

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 16.08.2024 15:57:11

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b34e6

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. Кафедрой хореографии

_____ В.Н. Карпенко

«26» августа 2022 г. Пр.№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество углубленной подготовки, (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382).

Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 26 ноября 2014г. №34947

Укрупненная группа:

51.00.00Культуроведение и социокультурные проекты

Составители:

В.Н. Карпенко, доцент, заведующий Кафедрой хореографии

А.В. Чупахина, преподаватель отделения СПО КГИК

Т.В. Шулика, преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессионального цикла специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество «26» августа 2022 г., протокол № 1

и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2022 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	7
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3.1. Тематический план профессионального модуля	9
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	10
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	65
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	65
4.2. Информационное обеспечение обучения	66
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	69
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	70
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	71

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**, вид – хореографическое творчество части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов); **Хореографическое творчество** и соответствующих **общих компетенций (ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

и соответствующих **профессиональных компетенций (ПК)**:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего –3447 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –3447 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –2358 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 1089 часов;

учебной практики – 72 часа;

производственной практики –108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Художественно-творческая деятельность (Хореографическое творчество)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, Часов	Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК.1.1, 1.3, 1.4, 1.5,	Раздел 1. Композиция и постановка танца	849	566	425		283		36	-	
ПК1.2, 1.6, 1.7	Раздел 2. Хореографическая подготовка	1990	1326	995		664		36	-	
	Раздел 3. Вариативная часть	428	286	215		142				
	Учебная практика	72	72					72		
	Производственная практика (исполнительская)	108								108
Всего:		3447	2358	1635		1089		72	108	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
МДК 01.01. Композиция и постановка танца		480+260=740		
Раздел 1. Композиция и постановка танца	Содержание учебного материала I курса, I семестр		16	
	1	Связь хореографического искусства с другими видами искусства		1
	2	Выразительные системы хореографии. Народный танец, его виды: фольклорный, народно-сценический, характерный, их особенности. Классический танец, этапы развития. Историко-бытовой танец, истоки, пути развития. Бальный танец - танцевальная бытовая культура XX века. Современный танец.		3
	3	Профессия «балетмейстер». Многогранность познаний балетмейстера: хореография, музыка, драматургия, живопись, литература, история, этнография, психология и др. науки. Сферы деятельности: балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог.		2
	4	Музыка - основа для создания танца. Этапы работы балетмейстера с музыкальным произведением. Творческое содружество композитора, концертмейстера, аранжировщика с хореографом. Работа балетмейстера над танцевальным номером на основе готового музыкального материала. Анализ музыкального произведения (жанр, форма, стиль, характер, метроритмическая основа, динамика, темп и т.п.). Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).		2
	5	Этапы работы над хореографическим произведением. Замысел, тема, идея, содержание. Выбор музыкального материала. Программа. Композиционный план. Постановочный план. Сочинение композиции танца: рисунок танца, хореографический текст. Работа балетмейстера с исполнителями. Оформление хореографического произведения (костюмы, декорации, атрибуты и т.д.). Репетиционная работа. Концертное выступление – завершающий этап работы.		2
6	Рисунок танца – как одно из выразительных средств хореографической композиции. Рисунок танца и драматургия. Рисунок танца и музыкальный материал. Рисунок танца и танцевальная лексика, принципы их развития: взаимоподчинения, контраста, драматургического построения и др. Отражение национальных особенностей в рисунке танца.	3		

7	Виды рисунков танца: простые и сложные, одноплановые и многоплановые, симметричные и ассиметричные, статичные и динамичные, линейные, круговые и др. Основные рисунки танца: круг, линии, воротца, улитка, шен, прочёс, звёздочка и др.		3
8	Приёмы построения рисунка танца: дробление, укрупнение, наращивание, усложнение. Композиционный переход. Логика развития танцевального рисунка, распределение его по сценической площадке		3
9	Основные принципы развития рисунка танца: от простого к сложному, принцип контраста, учёт планировки сцены, выражение темы, идеи, образа и т.д.		3
Практические занятия I курс, I семестр		38	1
1	Видео просмотр хореографических произведений различных жанров		
2	Прослушивание музыкальных произведений различных направлений: народная, классическая, современная музыка. Определение формы, стиля, характера, музыкального размера, динамических оттенков, темпа и др.		
3	Сочинение учебных этюдов на основе рисунка танца с использованием различных приёмов построения. Анализ. <u>Примерные практические задания:</u> - перестроить простой рисунок в сложный путём усложнения; - перестроить одноплановый рисунок в многоплановый приёмом дробления; - перестроить сложный рисунок в простой приёмом укрупнения; - перестроить симметричный рисунок в ассиметричный приёмом наращивания; - составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов.		2,3
4	В течение 1-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить этюдную форму, основным выразительным средством которой является рисунок.		3
5	Контрольный урок (творческий показ)		
Самостоятельная работа I курс, I семестр		28	1
1	Работа с литературой, обращение к интернет-ресурсам: подбор видео примеров -хореографических произведений разных жанров		
2	Подбор музыкального материала для номера на основе рисунка танца. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
Содержание учебного материала I курс, II семестр		16	1
1	«Хоровод» - древнейший вид народного творчества. История возникновения. Культурное значение хороводов. Связь хоровода с музыкой, песней. Тематика русских хороводов. Многообразие хороводов: будничные, праздничные.		
2	Виды хороводов: орнаментальные, игровые, их содержание.		
3	Классификация хороводов по временам года: весенние, летние, осенние, зимние.		
4	Основные построения хороводов: круг, линии, колонны и др.		
5	Климатические условия, жизненный уклад, костюм, их влияние на композиционное построение, содержание, манеру исполнения хороводов севера России, центральной России, запада России, юго-запад России.		

6	Многообразие хороводных фигур.		
7	Хороводный элемент «припляс», его соотношение с медленной частью в хороводах различных регионов России.		
Практические занятия I курс, II семестр		50	
1	Видео просмотр образцов хороводов. Определение их видов.		1,2
2	Сочинение этюда орнаментального хоровода (32 – 64 такта).		
3	Сочинение этюда игрового хоровода (32 – 64 такта).		
4	Методика и практика создания хореографического произведения. В течение 2-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить хореографическую композицию, основным выразительным средством которой является рисунок. Номер может быть построен на материале народного классического, современного танца, а также использоваться различные виды хороводов, их региональные особенности.		
5	Контрольный урок (показ практических работ)		
Самостоятельная работа I курс, II семестр		32	
1	Работа с литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео образцов хороводов различных регионов России		3
2	Подбор музыкального материала для хореографического номера на основе рисунка (хороводного типа). Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
Содержание учебного материала II курс, III семестр		16	
1	Хореографический текст – составная часть композиции танца. Многообразие хореографического текста. Хореографический «язык» - основа хореографического текста. Танцевально-пластическая речь, её составляющие.		1,2
2	Зависимость хореографического текста от темы, идеи, сюжета танцевального номера, его национального характера. Место хореографического текста в композиции танца.		
3	Приемы взаимоподчинения хореографического текста и рисунка танца.		
4	Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.		
5	Основные этапы и правила создания хореографического текста.		
6	Приёмы построения: комбинирование, варьирование (простое, сложное), использование различных ракурсов исполнения движений, объединение отдельных комбинаций в единый хореографический текст и др.		
7	Образность хореографического текста.		
Практические занятия II курс, III семестр		48	2,3
1	Видеопросмотр образцов народной хореографии		
2	Сочинение учебных этюдов на основе хореографического текста с использованием различных приёмов построения. Их анализ.		

	<p>Примерные практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинить танцевальную комбинацию, состоящую из 3-х – 4-х движений на 16 или 32 такта на основе любого материала по заданию педагога; - сочинить танцевальный фрагмент (64 такта) путём объединения отдельных комбинаций. 		
3	<p>Методика и практика создания хореографического произведения.</p> <p>В течение 3-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить этюдную форму, основным выразительным средством которой является хореографический текст.</p> <p>Постановка номера может осуществляться на материале любого вида танца: народного, классического, современного, бального, в любом стиле и характере</p>		
Самостоятельная работа II курс, III семестр		39	1,2
1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников хореографических образцов		
2	Подбор музыкального материала для хореографического этюда на основе хореографического текста. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии.		
Итоговые формы контроля: экзамен (творческий показ)			
Содержание учебного материала II курс, IV семестр		9	
1	Формы народной хореографии: пляска, кадрили, их виды. Зарождение и развитие народного танца. «Скоморохи» - первые профессиональные исполнители и сочинители народной хореографии.		1
2	«Пляска» - один из основных жанров народного хореографического творчества. Виды пляски: сольная, парная, массовая, их особенности. «Перепляс» - одна из разновидностей пляски, развивающая виртуозную танцевальную технику мужского и женского народного танца.		
3	«Кадриль» - смешанная форма народной хореографии, развивающая действенный парный танец (лексику, рисунок танца). Происхождение кадрили. Виды кадрили: квадратная, линейная, круговая, их особенности. Кадрильная пляска, её специфика.		
4	Региональные особенности народных плясок и кадрилей.		
Практические занятия II курс, IV семестр		33	2,3
1	Видеопросмотр образцов народной хореографии (пляски, переплясы, кадрили).		
2	<p>Сочинение учебных этюдов на основе различных форм народной хореографии: пляски, перепляса, кадрили. Анализ.</p> <p><u>Примерные практические задания:</u></p> <p>сочинить сольную пляску или перепляс на 64 такта на предложенный музыкальный материал;</p> <p>сочинить кадриль, в которой все фигуры различны по построению (квадратная, круговая, линейная).</p>		
3	<p>Методика и практика создания хореографического произведения.</p> <p>В течение 4-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить хореографическую композицию, основным выразительным средством которой является хореографический текст.</p> <p>Постановка номера может осуществляться на материале любого вида танца: народного, классического, современного, бального, в любом стиле и характере, также используются любые формы плясок,</p>		

