

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 23.06.2024 11:40:21  
Уникальный программный идентификатор:  
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

•

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой дизайна  
О. Ю. Прудовская

10 июня 2024 г.  
Протокол № 13

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ. 03.02 Художественное оформление костюма**

<b>Направление подготовки</b>	<b>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>Года начала подготовки</b>	<b>2024</b>

Краснодар 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ. 03.02 Художественное оформление костюма** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 3-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
декан факультета архитектуры и дизайна  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный  
университет», председатель  
регионального отделения Союза  
Дизайнеров России

О. А. Зими́на

Кандидат исторических наук,  
заслуженный работник Кубани,  
генеральный директор ООО «Академия  
сценического костюма «Златошвея»

А. В. Шаповалова

**Составитель:**

Доцент кафедры дизайна

Мелоян Э.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 10 июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ. 03.02 Художественное оформление костюма** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	5
4. Структура и содержание дисциплины .....	6
4.1. Структура дисциплины .....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	7
5. Образовательные технологии .....	10
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	12
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	21
7.1. Основная литература .....	21
7.2. Дополнительная литература .....	21
7.3. Периодические издания.....	22
7.4. Интернет-ресурсы .....	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	22
7.6. Программное обеспечение .....	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ. 03.02 Художественное оформление костюма.....	25
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.ДВ. 03.02 Художественное оформление костюма .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ. 03.02 Художественное оформление костюма** является– формирование системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов и овладение ими современными методами творческой деятельности в области декорировании швейных изделий.

### **Задачи:**

- сформировать представления о предмете, его месте среди других художественных дисциплин в обучении профессии;
- формирование системы знаний по истории развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и текстиля) в контексте ее связи с историей художественной культуры;
- формирование практических навыков декорирования одежды; воспитание старательности и аккуратности при выполнении практических заданий, развитие фантазии и неординарности мышления, активизация творческой деятельности.
- Использование компьютерных технологий при декорировании швейных изделий.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Б1.В.ДВ. 03.02 Художественное оформление костюма** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.ДВ. 02.02).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 432 часов (12 з.е.) Осваивается на 2-4 курсах (3-7 семестрах). При изучении дисциплины Художественное оформление костюма используются знания следующих дисциплин: логическим продолжением для таких дисциплин как «Композиция и эскизная графика», «История культуры и искусства», «История моды», «Арт- проектирование костюма». Содержание дисциплины дает возможность позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ. 03.02** **Художественное оформление костюма** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения. ПК-1	художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента современных технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды; декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов	выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия; использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов	иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения опытом обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ. 03.02 Художественное оформление костюма** составляет **11** зачетных единиц (**396** часа).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные закономерности художественного проектирования костюма.	3		32		40	Зачет
2	Средства композиции костюма.	4		32		22	18 Экзамен
3	Творческие источники в художественном проектировании костюма.	5		42		3	27 Экзамен
4	Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма.	6		28		26	18 Экзамен
5	Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.	7		32		76	Зачет с оценкой
<b>ИТОГО:</b>				166		167	396

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
Раздел 1. Основные закономерности художественного проектирования костюма.			
Тема 1.1. Основные закономерности художественного проектирования костюма.	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Композиционное формообразование. Выполнение серии набросков (не менее 20) фигуры человека в костюме с выявлением характерных признаков, определяющих форму тела человека (силуэт – черное пятно, силуэт – белое пятно).	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Серии набросков.	40	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	Зачет
<b>4 семестр</b>			
Раздел 2. Средства композиции костюма			
Тема 2.1. Средства композиции костюма	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Выполнение зарисовок (не менее 20) объектов архитектуры или объектов растительного мира по выбору (пятно, линия). Анализ объектов, выявление	32	

	формы, стилизация, трансформация, силуэт.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Зарисовки и анализ объектов.	22	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	Экзамен 18
<b>5 семестр</b>			
Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании костюма			
Тема 3.1. Творческие источники в художественном проектировании костюма	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Разработка эскизов (не менее 5) новой формы костюма на основе аналогии с выбранным источником. Выполнение серии эскизов, используя: - контрастное и нюансное сочетание простых геометрических форм; - выражение статики и динамики в форме костюма; - выявление композиционного и психологического центра в костюме; - различные виды симметрии в организации формы костюма; - разные отношения и пропорции в организации формы костюма.	42	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Серии творческих эскизов	3	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	Экзамен 27
<b>6 семестр</b>			
Раздел 4. Нетрадиционные материалы как поиск новых идей в дизайне костюма			
Тема 4.1. Нетрадиционные	Лекции:		ПК-1

