репертуар:

Русские народные песни «А я по лугу», «Ой, вставала ранешенько»
«Ангел» муз. Л. Марченко, сл. М. Лермонтова
«Оранжевый цвет осени» Муз.Г.Беляевой
«Маленькая пряжа», «Птички» В. Моцарт
«Колыбельная» В.Моцарт
Г. Гендель «Зеленый луг» из оперы «Альцина»
Русская народная песня в обработке А. Егорова «Не летай соловей»
Русская народная песня в обработке Н. Балакирева «У ворот, у ворот»
Русская народная песня «Среди долины ровныя»
Финская народная песня «На берегу»

Пятый год обучения

В пятом классе изучается поведение на сцене, выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. содержание песни.

Примерный репертуар

«Учителя вы в нашем детстве остаётесь» Муз. Ю. Чичкова
Русские народные песни «В сыром бору тропина», «Ай, во поле липенька»,
«Перевоз Дуня держала»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
«Школьный вальс» И. Дунаевский

«Вокализы» А. Алябьев «Я вас любил»
«Аве, Мария» Дж. Каччини
«Три белых коня» Е. Крылатов
«Колыбельная Клары» Дж. Гершвин
«Горные вершины» А. Рубинштейн
«Колыбельная Светланы» Т. Хренников
«Колокольчики мои» П. Булахов
«Твори Добро», Д. Тухманов, Ю. Энтин

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание профессиональной терминологии;
- сохранение и поддержка собственной вокальной формы;
- исполнение вокальных произведений с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, чистота интонации);
- «актерское» исполнение песни;
- использование микрофона и фонограммы «-».

В результате обучения детей должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результаты изучения предмета «Основы импровизации (вокал)» отражают:

- развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;

-обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Прогнозируемые результаты:

Занимаясь вокалом, обучающийся должен уметь:

- определять основные жанры песенного искусства;

- знать физиологические особенности голосового аппарата

- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.

- уметь брать дыхание в характере произведения.

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;

- иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

- владеть певческим дыханием, фразировкой;

- в исполнении раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы импровизации (вокал)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных, конкурсных выступлений.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

«5 (отлично)» - музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение вокального произведения

«4 (хорошо)» - музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение с возможным допущением незначительных ошибок.

«3 (удовлетворительно)» - слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение

«2 («неудовлетворительно)» - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачёт» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Вокал принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном образовании. Пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Для успешного обучения необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов. Работа педагога должна быть направлена на выявление и развитие этих важных качеств.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после вокальных упражнений (распевания). Сюда должны входить не только упражнения-попевки, но и речевые и дыхательные упражнения. Практическая часть занятия включает разучивание вокальных произведений, работу над вокально-техническими и исполнительскими трудностями.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к концертно-конкурсной деятельности (посещение концертов, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах и вступление на концертах).

Средства обучения

– материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, музыкальными инструментами и

аппаратурой для прослушивания аудио-файлов, музыкальных фонограмм;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, нотные издания;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т. А. Амосова. – Москва : Рипол Классик, 2008. – 64 с.
2. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве. Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л.: «Музыка», 1980.
3. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». — М.: «Просвещение», 1983.
4. Добровольская Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская, Н. Д. Орлова. – М.: «Музыка», 1972
5. Емельянов В.В.. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений. - Краснодар, 2000.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг». – СПб: «Лань», 1997.
7. Виноградов Л.В. Музыкант //Искусство в школе. - 1995. - № 2.
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: «ИНТОР», 1996.
9. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М., 1978.
10. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение /Н.Б. Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
11. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Новосибирск, 1991.
12. Музыкальная шкатулка : сборник методических материалов для руководителей детских вокальных коллективов : методическое пособие : [12+] / авт.-сост. О. Н. Кислова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694508>

- 13.
14. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей», 1992.
15. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996.
16. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения / В.В.Соколова. - М.: «Просвещение», 1995.

Учебная литература

1. Ахмаметьев, В. П. Бумажные кораблики : песни для детского хора (ансамбля) : учебное пособие : [6+] / В. П. Ахмаметьев ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483793> (дата обращения: 28.06.2023). – ISBN 979-0706385-43-3. – Текст : электронный.
2. Варламов А. Избранные романсы и песни. - М.: «Музыка», 1991.
3. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей. – СПб.: «Композитор», 2011.
4. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?. – М.: «Музыка», 1988.
5. «Калинка»: русские народные песни. - М., 1982.
6. Клыпина Е. Иванов О. Музыкальные картинки: сборник песен для детей. М.: «Феникс», 2012.
7. Любимые русские народные песни. - М.: «Музыка», 1993.
8. Островский А. Шагай с нами рядом песня. - М.: «Музыка», 1983.
9. Пойте с нами. Песни для детей младшего возраста. – СПб.: «Композитор», 2002.
10. Слонов Ю., Тиличева Е. Песни для детей. - М.: «Музыка», 1983.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для детей старшего школьного возраста. - М.: «Музыка», 1991.
12. Чернобельская В. Тебе посвящаю я песню свою. Солнышко в ладошках. Песни для театральных представлений. – Хабаровск, 2000, 2009.
13. Школьные шлягеры. Песни для детей разных возрастов. - М.: «Музыка», 2011.
14. Энтин Ю., Тухманов Д. Игра в классики. Нотный сборник для хора в сопровождении фортепиано (+CD) / Ю. Энтин, Д. Тухманов; – Москва : Music Production International, 2015. – 128 с.