	кадрилей, сюжетные и бессюжетные композиции.		
Самостоятельная работа II курс, IV семестр		34	1,2
1	Самостоятельная работа: работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников хореографических образцов плясок, переплясов, кадрилией.		
2	Подбор музыкального материала для хореографического номера на основе лексического материала. Составление программы. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
Итоговые формы контроля: экзамен (показ практических работ)			
Содержание учебного материала III курс, V семестр		16	
1	Художественный образ. Определение. Возникновение замысла, контура художественного образа.		1
2	Мировоззрение и жизненный опыт балетмейстера, изучение им исторических фактов, литературных источников, жизни людей.		
3	Закономерности создания художественного образа: единство объективного и субъективного, типизация, единство рационального и эмоционального, правда и вымысел.		
4	Хореографический образ его особенности. Этапы создания.		
5	Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, драматургией, хореографическим текстом. Образная лексика. Хореографический образ и художественное обобщение.		
6	Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографические образы.		
7	Направленность детской тематики. Особенности хореографических образов, создаваемых на детей и для детей. Учёт возрастных особенностей, интересов и возможностей (уровня подготовки) исполнителей.		
8	Использование балетмейстером в создании детского хореографического образа основных выразительных средств (рисунок танца, хореографический текст) и дополнительных выразительных средств (грим, костюм, декорации и др.)		
Практические занятия III курс, V семестр		48	
1	Видео-просмотр фрагментов балетных спектаклей, танцевальных номеров, миниатюр с яркими хореографическими образами. Анализ закономерностей создания хореографических образов		2,3
2	Сочинение учебных этюдов по созданию различных образов. Анализ. <u>Примерные практические задания:</u> - сочинить импровизацию на заданный музыкальный материал, основной задачей которой является создание пластического мотива на увиденный студентом образ; - сочинить танцевальную комбинацию на предложенный преподавателем образ (ворона, марионетка, рыцарь, пахарь, купец и др.);		

3	Этюдная работа по созданию детских образов на основе сказочных, литературных, живописных и др. источников. <u>Примерные практические задания:</u> - сочинить танцевальные комбинации с предметом (мяч, зонтик, цветок и др.) для детей младшего, среднего, возраста; - сочинить этюд на взаимодействие персонажей (Барышня и хулиган, Белоснежка и гномы, Машенька и медведь, сестрица Алёнушка и братец Иванушка и др.).		
4	Методика и практика создания хореографического произведения. В течение 5-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить этюдную форму или хореографический номер на основе детских образов. Номер может быть построен на материале детской хореографии или любого вида танца (народного, классического, современного и др.).		
Самостоятельная работа III курс, V семестр		34	
1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников с яркими хореографическими образами.		1,2
2	Подбор музыкального материала для хореографического номера на основе детских образов. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
Формы итогового контроля: экзамен (показ творческих работ)			
Содержание учебного материала III курс, VI семестр		15	
1	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства		1
2	Создание хореографического произведения по видам танцевального искусства		
3	Сюжетный танец. Драматургическое развитие танца.		
4	Понятия: «тема», «сюжет», «конфликт», «сюжетный номер». Сюжет - последовательная связь событий во временном развитии. Конфликт - движущая сила развития сюжета.		
5	Источники хореографических сюжетов.		
6	Драматургия сюжетного номера. Развитие действия в сюжетном номере. Приёмы организации хореографического действия (приём контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).		
7	Выразительная и изобразительная лексика.		
Практические занятия III курс, VI семестр		61	
1	Этюды в различных жанрах хореографического искусства.		2,3
2	Сочинение хореографического номера		
Самостоятельная работа III курс, VI семестр		35	
1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников с хореографическими постановками, взаимосвязанных с другими видами искусства		1,2
2	Подбор музыкального материала для хореографического номера на основе других видов искусств. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера		

Подготовка к Государственной итоговой аттестации	Формы итогового контроля: экзамен (творческий показ постановок)		34	1
	Содержание учебного материала IV курс, VII – VIII семестр			
	1	Работа балетмейстера по изучению танцевального фольклора. Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения. Сбор фольклорных материалов. Способы фиксации фольклора.		
	2	Изучение танцевального фольклора (хореографического текста, рисунков танца, сюжетов и пр.), его использование в танцевальных постановках (сценическая обработка). Умение отобрать главное, характеризующее образ народа. Бережное сохранение и развитие лучших народных традиций.		
	3	Тема. Идея музыкального произведения.		
	4	Влияние средств музыкальной выразительности (динамики, тем-па, характера, метроритма и др.) на развитие рисунка танца, хореографического текста, хореографических образов.		
	5	Применение законов драматургии в построении танцевального номера: драматургия и рисунок танца, драматургия и хореографический текст, драматургия и хореографические образы.		
	6	Композиция танца, её составные части. Определения. Основные принципы взаимодействия рисунка танца и хореографического текста - взаимоподчинение, логика развития, принцип контраста. Составные части композиции танца во взаимосвязи с хореографическими образами.		
	7	Устройство стационарной сценической площадки. Планшет сцены: ширина, глубина, планы сцены, и т.д. Зеркало сцены, авансцена (или просцениум). Одежда сцены, её значение. Световые приборы.		
	8	Использование декораций в хореографическом произведении. Бутафория и реквизит. Сценический костюм, его специфика.		
	Световое оформление, его значение. Световая партитура.	82	2,3	
Практические занятия IV курс, VII – VIII семестр				
1	Видео просмотр фольклорных праздников			
2	Отбор музыкального материала для постановки номера на свободную тему.			
3	Разработка эскизов костюмов для индивидуальной работы на свободную тему.			
4	Описание световой партитуры индивидуальной работы на свободную тему (по мере необходимости).			
5	Методика и практика создания хореографического произведения. В течение 7-8-го семестра каждый студент под руководством педагога должен поставить хореографический номер на свободную тему. Номер может быть массовый, сольный или малогрупповой, являющийся самовыражением студента. Данное задание вбирает в себя все пройденные разделы: драматургия номера, развитые рисунки танца и хореографический текст, яркие хореографические образы и современное осмысление темы. Хореографический номер должен отвечать всем требованиям композиционного построения. В течение учебного процесса осуществляется просмотр и анализ каждой части драматургического построения индивидуальных работ на свободную тему.			
	Самостоятельная работа IV курс, VII – VIII семестр	60	1,2,3	
1	Работа с учебно-методической литературой. Обращение к интернет-ресурсам: подбор видео источников фольклорных праздников			

	2	Подбор музыкального материала для хореографического номера на свободную тему. Составление программы. Сочинение композиции. Использование выразительных средств хореографии. Художественно-техническое оформление номера.		
	3	Изготовление деталей костюма, атрибутов.		
	4	Создание экспликации номера		
	Формы итогового контроля: экзамен (творческий показ постановок)			
Раздел 2. Основы музыкальных знаний			42+12=54	
Глава 1. Метроритмическая организация				
Тема 1. Введение. Средства музыкальной выразительности.	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Ассоциативные представления в восприятии музыки	1	1,2
	2	Временная природа музыки		
	3	Связь музыки с поэзией		
	4	Средства музыкальной выразительности		
	Практические занятия			
	Взаимодействие средств в процессе создания музыкального образа		1	2,3
	Самостоятельная работа			
-				
Тема 2. Метр. Ритм. Основное деление длительностей.	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Влияние метроритмического оформления на эмоциональную содержательность интонации	1	1,2
	2	Организационная роль метра в музыке		
	Практические занятия			
	Пропорциональное соотношение длительностей		1	2,3
	Различное ритмическое выражение доли, суммы долей			
	Ритмический рисунок			
	Основные ритмические группы			
Самостоятельная работа				
Работа с учебно-методической литературой		1	3	
Тема 3. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.	Содержание учебного материала II курс IV семестр		3	
	1	Определение и обозначение размера	1	1,2
	2	Определение такта, тактовой черты. Определение затакта		
	Практические занятия			
Простые и сложные размеры		2	2,3	

	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 4. Простые размеры. Группировка в простых размерах.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	3	
	1 Определение простого размера		
	2 Виды простых размеров: двухдольный, трехдольный		
	Практические занятия		
	Определение простого размера	1	2,3
	Виды простых размеров: двухдольный, трехдольный	1	2,3
	Понятие группировки. Основные правила группировки в простых размерах	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 5. Сложные размеры. Относительно сильная доля. Группировка в сложных размерах.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	4	
	1 Определение сложного размера. Понятие относительно сильной доли		
	Практические занятия		
	Определение сложного размера.	1	2,3
	Понятие относительно сильной доли	1	2,3
	Виды сложных размеров: четырехдольный, шестидольный, девятидольный	1	2,3
	Основные правила группировки в сложных размерах	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 6. Смешанные размеры. Группировка в смешанных размерах.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	4	
	1 Определение смешанных размеров. Виды смешанных размеров	1	1,2
	Практические занятия		
	Обозначение смешанных размеров	1	2,3
	Основные правила группировки в смешанных размерах	2	2,3
	Самостоятельная работа		
		Работа с учебно-методической литературой	1
Тема 7. Переменные размеры. Группировка в переменных размерах.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	4	
	1 Определение переменного размера. Виды переменного размера	1	1,2
	Практические занятия		
	Обозначение переменных размеров	1	2,3
	Основные правила группировки в переменных размерах	2	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 8. Темп.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Определение темпа. Способ обозначения темпа. Классификация темпов	1	1,2
	Практические занятия		