материалы как поиск новых идей в дизайне костюма	Практические занятия (семинары): Ассоциативность, метафоричность. Вазарелли и оп-арт в графике - оптическая иллюзия. Среда обитания человека - цветовые графические решения пространства и плоскости. Создать абстрактно-эмоциональные композиции.	28	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему.	26	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	Экзамен 18
<b>7 семестр</b>			
Раздел 5. Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.			
Тема 5.1. Творческая трансформация первоисточника при создании единичного изделия.	Лекции:		ПК-1
	Практические занятия (семинары): Выполнение серии набросков (не менее 20) одной фигуры человека в костюме или нескольких фигур с выявлением характерных признаков, определяющих форму (силуэт черное пятно, силуэт – белое пятно, пятно и линия, коллаж). Выполнение зарисовок и копий народного костюма (не менее 10) по выбранной теме (мужской, женский, повседневный, нарядный и т.д.).	32	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение индивидуального творческого задания. Сбор и анализ аналогов, выполнение эскизов по теме индивидуального задания Серии творческих работ	76	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет оценкой 18
Всего			396

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Художественное оформление костюма предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использованием активных технологий составляет 100%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Декоративно-прикладное искусство в костюме» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftExcel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетные мероприятий

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;

- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена - просмотра. Экзамен является совокупным результатом освоения содержания дисциплины.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

Раздел 1. Основные закономерности художественного проектирования костюма.

1. Функции костюма и моды.
2. Какие функции присуще моде.
3. Принципы художественного оформления женской одежды различных ассортиментных групп, мужской одежды, детской одежды.
4. Особенности художественного оформления одежды различных стилей.
5. Задачи и цели дизайна современного костюма.

Раздел 2. Средства композиции костюма.

1. Средства и приемы гармонизации композиции.
2. Силуэт костюма. Геометрическая классификация силуэтов.
3. Классификация силуэтов по степени прилегания к телу человека.
4. Зависимость массы костюма от цвета, фактуры, рисунков, членения, величины формы, геометрического вида формы, величины сопоставляемых с формой предметов.
5. Масса костюма.

Раздел 3. Творческие источники в художественном проектировании костюма.

1. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.
2. Художественные системы в проектировании одежды.
3. Проектирование единичных моделей одежды.
4. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы.
5. Проектирование комплекта и ансамбля.

Контролируемые компетенции

ПК-1

Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов

- «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов
- «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы
- «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.
- «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

### 6.2.2. Комплект заданий для контрольной работы

**Тема** Основные закономерности художественного проектирования костюма.

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Выполнить эскизный ряд моделей, используя декоративное оформление одежды от назначения.	Задание 1 Разработать эскизный ряд моделей одежды современного ассортимента для торжественного случая.
Задание 2 Разработать эскизный ряд моделей женской одежды современного ассортимента.	Задание 2 Разработать эскиз современной женской (мужской) одежды.
Задание 3 Разработать эскизный ряд моделей одежды современного ассортимента для отдыха.	Задание 3 Используя разнообразные декоративные отделки и техники, выполнить разработанную модель в 5 различных стилях.

**Тема** Средства композиции костюма.

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Проанализировать современные тенденции в тканях, в цвете. Выполнить презентацию на выбранную тему.	Задание 1 Проанализировать современные тенденции в тканях, в цвете. Выполнить презентацию на выбранную тему.
Задание 2 Проанализировать современные тенденции в тканях, в цвете. Выполнить презентацию на выбранную тему.	Задание 2 Проанализировать современные тенденции в тканях, в цвете. Выполнить презентацию на выбранную тему.
Задание 3 Проанализировать современные тенденции в тканях, в цвете. Выполнить презентацию на выбранную тему.	Задание 3 Проанализировать современные тенденции в тканях, в цвете. Выполнить презентацию на выбранную тему.

**Тема** Творческие источники в художественном проектировании костюма.

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Оформить коллаж (формат А3) декора современных стилей, используя фото,	Задание 1 Оформить коллаж (формат А3) декора современных стилей, используя фото,

вырезки из журналов, прикладной материал	вырезки из журналов, прикладной материал
Задание 2 Оформить коллаж (формат А3) декора современных стилей, используя фото, вырезки из журналов, прикладной материал	Задание 2 Оформить коллаж (формат А3) декора современных стилей, используя фото, вырезки из журналов, прикладной материал
Задание 3 Оформить коллаж (формат А3) декора современных стилей, используя фото, вырезки из журналов, прикладной материал	Задание 3 Оформить коллаж (формат А3) декора современных стилей, используя фото, вырезки из журналов, прикладной материал

### Контролируемые компетенции

#### ПК-1

Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения.