	Применение итальянской терминологии	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Глава 2. Музыкальные формы-структуры			
Тема 1. Расчлененность музыкальной речи. Музыкальный синтаксис.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	4	
	1 Понятие о расчлененности музыкальной речи	1	1,2
	2 Понятие цезуры		
	3 Понятие построения		
	4 Понятие каденции		
	Практические занятия		
	Главные признаки цезуры	1	2,3
	Основные виды каденций	1	2,3
	Более мелкие части музыкальных построений	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 2. Квадратные, неквадратные построения.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Понятие квадратности в музыке	1	1,2
	Практические занятия		
	Способы нарушения квадратности	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 3. Повторность, неповторность. Реприза.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	4	
	1 Повторность как способ развития	1	1,2
	2 Буквальное и варьированное повторение		
	3 Понятие репризы		
	Практические занятия		
	Неповторность как способ развития и внесения контраста	1	2,3
	Развивающий и контрастирующий материал	1	2,3
	Отличие репризы от повтора	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 4. Простые формы. Период.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Определение периода	1	1,2
	Практические занятия		
	Основные типы периода (квадратность и неквадратность, повторность и неповторность)	1	2,3

	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 5. Простая двухчастная форма.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Определение простой двухчастной формы	1	1,2
	Практические занятия		
	Типы простой двухчастной формы	1	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 6. Простая трехчастная форма.	Содержание учебного материала II курс IV семестр	4	
	1 Определение простой трехчастной формы	1	1,2
	2 Понятие середины		
	Практические занятия		
	Типы простой трехчастной формы	2	2,3
	Контрастная и развивающая середина	1	2,3
	Самостоятельная работа		
-			
Раздел 3. Основы безопасности жизнедеятельности		42+11=	
		53	
Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Человек и среда обитания. Экология.	1	1
	2 Гигиена хореографического воспитания		
	Практические занятия		
	Специализированное оборудование хореографических залов и классов	1	2,3
	Самостоятельная работа		
-			
Тема 2. Травматизм в хореографии	Содержание учебного материала II курс IV семестр	6	
	1 Виды травматизма	2	1
	Практические занятия		
	Хронические микротравмы у танцовщиков	2	2,3
	Травмы и их профилактика	2	2,3
	Самостоятельная работа		
	Работа с учебно-методической литературой	1	3
Тема 3. Автоматизация движений и	Содержание учебного материала II курс IV семестр	2	
	1 Согласованность движений в хореографии как залог предотвращения травматизма	1	1,2
	2 Восстановительные процессы	1	1,2

внимания	Практические занятия			
	-			
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		1	3
Тема 4. Дыхание в хореографии	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Дыхательные функции организма		
	2	Освоение трехфазного дыхания		
	3	Дыхательные упражнения для облегчения боли		
	Практические занятия			
	Дыхательные функции организма		1	2,3
	Освоение трехфазного дыхания		1	2,3
	Дыхательные упражнения для облегчения боли		2	2,3
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		1	3
Тема 5. Позвоночник и его функции в хореографии	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Профилактика настройки позвоночника		
	2	Упражнения, рекомендуемые в качестве профилактики и лечения		
	Практические занятия			
	Профилактика настройки позвоночника		2	2,3
	Упражнения, рекомендуемые в качестве профилактики и лечения		2	2,3
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		1	3
Тема 6. Нетрадиционно смешанные виды гимнастик как средство гармонизации физического развития в условиях хореографического класса	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Определение функционального состояния организма		
	2	Виды оздоровительных гимнастик		
	Практические занятия			
	Определение функционального состояния организма		2	2,3
	Виды оздоровительных гимнастик		2	2,3
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		1	3
Тема 7. Осознание функциональных и анатомических связей в теле и интеграции этой	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Движенческие техники		
	2	Понятие времени и пространства в импровизации		
	Практические занятия			
	Движенческие техники		2	2,3

информации в движении	Понятие времени и пространства в импровизации		2	2,3
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		1	3
Тема 8. Танцевальная терапия	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Основные функции танцевальной терапии	1	1,2
	2	Танцтерапия как одно из условий сохранения и укрепления здоровья	1	1,2
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		1	3
Тема 9. Врачебный контроль профессионального состояния хореографов-исполнителей	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Профилактика травматизма		
	2	Основные правила стрейчинга		
	3	Травматизм и профессиональные заболевания		
	Практические занятия			
	Профилактика травматизма		2	2,3
	Основные правила стрейчинга			
	Травматизм и профессиональные заболевания			
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой		1	3
Тема 10. Физиологическое состояние организма	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Физиологическая сущность хореографической тренировки	1	1
	Практические занятия			
	Предстартовые состояния		1	2,3
	Двигательные навыки			
	Опорно-двигательный аппарат и его тренировка			
	Самоконтроль			
	Самостоятельная работа			
Работа с учебно-методической литературой		1	3	
Тема 11. Биомеханическая стимуляция мышечной деятельности	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Мышцы и их назначение		
	2	Роль мышц, связок, суставов		
	3	Растяжения связок и мышц		
	Практические занятия			
	Мышцы и их назначение		2	2,3
	Роль мышц, связок, суставов		1	2,3
	Растяжения связок и мышц		1	2,3
	Самостоятельная работа			
Работа с учебно-методической литературой		1	3	

Тема 12. Стопа хореографа, ее значение и роль	Содержание учебного материала II курс IV семестр		4	
	1	Анатомическое строение стопы		
	2	Укрепление стопы и лодыжки		
	Практические занятия			
		Анатомическое строение стопы	2	2,3
		Укрепление стопы и лодыжки	2	2,3
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебно-методической литературой	1	3	
Тема 13. Классический танец как феномен возврата к истинной природе экологии человека	Содержание учебного материала II курс IV семестр		2	
	1	Основа классической хореографии	1	2,3
	2	Выворотность ног как важнейший фактор классической хореографии	1	2,3
	Практические занятия			
	-			
	Самостоятельная работа			
-				
	Курсовая работа			2,3
	1.Композиция и постановка танца			
	2.Хореографический образ			
	3.Взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики.			
	4.Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.			
	5.Основные законы драматургии.			
	6.Хореографический текст, как средство выражения характеров в танце.			
	7.Взаимосвязь актерского мастерства и хореографии.			
	8.Древнейшие формы танцевального искусства.			
	9.Магия в древнейших формах танцевального искусства.			
	10.Религия в древнейших формах танцевального искусства.			
	11.Костюм и его значение в хореографическом образе.			
	12.Театр,как вид искусства.			
	13. Традиционные формы русского народного танца			
	14. Работа балетмейстера с композитором и художником			
	15. Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения			
	16. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства			
	Всего аудиторных занятий		566	
	в том числе практических занятий		425	
	Самостоятельная работа		262	
			828	

МДК.01.02. Хореографическая подготовка				
1.Классический танец			521+26 1=782	1,2
	I семестр		53+27= 80	
	Содержание		12	
	1.	Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела, выворотность, осанка, апломб, прыжок, танцевальный шаг, гибкость.	4	1
	2.	Понятия ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения, их соотношение с движениями классического танца.	2	1
	3.	Музыкальность и выразительность исполнения движений классического танца.	2	1
	4.	Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы в экзерсисе у станка и на середине зала, развитие первоначальных навыков координации движений, исполнения прыжков с приземлением на две ноги и одну ногу.	4	1
	Практические занятия		41	
	1.	Экзерсис у станка Для наиболее правильного усвоения упражнения изучаются вначале лицом к станку, по мере усвоения – держась одной рукой за станок. Все движения исполняются на целой стопе.	23	
		Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.	1	2,3
		Demi-plié. Relevé. Grand-plié.	2	2,3
		Battement tendu.	2	2,3
		Battement tendu jeté.	1	2,3
		Passé par terre. Понятие направлений en dehors et en dedans.	1	2,3
		Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1	2,3
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1	2,3
		Положение ноги sur le cou-de-pied.	1	2,3
	Battement frappé.	2	2,3	
	Подготовительное упражнение для petit battement sur le cou-de-pied.	1	2,3	
	Battement fondu.	1	2,3	
	Battement relevé lent	2	2,3	
	Подготовительное упражнение для rond de jambe en l 'air.	1	2,3	
	Battement soutenu.	1	2,3	
	Battement retire.	1	2,3	
	Grand battement jeté.	1	2,3	

	Pas de bourrée.	1	2,3
	Port de bras.	1	2,3
	Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку	1	2,3
2.	Экзерсис на середине зала Постепенное прохождение на середине зала упражнений, разученных у станка в той же последовательности на те же метроритмические раскладки.	12	
	Позиции рук. Основные положения корпуса. Поклоны	1	2,3
	Demi-pilé. Grand-plié. Relevé.	1	2,3
	Battement tendu.	1	2,3
	Battement tendu jeté.	1	2,3
	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1	2,3
	Battement frappé.	1	2,3
	Battement fondu.	1	2,3
	Battement relevé lent.	2	2,3
	Grand battement jeté.	2	2,3
	Pas de bourrée.	1	2,3
3.	Allegro Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала.	6	
	Temps levé sauté.	2	2,3
	Changement de pied.	2	2,3
	Pas échappé	2	2,3
	Самостоятельная работа 1. Отработка методики исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro. 2. Работа с методической литературой по классическому танцу. 3. Просмотр видеоматериалов. 4. Показ тренировочных комбинаций упражнений у станка, анализ. 5. Показ комбинаций упражнений у станка для экзамена, анализ, доработка.	27	3
	Итоговые формы контроля: -		
	II семестр	66+33= 99	
	Содержание	15	
1.	Последовательность освоения движений.	2	1
2.	Этапы изучения: вначале – лицом к станку, затем – держась одной рукой за станок.	1	1
3.	Специфика изучения упражнений, исполняемых в трех направлениях: сначала – в сторону, затем – вперед и назад.	1	1
4.	Терминология. Теория.	1	1

5.	Хореографические элементы.	1	1
6.	Программа 1-го года обучения.	2	1
7.	Последовательность освоения движений. Этапы изучения.	2	1
8.	Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога.	2	1
9.	Методика комбинирования упражнений у станка.	3	1
Практические занятия		51	
1.	Экзерсис у станка Для наиболее правильного усвоения упражнения изучаются вначале лицом к станку, по мере усвоения – держа одной рукой за станок. Все движения исполняются на целой стопе.	19	
	Demi-plié. Relevé. Grand-plié. Battement tendu. Battement tendu jeté.	1	2,3
	Temps relevé par terre (preparation для rond de jambe par terre) en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2	2,3
	Battement frappé. Battement double frappé. Petit battement sur le cou-de-pied	2	2,3
	Battement fondu. Battement soutenu	2	2,3
	Battement relevé lent. Battement retire. Battement développé	2	2,3
	Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Rond de jambe par terre на demi-plié en dehors et en dedans.	2	2,3
	Grand battement jeté	2	2,3
	I и III port de bras	2	2,3
	Pas tombé. Pas coupé. Pas de bourrée	2	2,3
	Полуповороты с переменной ног в V позиции на полупальцах en dehors et en dedans	2	2,3
2.	Экзерсис на середине зала Постепенное прохождение на середине зала упражнений, разученных у станка в той же последовательности на те же метроритмические раскладки. Во 2-м полугодии часть упражнений исполняется в épaulement.	22	
	Позы croisée, effacée вперед и назад носком в пол. I, II, III arabesques. I, II, III port de bras.	2	2,3
	Demi-pilé в I, II, V, IV. Grand-plié. Relevé	2	2,3
	Battement tendu. Battement tendu jeté.	2	2,3
	Temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par terre) en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2	2,3
	Battement frappé. Battement double frappé.	2	2,3
	Battement fondu.	2	2,3
	Battement relevé lent. Battement développé все направления en face, в позах croisée.	2	2,3
	Grand battement jeté.	2	2,3
	Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans en face.	2	2,3
	Temps lié par terre.	2	2,3
	Вальсовый поворот через I позицию. Pas balancé.	2	2,3

3.	Allegro Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку, затем переносятся на середину зала. Во II полугодии прыжки исполняются в сочетании по два.	10	
	Temps levé sauté.	2	2,3
	Changement de pied.	2	2,3
	Pas échappé на II позицию.	2	2,3
	Pas assemblé	2	2,3
	Sissonne simple	2	2,3
	Самостоятельная работа 1. Отработка методики исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro. 2. Работа с методической литературой по классическому танцу. 3. Просмотр видеоматериалов. 4. Показ тренировочных комбинаций упражнений у станка, анализ. 5. Показ комбинаций упражнений у станка для экзамена, анализ, доработка.	33	3
	Итоговые формы контроля: -		
	III семестр	64+31=	
		95	
	Содержание	22	
1.	Народная хореография – первооснова создания классического танца.	2	1
2.	Профессиональный танец до балета.	2	1
3.	Античность: мимы, цех скрипачей и мастеров танца и др.	2	1
4.	Зарубежная школа классического танца. XVI век.	2	1
5.	Италия, систематизация элементов классического танца. Балет	2	1
6.	Классический танец во Франции.	2	1
7.	Академия танца.	2	1
8.	Создание терминологии.	2	1
9.	Завершение формирования системы классического танца	2	1
10.	Закрепление пройденного материала.	4	1
	Практические занятия	42	
1.	Экзерсис у станка	14	
	Demi plié. Grand plié. Battement tendu. Battement tendu jeté. Rond de jambe на 45°.	2	2,3
	Battements fondu. Battements soutenu. Battements frappe.	2	2,3
	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Temps relevé par terre en dehors et en dedans.	2	2,3
	Petits battements sur le cou-de-pied. Pas coupé.	2	2,3
	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	2	2,3
	Battement releve lent et battements developpe.	2	2,3
	Полуповороты и повороты. Grand battement jete.	2	2,3

2.	Экзерсис на середине зала	20	
	Позы écartée. I, II, III arabesques. Temps lié par terre c port bras. IV port de bras	2	2,3
	Demi-plié. Grand-plié.	2	2,3
	Battements tendu. Battements tendu jete.	2	2,3
	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Temps relevé par terre en dehors et en dedans	2	2,3
	Battement fondu в маленьких позах croisée et effacée. Demi-rond de jambe на 45°.	2	2,3
	Battement frappé.	2	2,3
	Battement releve lent. Battement developpe.	2	2,3
	Grand battement jete.	2	2,3
	Элементарное адажио из пройденных поз.	2	2,3
	Releve. Полуповороты. Pas de bourree	2	2,3
3.	Allegro	8	
	Temps levé sauté. Pas échappé вIV позицию.	2	2,3
	Pas assemblé. Pas glissade en face.	2	2,3
	Sissonne simple. Pasjeté	2	2,3
	Sissonne ouverte. Sissonne fermee.	2	2,3
Самостоятельная работа		31	3
1. Отработка методики исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций			
2. Работа с методической литературой по классическому танцу,			
3. Просмотр видео материалов			
4. Отработка методики составления комбинаций у станка и на середине зала на метроритмические раскладки, соответствующие 2 году обучения.			
5. Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала 2-го года обучения.			
6. Сочинение комбинации 1-го упражнения у станка для д/зачёта.			
7. Сочинение комбинаций: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала для экзамена.			
8. Сочинение танцевальной комбинации на основе вальса для экзамена.			
Итоговые формы контроля: экзамен			
IV семестр		84+43=	
		127	
Содержание		16	
1.	Освоение новых движений.	2	1
2.	Развитие танцевальности.	2	1
3.	Освоение техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала	2	1
4.	Развитие устойчивости и силы стоп в упражнениях на полупальцах и пальцах	2	1
5.	Программа 2-го года обучения.	2	1
6.	Последовательность освоения движений. Этапы изучения.	2	1
7.	Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога.	2	1

8.	Методика комбинирования упражнений у станка и на середине зала	2	1
Практические занятия		68	
1.	Экзерсис у станка	24	
	Demi-plié. Releve. Grand-plié	2	2,3
	Battement tendu. Battement tendu jeté.	2	2,3
	Battements fondu. Battements soutenu	2	2,3
	Battements frappe. Pas tombé. Pas coupé	2	2,3
	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	2,3
	Petits battements sur le cou-de-pied.	2	2,3
	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	2	2,3
	Battement releve lent et battements developpe	2	2,3
	Полуповороты и повороты	2	2,3
	Grand battement jete	2	2,3
	III port de bras с растяжкой	2	2,3
	Préparation к tour и tour sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans.	2	2,3
2.	Экзерсис на середине зала	32	
	I, II, III arabesques. Temps lié par terre с port bras.	2	2,3
	V port de bras	2	2,3
	Demi-plié. Grand-plié	2	2,3
	Battements tendu. Battements tendu jete	2	2,3
	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2	2,3
	Battement fondu в маленьких позах croisée et effacée.	2	2,3
	Demi-rond de jambe на 45°	2	2,3
	Battement frappé в позах croisée et effacée.	2	2,3
	Battement releve lent. Battement developpe	2	2,3
	Grand battement jete	2	2,3
	Элементарное адажио из пройденных поз	2	2,3
	Releve. Полуповороты. Pas de bourree	2	2,3
	Préparation к tour sur le cou-de-pied с V позиции	2	2,3
	Tour sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans.	2	2,3
	Préparation к tour sur le cou-de-pied со II позиции en dehors et endedans.	2	2,3
	Tour sur le cou-de-pied со II позиции en dehors et en dedans	2	2,3
3.	Allegro	12	
	Temps levé sauté. Pas échappé вIVпозицию.	2	2,3
	Pas assemblé	2	2,3
	Pas glissade en face. Sissonne simple	2	2,3
	Pas jeté. Changement de pied en tournant ¼поворота.	2	2,3

	Sissonne ouverte. Sissonne fermee	2	2,3
	Petit pas de chat. Pas de basque вперед и назад	2	2,3
Самостоятельная работа		43	3
1. Отработка методики исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций			
2. Работа с методической литературой по классическому танцу,			
3. Просмотр видео материалов			
4. Отработка методики составления комбинаций у станка и на середине зала на метроритмические раскладки, соответствующие 2 году обучения.			
5. Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала 2-го года обучения.			
6. Сочинение комбинации 1-го упражнения у станка для д/зачёта.			
7. Сочинение комбинаций: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала для экзамена.			
8. Сочинение танцевальной комбинации на основе вальса для экзамена.			
Итоговые формы контроля: -			
V семестр		62+34=	
		96	
Содержание		12	
1.	Развитие техники классического танца. Мужской танец. О. Вестрис. Женский танец. М. Тальони	2	1
2.	Становление русской школы классического танца, ее особенности: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство	2	1
3.	Вклад русской школы в развитие мировой хореографии	2	1
4.	Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца	2	1
5.	Принципы подбора музыкальных фрагментов для отдельных движений и комбинаций	2	1
6.	Соответствие стиля, характера, ритмического рисунка исполняемого движения музыкальному материалу	2	1
Практические занятия		50	
1.	Экзерсис у станка	14	
	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	2,3
	Battements fondu	2	2,3
	Battements soutenu	2	2,3
	Battements frappe	2	2,3
	Pas cuore	2	2,3
	Battement developpe	2	2,3
	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	2	2,3
2.	Экзерсис на середине зала	16	
	Battement tendu и battement tendu jete	2	2,3
	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	2,3
	Battement fondu	2	2,3
	Battement soutenu	2	2,3