#### Критерии оценки:

- «5» баллов выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.
- «4» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), работа не отличается оригинальностью композиционного решения и оригинальность графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформления работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.
- «3» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения (правильное использование средств гармонизации костюма), при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиям, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.
- «2» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом

и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

- «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

### **6.2.3. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)**

1. Форма костюма как объемно–пространственная структура.
2. Связи между элементами костюма, средой и фигурой человека.
3. Определение понятия силуэта, классификация силуэтов, выявление особенностей, присущих силуэту, связанному с созданием художественного образа.
4. Особенности, характеризующие различные виды центров в костюме, 5. Композиционные приемы, влияющие на расстановку акцентов в костюме.
5. Определение роли фактуры в создании образа и формы костюма.
6. Связь формы костюма и свойств используемых материалов.
7. Изучение основных принципов гармонизации костюма посредством цвета.
8. Определение и характерные особенности народного костюма.
9. Этнический стиль и мода.
10. Форма костюма как объемно–пространственная структура.

Контролируемые компетенции

ПК-1

Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2-0» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной изложено не научным стилем.

#### **6.2.4. Промежуточный контроль**

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) дисциплины **Б1.В.ДВ. 03.02 Художественное оформление костюма** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **зачету с оценкой**.

#### **Оценивание обучающегося на экзамене /зачете с оценкой**

<b>Оценка экзамена</b>	<b>Требования к знаниям</b>
«Отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения.
«Хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения.
«Удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения.

«Неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания.
-----------------------	--

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Этапы процесса проектирования единичного изделия.
2. Определение системы « комплект» в костюме.
3. Характерные особенности проектирования комплекта.
4. Творческая концепция в дизайне костюма.
5. Основные типы связей частей в ансамбле костюма.
6. Принципы организации ансамбля в костюме.
7. Особенности создания ансамбля костюма как художественной системы.
8. Головной убор и аксессуары как элементы системы «ансамбль».
9. Определение стиля «Неоклассика» в костюме.
10. Особенности проектирование системы »коллекция» в костюме.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Типы коллекций костюма.
2. Концептуальная целостность системы «коллекция» в костюме.
3. Художественный образ в ансамбле костюма.
4. Интерпретация в искусстве костюма.
5. Характеристика метода художественных взаимодействий в костюме.
6. Тема как управляющий принцип в системе «коллекция костюма».
7. Закономерности построения коллекций костюма.
8. Типы коллекций костюма.
9. Авангард в искусстве и авангард в костюме.
10. Как можно применить знания цветоведения при создании эскиза.

### ***6.2.5. Примерная тематика курсовых работ***

(не предусмотрено)

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Докучаева, О. И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие : [16+] / О. И. Докучаева ; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный.

2. Использование зрительных иллюзий в проектировании одежды и тканей : учебное пособие / Л. В. Кокорева, Ю. В. Кондакова, О. Е. Матвеева, Л. Б. Орлова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710305> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр.: с. 78-80. – ISBN 978-5-7408-0280-0. – Текст : электронный.

3. Композиция костюма : учебное пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 447, [1] с. : ил. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07169-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Художественное проектирование современного костюма : сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» : [16+] / ред. кол.: С. С. Дымова, Е. С. Мальцева, Т. А. Рымшина, В. В. Самсонова [и др.]. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920> (дата обращения: 08.02.2024). – ISBN 978-5-6042873-3-0. – Текст : электронный.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция : методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методическое пособие : [16+] / О. В. Базуева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 42 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612032> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр.: с. 21-22. – Текст : электронный.

2. Докучаева, О. И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие : [16+] / О. И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 125 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст : электронный.

3. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма : теория и практика : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст : электронный.

### **7.3. Периодические издания**

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).
2. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

#### *1. Методические указания*

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проработать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание

(особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

## 7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов AdobePremiereProCS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографофдизайнеров )
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса <b>Б1.В.ДВ. 03.02 Художественное оформление костюма</b>	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ДВ. 03.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КОСТЮМА**

на 2024 – 2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

\_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

должность

Подпись

Фамилия И. О.

Дата

Заведующий кафедрой  
дизайна

наименование кафедры

Подпись

О.Ю. Прудовская

Фамилия И. О.

Дата