	Battement frappe	2	2,3
	Pas coupe	2	2,3
	Petit battement sur le cou-de-pied	2	2,3
	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	2	2,3
3.	Allegro	20	
	Temps leve sauté	2	2,3
	Pas echappe	2	2,3
	Pas assemble	4	2,3
	Pas jete	4	2,3
	Pas de chat	4	2,3
	Sissone tombe	4	2,3
Самостоятельная работа		34	3
<p>1. Работа с методической литературой по классическому танцу</p> <p>2. Отработка методики и техники исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций.</p> <p>3. Просмотр видео материалов</p> <p>4. Отработка техники вращений и прыжков.</p> <p>5. Отработка элементов художественной окраски движений, выразительности и манеры исполнения танцевальных комбинаций, этюдов на основе классического танца.</p> <p>6. Методика составления комбинаций у станка, на середине зала, маленького allegro на метроритмические раскладки, соответствующие 3 году обучения. Методика сочинения танцевальных композиций на основе вальса, польки для данного этапа обучения. Задачи педагога.</p> <p>7. Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала 3-го года обучения.</p> <p>8. Сочинение комбинаций для д/зачёта: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка.</p> <p>9. Сочинение комбинаций для экзамена: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка, 1-й танцевальной комбинации на основе польки или вальса.</p>			
Итоговые формы контроля: -			
VI семестр		76+36=	
		112	
Содержание		16	
1.	Закрепление хореографической азбуки	2	1
2.	Освоение новых движений, более сложной координации. Исполнение движений в более быстром темпе	2	1
3.	Совершенствование техники поворотов	2	1
4.	Изучение элементов художественной окраски движений	2	1
5.	Программа 3-го года обучения. Этапы изучения	2	1
6.	Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога	2	1

7.	Методика комбинирования упражнений у станка, на середине зала, allegro	2	1
8.	Методика сочинения танцевальных композиций	2	1
Практические занятия		60	
1.	Экзерсис у станка	16	
	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	2	2,3
	Поворот fouette	2	2,3
	Battement frappe	2	2,3
	Preparation к pirouette	2	2,3
	6-е port de bras	2	2,3
	Полуповороты и повороты	2	2,3
	Grand battement jete	2	2,3
	Preparation к tours	2	2,3
2.	Экзерсис на середине зала	22	
	Battement tendu et battement tendu jete	2	2,3
	Rond de jambe par terre en tournant	2	2,3
	Battement fondu	2	2,3
	Battement frappe	2	2,3
	Battement releve lent et battement developpe	2	2,3
	Grand battement jete	2	2,3
	Pas de bourree	2	2,3
	Port de bras	2	2,3
	Temps lie	2	2,3
	Preparation к pirouette	2	2,3
	Адажио	2	2,3
3.	Allegro	22	
	Changement de pied	2	2,3
	Pas assemble	2	2,3
	Pas chasse	2	2,3
	Pas de basque	2	2,3
	Sissonne simple	2	2,3
	Pas ballone	4	2,3
	Pas echappe	2	2,3
	Entrachat – quatre.	2	2,3
	Pas emboite	4	2,3
Самостоятельная работа		36	3
1. Работа с методической литературой по классическому танцу			
2. Оработка методики и техники исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных			

комбинаций. 3. Просмотр видео материалов 4. Отработка техники вращений и прыжков. 5. Отработка элементов художественной окраски движений, выразительности и манеры исполнения танцевальных комбинаций, этюдов на основе классического танца. 6. Методика составления комбинаций у станка, на середине зала, маленького allegro на метроритмические раскладки, соответствующие 3 году обучения. Методика сочинения танцевальных композиций на основе вальса, польки для данного этапа обучения. Задачи педагога. 7. Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала 3-го года обучения. 8. Сочинение комбинаций для д/зачёта: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка. 9. Сочинение комбинаций для экзамена: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка, 1-й танцевальной комбинация на основе польки или вальса.			
Итоговые формы контроля: экзамен			
VII семестр		64+32=	
		96	
Содержание		12	
1.	Развитие методики преподавания классического танца. Сочетание теории и практики. Создание учебника «Основы классического танца»	2	1
2.	Преемники педагогической системы А.Я. Вагановой – Н. Базарова, В. Костровицкая, В. Мей, А. Писарев, Н.Тарасов и др.	2	1
3.	Структура урока классического танца: экзерсис у станка, на середине зала, allegro, этюды, их задачи	2	1
4.	Соразмерность частей урока, их изменение в зависимости от программы курса. Темп урока	2	1
5.	Основные принципы: доступность, последовательность, тренаж, музыкальность, ритмичность и т.д.	2	1
6.	Методика изучения и составления комбинаций, название движений, показ, объяснение правил исполнения, метроритмические раскладки, предупреждение ошибок исполнения. Роль преподавателя	2	1
Практические занятия		52	
1.	Экзерсис у станка	14	
	Grand plié	2	2,3
	Battement fondu с plié-relevé и demi-rond de jambe	2	2,3
	Battement fondu на 90°		
	Rond de jambe en l'air	2	2,3
	Battement relevé lent et battement développé en face и в позах	2	2,3
	Battement soutenu во всех направлениях на 90°	2	2,3
	Grand battement jeté		
	Полуповороты с подменной ноги en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.	2	2,3
	Полуповорот из позы в позу через passe на 90° en dehors et en dedans.	2	2,3
2.	Экзерсис на середине зала	24	

	Battement tendu en tournant en dehors et en dedans	2	2,3
	Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans	2	2,3
	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans	2	2,3
	Flic flac en face на 45°. Pas tombé	2	2,3
	Полуповороты с passé на 90° из позы в позу en dehors et endedans.	2	2,3
	Temps lié с tour	2	2,3
	Grand battement jeté,	2	2,3
	Поворот fouette	2	2,3
	Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и на позы.	2	2,3
	VI port de bras.	2	2,3
	Battement soutenu en tournant en dehors et en dedans,	2	2,3
	Tour chaines по прямой и по диагонали. Tour с degage en dehors по диагонали. Tour с coupe en dedans по диагонали	2	2,3
3.	Allegro	14	
	Temps levé sauté на 1/8 такта. Pas échappé:	2	2,3
	Entrechat-quatre. Grand changement de pied en tournant	2	2,3
	Pas ballonnée	2	2,3
	Grand assemble	2	2,3
	Pas assamblé en tournant	2	2,3
	Sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans.	2	2,3
	Grand jeté	2	2,3
	Самостоятельная работа	32	3
	1. Работа с методической литературой по классическому танцу, отработка методики и техники исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций. Просмотр видео материалов.		
	2. Оработка методики исполнения новых упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала.		
	3. Оработка техники вращений и прыжков		
	4. Оработка элементов художественной окраски движений, выразительности и манеры исполнения танцевальных комбинаций, этюдов на основе классического танца		
	5. Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала, маленького и большого allegro 4-го года обучения.		
	6. Сочинение комбинаций для д/зачёта: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка		
	7. Сочинение комбинаций для экзамена: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка, 1-й танцевальной комбинации на основе польки или вальса, 1-й танцевальной комбинации на пуантах.		

Итоговые формы контроля: -			
VIII семестр		52+25=	
		77	
Содержание		25	
1.	Изучение методики исполнения новых движений.	2	1
2.	Исполнение движений в более сложном ритмическом рисунке	2	1
3.	Освоение усложненной формы adagio, больших прыжков, заносок, связующих элементов	2	1
4.	Дальнейшее развитие координации движений	2	1
5.	Совершенствование пройденного материала.	2	1
6.	Развитие выразительности танца, силы и выносливости.	2	1
7.	Программа 4-го года обучения.	2	1
8.	Этапы изучения.	2	1
9.	Метроритмические раскладки исполнения движений.	2	1
10.	Задачи педагога.	2	1
11.	Методика комбинирования упражнений у станка, на середине зала, allegro.	2	1
12.	Методика сочинения танцевальных концертных композиций	3	1
Практические занятия		27	
1.	Экзерсис у станка	8	
	Grand-plié с port de bras. Battement tendu double. Flik-flac en tournant	2	2,3
	Grand rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement relevé lent et battement développé en face и в позах	2	2,3
	Grand tombée. Половина tour с plié-relevé Grand battement jeté	2	2,3
	Поворот fouette Tour sur le cou de pied с temps relevé en dehors et en dedans	2	2,3
2.	Экзерсис на середине зала	10	
	Battement soutenu en tournant en dehors et en dedans	2	2,3
	Grand plié с tour в V поз. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans	2	2,3
	Battement fondu Battemens frappé en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга	2	2,3
	Battement développé tombé en face. Поза IV arabesque	2	2,3
	Tours lent. Grand fouetté efface.	2	2,3

	3.	Allegro	9	
		Entrechat-royal Pas brisé	2	2,3
		Grand sissonne ouverte	1	2,3
		Pas emboîte en tournant Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans.	2	2,3
		Rond de jambe en l'air saute на 45°. Pas jeté fermée	2	2,3
		Pas failli Pas jeté entrelacé	2	2,3
		Самостоятельная работа 1. Работа с методической литературой по классическому танцу, отработка методики и техники исполнения упражнений у станка, на середине зала, allegro, танцевальных комбинаций. Просмотр видео материалов. 2. Оработка методики исполнения новых упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала. 3. Оработка техники вращений и прыжков 4. Оработка элементов художественной окраски движений, выразительности и манеры исполнения танцевальных комбинаций, этюдов на основе классического танца 5. Сочинение тренировочных комбинаций упражнений у станка и на середине зала, маленького и большого allegro 4-го года обучения. 6. Сочинение комбинаций для д/зачёта: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка 7. Сочинение комбинаций для экзамена: 1-го упражнения у станка, 1-го упражнения на середине зала, 1-го прыжка, 1-й танцевальной комбинации на основе польки или вальса, 1-й танцевальной комбинации на пуантах.	25	3
	Итоговые формы контроля: экзамен, квалификационный экзамен			
Раздел 2. Народный танец			543+27 2=815	
		I семестр	53+26= 79	
		Содержание	12	
	1.	Методика исполнения упражнений у станка и на середине зала.	8	
		Знакомство с терминологией народного танца.	2	1
		Комплекс упражнений народного танца, изучаемый у станка.	2	1
		Комплекс упражнений народного танца, изучаемый на середине зала.	2	1
		Методика исполнения движений народного танца.	2	1
	2.	Русский народный танец.	4	
		Основы русского народного танца.	4	1
	Практические занятия	41		

1.	Методика исполнения упражнений у станка и на середине зала.	2	
	Позиции и положения рук и ног в народном танце. Подготовка к началу упражнения.	2	2,3
2.	Упражнения у станка.	22	
	Изучение приседаний.	2	2,3
	Изучение упражнения на развитие подвижности стопы.	2	2,3
	Изучение маленьких бросков.	2	2,3
	Изучение круговых движений ног по полу.	2	2,3
	Изучение каблучного упражнения.	2	2,3
	Изучение низких и высоких разворотов ноги.	2	2,3
	Изучение подготовки к «веревочке».	2	2,3
	Изучение дробных выстукиваний.	2	2,3
	Изучение упражнения с ненапряженной стопой.	2	2,3
	Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°.	2	2,3
	Изучение больших бросков.	2	2,3
	3.	Русский народный танец.	17
Положения рук в русском народном танце.		2	2,3
Ходы и основные движения русского народного танца.		2	2,3
Изучение дробных выстукиваний на середине зала в русском народном характере.		2	2,3
Изучение движения «моталочка» на середине зала в русском народном характере.		2	2,3
Изучение «веревочки» на середине зала в русском народном характере.		2	2,3
Комбинации, на основе изученных элементов русского народного танца.		2	2,3
Разучивание этюда на основе русского народного танца.		2	2,3
Разучивание этюда на основе русского народного танца.		2	2,3
Контрольный урок.	1	2,3	
Самостоятельная работа		26	3
1. Сочинить Demi plie и grand plie у станка			
2. Реферат на тему «Особенности русского народного танца»			
3. Сочинить экзерсис у станка 1 года обучения			
Итоговые формы контроля: -			
II семестр		88+44=	
		132	
Содержание		32	
1.	Истоки народного танца.	4	
	Народный танец как вид хореографического искусства.	2	1
	Народный танец и музыка.	2	1
2.	Русский народный танец	12	
	Основы русского народного танца.	2	1

	Этнографические особенности.	2	1
	Положения рук в русском народном танце.	1	1
	Ходы и основные движения в русском народном танце.	1	1
	Дроби и их разновидности в русском народном танце.	1	1
	«Ковырялочка» и ее разновидности в русском народном танце.	1	1
	«Моталочка» и ее разновидности в русском народном танце.	1	1
	«Молоточки» и их разновидности в русском народном танце.	1	1
	Хлопки, хлопущки и их разновидности в русском народном танце.	1	1
	Полуприсядки, полные присядки и их разновидности в русском народном танце.	1	1
3.	Белорусский народный танец	10	
	Основы белорусского народного танца.	2	1
	Этнографические особенности.	2	1
	Положения рук в парных и массовых белорусских танцах.	1	1
	Ходы и основные движения белорусского народного танца.	1	1
	<i>Основной ход белорусского народного танца «Лявониха».</i>	1	1
	<i>Вращения в белорусском народном танце.</i>	1	1
	<i>Основной ход белорусского народного танца «Крыжачок».</i>	1	1
	<i>Присядки в белорусском народном танце.</i>	1	1
4.	Танцы прибалтийских республик.	6	
	Основы танцев Прибалтики.	2	1
	Этнографические особенности.	2	1
	Положения рук в парных и массовых танцах Прибалтики.	1	1
	Ходы и основные движения в танцах Прибалтики.	1	1
	Практические занятия	56	
1.	Упражнения у станка.	24	
	Изучение полуприседаний и полных приседаний.	2	2,3
	Изучение упражнения на развитие подвижности стопы.	2	2,3
	Изучение маленьких бросков.	2	2,3
	Изучение круговых движений ног по полу.	2	2,3
	Изучение каблучного упражнения.	2	2,3
	Изучение низких и высоких разворотов ноги.	2	2,3
	Изучение подготовки к «веревочке».	2	2,3
	Изучение дробных выстукиваний.	2	2,3
	Изучение упражнения с ненапряженной стопой.	2	2,3
	Изучение «зигзагов».	2	2,3
	Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°.	2	2,3
	Изучение больших бросков.	2	2,3

2.	<i>Русский народный танец</i>	14	
	Положения рук в русском народном танце.	1	2,3
	Ходы и основные движения в русском народном танце.	1	2,3
	Дроби и их разновидности в русском народном танце.	1	2,3
	«Веребочка» и ее разновидности в русском народном танце.	2	2,3
	«Ковырялочка» и ее разновидности в русском народном танце.	1	2,3
	«Моталочка» и ее разновидности в русском народном танце.	1	2,3
	«Молоточки» и их разновидности в русском народном танце.	1	2,3
	Хлопки, хлопущки и их разновидности в русском народном танце.	1	2,3
	Полуприсядки, полные присядки и их разновидности в русском народном танце.	1	2,3
	Комбинации, на основе изученных элементов русского народного танца.	2	2,3
	Этюд в характере русского народного танца.	2	2,3
3.	<i>Белорусский народный танец</i>	10	
	Положения рук в парных и массовых белорусских танцах.	1	2,3
	Ходы и основные движения белорусского народного танца.	1	2,3
	<i>Основной ход белорусского народного танца «Лявониха».</i>	1	2,3
	<i>Вращения в белорусском народном танце.</i>	1	2,3
	<i>Основной ход белорусского народного танца «Крыжачок».</i>	1	2,3
	<i>Присядки в белорусском народном танце.</i>	1	2,3
	Комбинации, на основе изученных элементов белорусского народного танца.	2	2,3
	Этюд в характере белорусского народного танца.	2	2,3
4.	<i>Танцы прибалтийских республик.</i>	8	
	Положения рук в парных и массовых танцах Прибалтики.	1	2,3
	Ходы и основные движения в танцах Прибалтики.	1	2,3
	Комбинации, на основе изученных элементов танцев Прибалтийских стран.	2	2,3
	Этюд на основе народных танцев Прибалтийских стран.	2	2,3
	Контрольный урок.	2	2,3
	Самостоятельная работа	44	3
	1. Сочинить Demi plie и grand plie у станка		
	2. Реферат на тему «Особенности белорусского народного танца»		
	3. Реферат на тему «Танцы нароов Прибалтики»		
	4. Сочинить экзерсис у станка 1 года обучения		
	Итоговые формы контроля: экзамен		
	III семестр	64+31=	
		95	
	Содержание	12	
1.	<i>Народный танец.</i>	6	

	Народный танец как средство выражения культуры народа.	2	1
	Танцевальный фольклор.	2	1
	Народная танцевальная культура и ее влияние на танцевальный фольклор своего народа.	2	1
2.	Русский народный танец.	2	
	Манера исполнения русского народного танца.	2	1
3.	Татарский народный танец.	4	
	Традиции, обычаи, культура Татарии как основа татарского танца.	2	1
	Лексический материал татарского народного танца.	2	1
Практические занятия		52	
1.	Упражнения у станка.	20	
	Изучение приседаний.	2	2,3
	Изучение упражнений на развитие подвижности стопы. Изучение маленьких бросков.	2	2,3
	Изучение круговых движений ногой по полу.	2	2,3
	Изучение каблучного упражнения.	2	2,3
	Изучение упражнения с ненапряженной стопой.	2	2,3
	Изучение подготовки к «веревочке».	2	2,3
	Изучение дробных выстукиваний.	2	2,3
	Изучение низких и высоких разворотов ноги.	2	2,3
	Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°.	2	2,3
	Изучение больших бросков.	2	2,3
2.	Русский народный танец.	16	
	Основные движения в русском народном танце.	8	
	Движение русского народного танца «веревочка», «ковырялочка», «моталочка».	2	2,3
	Движения русского народного танца припадание, «гармошка».	2	2,3
	Движения русского народного танца дробные выстукивания, подбивка.	2	2,3
	Движения русского народного танца присядка, прыжки, хлопки и хлопущки.	2	2,3
	Этюды в характере русского народного танца.	8	
	Изучение танцевальной лексики в характере русского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере русского народного танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере русского народного танца.	2	2,3
	Работа над манерой исполнения русского народного танца.	2	2,3
3.	Татарский народный танец.	16	
	Танцевальные ходы и основные движения в татарском народном танце.	6	
	Положения рук в татарских народных танцах. Основной женский и мужской ход в татарском народном танце.	2	2,3
	Дробь с каблука в татарском народном танце.	2	2,3

	Вращения в татарском народном танце.	2	2,3
	Этюд в характере татарского народного танца.	10	
	Изучение танцевальной лексики в характере татарского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере татарского народного танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере татарского народного танца.	2	2,3
	Работа над манерой исполнения татарского народного танца.	2	2,3
	Контрольный урок.	2	2,3
	Самостоятельная работа	31	3
	1. Сочинить Demi plie и grand plie у станка		
	2. Реферат на тему «Особенности татарского народного танца»		
	3. Сочинить экзерсис у станка 2 года обучения		
	Итоговые формы контроля: -		
	IV семестр	84+38=	
		122	
	Содержание	15	
1.	Основы русского народного танца, многообразие ее видов.	6	
	Основные виды русского народного танца.	2	1
	Систематизация основных видов русского народного танца.	2	1
	Анализ формы построения и различная манера исполнения основных видов русского народного танца.	2	1
2.	Украинский народный танец.	4	
	Танцевальная культура Украины.	2	1
	Танцевальные ходы и основные движения в украинском танце.	2	
	Положение рук в украинских народных танцах.	1	1
	Основные ходы и движения украинского народного танца.	1	1
3.	Калмыцкий народный танец.	5	
	Танцевальная культура Калмыкии.	2	1
	Танцевальные ходы и основные движения в калмыцком танце.	3	
	Положения рук в калмыцких народных танцах.	1	1
	Основной женский и мужской ходы в калмыцком народном танце.	1	1
	Основные элементы и движения женского и мужского калмыцкого танца.	1	1
	Практические занятия	69	
1.	Упражнения у станка.	24	
	Изучение полуприседаний и полных приседаний.	2	2,3
	Изучение упражнения на развитие подвижности стопы.	2	2,3
	Изучение маленьких бросков.	2	2,3
	Изучение круговых движений носком по полу.	2	2,3
	Изучение каблучного упражнения.	2	2,3

	Изучение зигзагов.	2	2,3
	Изучение упражнения с ненапряженной стопой.	2	2,3
	Подготовка к «веревочке».	2	2,3
	Дробные выстукивания.	2	2,3
	Изучение низких и высоких разворотов ноги.	2	2,3
	Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°.	2	2,3
	Изучение больших бросков.	2	2,3
2.	Русский народный танец	14	
	Движения русского народного танца «моталочка», «веревочка», дробь.	2	2,3
	Движения русского народного танца хлопки, хлопушки и присядки.	2	2,3
	Этюд в характере русского народного танца.	10	
	Изучение танцевальной лексики в характере русского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере русского народного танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере русского народного танца.	2	2,3
	Работа над техникой исполнений русского народного танца.	2	2,3
	Работа над манерой исполнения русского народного танца.	2	2,3
3.	Украинский народный танец.	14	
	Танцевальные ходы и основные движения в украинском танце.	4	
	Положение рук в украинских народных танцах.	1	2,3
	Основные ходы и движения украинского народного танца.	1	2,3
	Присядки и вращения в украинском народном танце.	2	2,3
	Этюд в характере украинского народного танца.	10	
	Изучение танцевальной лексики в характере украинского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере украинского народного танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере украинского народного танца.	2	2,3
	Работа над техникой исполнения украинского народного танца.	2	2,3
	Работа над манерой исполнения украинского народного танца.	2	2,3
4.	Калмыцкий народный танец.	17	
	Танцевальные ходы и основные движения в калмыцком танце.	3	
	Положения рук в калмыцких народных танцах.	1	2,3
	Основной женский и мужской ходы в калмыцком народном танце.	1	2,3
	Основные элементы и движения женского и мужского калмыцкого танца.	1	2,3
	Этюд в характере калмыцкого народного танца.	14	
	Изучение танцевальной лексики в характере калмыцкого народного танца.	2	2,3
	Изучение вращений, хлопушек и присядок в характере калмыцкого народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере калмыцкого народного танца.	2	2,3

	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере калмыцкого народного танца.	2	2,3
	Работа над техникой исполнения калмыцкого народного танца.	2	2,3
	Работа над манерой исполнения калмыцкого народного танца.	2	2,3
	Контрольный урок.	2	2,3
	Самостоятельная работа	38	3
	1. Сочинить Demi plie и grand plie у станка		
	2. Реферат на тему «Особенности украинского народного танца»		
	3. Реферат на тему «Особенности татарского народного танца»		
	4. Сочинить экзерсис у станка 2 года обучения		
	Итоговые формы контроля: экзамен		
	V семестр	62+34=	
		96	
	Содержание	12	
1.	Методика построения урока народного танца.	4	
	Упражнения у станка в народном танце.	2	1
	Занятия на середине зала в народном танце.	2	1
2.	Молдавский народный танец.	4	
	Традиции, обычаи, культура Молдавии как основа молдавского танца.	2	1
	Лексический материал молдавского народного танца. Характер движений и традиционные танцы Молдавии.	2	1
3.	Венгерский народный танец	4	
	Венгерская танцевальная культура.	4	
	Традиции, обычаи, культура Венгрии как основа венгерского танца.	2	1
	Лексический материал венгерского народного танца. Характер движений и традиционные танцы Венгрии.	2	1
	Практические занятия	50	
1.	Упражнения у станка.	12	
	Изучение приседаний.	2	2,3
	Изучение упражнения на развитие подвижности стопы.		
	Изучение маленьких бросков	2	2,3
	Изучение круговых движений носком по полу.		
	Изучение каблучного упражнения.	2	2,3
	Изучение низких и высоких разворотов ноги.		
	Подготовка к «веревочке».	2	2,3
	Дробные выстукивания.		
	Изучение упражнения с ненапряженной стопой.	2	2,3
	Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°.		

	Изучение больших бросков.	2	2,3
2.	Молдавский народный танец.	18	
	Танцевальные ходы и основные движения в молдавском танце.	10	
	Изучение положений рук, основных ходов молдавского народного танца.	2	2,3
	Изучение дорожек, вращений в молдавском народном танце.	2	2,3
	Основные ходы молдавского народного танца «Хора».	2	2,3
	Основные движения молдавского народного танца «Молдовеняска»	2	2,3
	Основные движения молдавских народных танцев «Бегута» и «Сырба».	2	2,3
	Этюд в характере молдавского народного танца.	8	
	Изучение танцевальной лексики в характере молдавского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере молдавского народного танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере молдавского народного танца.	2	2,3
	Работа над техникой и манерой исполнения молдавского народного танца.	2	2,3
3.	Венгерский народный танец	20	
	Танцевальные ходы и основные движения в венгерском танце.	8	
	Положение рук в венгерском народном танце.	2	2,3
	Ходы и основные движения венгерского народного танца.	2	2,3
	Парные вращения лицом друг другу в венгерском народном танце.	2	2,3
	Мужские хлопущки в венгерском народном танце.	2	2,3
	Этюд в характере венгерского народного танца.	12	
	Изучение танцевальной лексики в характере венгерского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере венгерского народного танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере венгерского народного танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере венгерского народного танца.	2	2,3
	Работа над техникой и манерой исполнения венгерского народного танца.	2	2,3
	Контрольный урок	2	2,3
	Самостоятельная работа	38	3
	1. Сочинить Demi plie и grand plie у станка		
	2. Реферат на тему «Особенности молдавского народного танца»		
	3. Реферат на тему «Особенности венгерского народного танца»		
	4. Сочинить экзерсис у станка 3 года обучения		
	Итоговые формы контроля: экзамен		
	VI семестр	76+39=	
		115	
	Содержание	16	
1.	Принципы построения экзерсиса у станка.	8	

	Распределение физической нагрузки в уроке народного танца.	2	1
	Последовательность перехода от одних упражнений к другим.	2	1
	Целесообразность в подборе танцевальных элементов народного танца.	2	1
	Сочинение учебных комбинаций в уроке народного танца.	2	1
2.	Итальянский народный танец	8	
	Танцевальная культура Италии.	8	
	Традиции, обычаи, культура Италии как основа итальянского танца.	2	1
	Лексический материал итальянского народного танца.	2	1
	Характер движений итальянского народного танца.	2	1
	Традиционные танцы Италии.	2	1
Практические занятия		60	
1.	Экзерсис у станка.	28	
	Изучение приседаний.	2	2,3
	Изучение упражнения на развитие подвижности стопы.	2	2,3
	Изучение маленьких бросков.	2	2,3
	Изучение круговых движений носком по полу.	2	2,3
	Изучение каблучного упражнения.	2	2,3
	Изучение упражнения с ненапряженной стопой.	2	2,3
	Изучение подготовки к «веревочке».	2	2,3
	Дробные выстукивания.	2	2,3
	Изучение низких и высоких разворотов ноги.	2	2,3
	Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°	2	2,3
	Изучение больших бросков	2	2,3
	Изучение «моталочки».	2	2,3
	Изучение «веревочки».	2	2,3
	Изучение дробных выстукиваний	2	2,3
2.	Русский народный танец	12	
	Этюд в характере русского народного танца	12	
	Изучение положений рук и танцевальной лексики в характере русского народного танца.	2	2,3
	Изучение вращений хлопшек и присядок в характере русского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере русского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере русского народного танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере русского народного танца.	2	2,3
	Работа над техникой и манерой исполнений русского народного танца.	2	2,3
3.	Итальянский народный танец	20	
	Танцевальные ходы и основные движения в итальянском танце.	8	

	Положения рук в итальянском народном танце.	2	2,3
	Основные ходы итальянского народного танца.	2	2,3
	Прыжки в позах в итальянском народном танце.	2	2,3
	Вращения на месте, вращения на подскоках и в паре в итальянском народном танце.	2	2,3
	Этюд в характере итальянского народного танца.	12	
	Изучение танцевальной лексики итальянского народного танца.	2	2,3
	Изучение вращений в характере итальянского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере итальянского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере итальянского народного танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере итальянского народного танца.	2	2,3
	Работа над манерой исполнения итальянского народного танца.	2	2,3
	Самостоятельная работа 1. Сочинить Demi plie и grand plie у станка 2. Реферат на тему «Особенности итальянского народного танца» 3. Сочинить экзерсис у станка 3 года обучения	39	3
	Итоговые формы контроля: -		
	VII семестр	64+32= 96	
	Содержание	12	
1.	Методика преподавания народного танца.	2	1
2.	Польский народный танец.	6	
	Танцевальная культура Польши.	6	
	Традиции, обычаи, культура Польши как основа польского танца.	2	1
	Лексический материал польского народного танца.	2	1
	Характер движений и традиционные танцы Польши.	2	1
3.	Казачьи танцы.	4	
	Казачья танцевальная культура.	4	
	Традиции, обычаи, культура казаков как основа казачьего танца.	2	1
	Лексический материал казачьего народного танца. Характер движений и традиционные танцы казаков.	2	1
	Практические занятия	52	
1.	Упражнения у станка.	12	
	Изучение приседаний.	2	2,3
	Изучение упражнений на развитие подвижности стопы.		
	Изучение маленьких бросков.	2	2,3
	Изучение круговых движений ногой по полу.		
	Изучение каблучного упражнения.	2	2,3
	Изучение упражнения с ненапряженной стопой.		

	Изучение зигзагов.	2	2,3
	Изучение подготовки к «веревочке».		
	Изучение дробных выстукиваний.	2	2,3
	Изучение низких и высоких разворотов ноги.		
	Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°.	2	2,3
	Изучение больших бросков.		
2.	Русский народный танец.	18	2,3
	Основные движения в русском народном танце.	10	2,3
	Движение русского народного танца «веревочка».	2	2,3
	Движение русского народного танца «моталочка».	2	2,3
	Присядки в русском народном танце.	2	2,3
	Прыжки в русском народном танце.	2	2,3
	Вращения в русском народном танце.	2	2,3
	Этюд в характере русского народного танца.	8	2,3
	Изучение танцевальной лексики русского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере русского народного танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере русского народного танца.	2	2,3
	Работа над исполнением русского народного танца.	2	2,3
3.	Польский народный танец.	14	
	Танцевальные ходы и основные движения в польском танце.	6	
	Положение рук в польских народных танцах.	2	2,3
	Ходы польского народного танца.		
	Основные движения польского народного танца.	2	2,3
	Основные движения польского народного танца «Оберек».	2	2,3
	Этюд в характере польского народного танца.	8	
	Изучение танцевальной лексики в характере польского народного танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере польского народного танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере польского народного танца.	2	2,3
	Работа над исполнением польского народного танца.	2	2,3
4.	Казачьи танцы.	8	
	Этюд в характере казачьего танца.	8	
	Изучение танцевальной лексики в характере казачьего танца.	2	2,3
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере казачьего танца.	2	2,3
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере казачьего танца.	2	2,3
	Работа над исполнением казачьего танца.	2	2,3
	Самостоятельная работа	32	3

1. Сочинить Demi plie и grand plie у станка			
2. Реферат на тему «Особенности польского народного танца»			
3. Сочинить экзерсис у станка 4 года обучения			
Итоговые формы контроля: экзамен			
VIII семестр		52+28=	
		80	
Содержание		25	
1.	Методика преподавания народного танца.	4	
	Основные требования к построению урока народного танца.	2	1
	Опыт известных мастеров танца.	2	1
2.	Принципы построения упражнений у станка.	6	
	Распределение физической нагрузки в уроке народного танца и последовательность перехода от одних упражнений к другим.	2	1
	Целесообразность в подборе танцевальных элементов народного танца.	2	1
	Сочинение учебных комбинаций в уроке народного танца.	2	1
3.	Упражнения у станка.	6	
	Изучение полуприседаний и полных приседаний.	1	1
	Изучение упражнения на развитие подвижности стопы.		
	Изучение маленьких бросков.	1	1
	Изучение круговых движений ног по полу.		
	Изучение каблучного упражнения.	1	1
	Изучение упражнения с ненапряженной стопой.		
	Изучение зигзагов.	1	1
	Изучение подготовки к «веревочке».		
	Изучение дробных выстукиваний.	1	1
	Изучение низких и высоких разворотов ноги.		
	Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°.	1	1
	Изучение больших бросков.		
4.	Шотландский народный танец.	9	
	Танцевальная культура Шотландии.	8	
	Традиции, обычаи, культура Шотландии как основа шотландского танца.	2	1
	Лексический материал шотландского народного танца.	2	1
	Характер движений шотландского народного танца.	2	1
	Традиционные танцы Шотландии.	2	1
	Этюд в характере шотландского народного танца.	1	
	Изучение танцевальной лексики шотландского народного танца.	1	1
Практические занятия		27	

	1.	Упражнения у станка.	6		
		Изучение полуприседаний и полных приседаний.	1	2,3	
		Изучение упражнения на развитие подвижности стопы.			
		Изучение маленьких бросков.	1	2,3	
		Изучение круговых движений ногой по полу.			
		Изучение каблучного упражнения.	1	2,3	
		Изучение упражнения с ненапряженной стопой.			
		Изучение зигзагов.	1	2,3	
		Изучение подготовки к «веревочке».			
	2.	Русский народный танец.	6		
		Этюд в характере русского народного танца.	6		
		Разучивание танцевальных комбинаций в характере русского народного танца.	2	2,3	
		Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере русского народного танца.	2	2,3	
		Работа над исполнением русского народного танца.	2	2,3	
		3.	Шотландский народный танец.	15	
			Танцевальные ходы и основные движения в шотландском танце.	8	
			Положение рук и ног, характерных для шотландского народного танца.	2	2,3
			Шаг с подскоком и подбивкой в шотландском народном танце. Переступания по пятой позиции.	2	2,3
	«Ножницы», changement de pied, changement de pied с выходом на полупальцы во II позицию в шотландском народном танце.		2	2,3	
	Движения шотландского народного танца перекидной, револьтат.		2	2,3	
	Этюд в характере шотландского народного танца.		7		
	Изучение танцевальной лексики шотландского народного танца.		1	2,3	
	Разучивание танцевальных комбинаций в характере шотландского народного танца.		2	2,3	
	Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере шотландского народного танца.		2	2,3	
	Работа над исполнением шотландского народного танца	2	2,3		
	Самостоятельная работа		28	3	
	1. Сочинить Demi plie и grand plie у станка				
	2. Реферат на тему «Особенности шотландского народного танца»				
3. Сочинить экзерсис у станка 4 года обучения					
Итоговые формы контроля: квалификационный экзамен					
3. Бальный танец		102+51			
		=153			

VI семестр		38+26=	
		64	
Содержание		13	
1.	Знакомство с дисциплиной «Бальный танец».	2	
	Предмет, цели и задачи, роль дисциплины. Бальный танец как средство эстетического воспитания.	1	1
	Роль бальной хореографии в культуре современного общества	1	1
2.	История и теория современного бального танца	4	
	Бальный танец как вид хореографического искусства	2	1
	Основные тенденции развития бального танца	2	1
3.	Изучение репертуара и практическое освоение бального танца.	7	
	Тренировочные упражнения	2	1
	Изучение детского репертуара	2	1
	Детские танцы	2	1
	Танцы, основанные на материале историко-бытового и народного танцев	1	1
Практические занятия		77	
1.	Танцы европейской программы.	25	
	Изучение основных положений в паре в танцах европейской программы.	1	2,3
	Изучение характера и манеры исполнения танцев европейской программы.	2	2,3
	Основные шаги танца медленный вальс.	2	2,3
	Основные фигуры танца медленный вальс.	2	2,3
	Танцевальные комбинации и связки на основе танца медленный вальс.	2	2,3
	Основные шаги танца квикстеп.	2	2,3
	Основные фигуры танца квикстеп.	2	2,3
	Танцевальные комбинации и связки на основе танца квикстеп.	2	2,3
	Основные шаги танца танго.	2	2,3
	Основные фигуры танца танго.	2	2,3
	Танцевальные комбинации и связки на основе танца танго.	2	2,3
	Основные шаги танца венский вальс. Основные фигуры танца венский вальс.	2	2,3
	Танцевальные комбинации и связки на основе танца венский вальс.	2	2,3
Самостоятельная работа		26	3
1.Повторение пройденного материала			
2.Реферат на тему «История возникновения европейских танцев»			
3. Выучить фигуры медленного вальса, квикстепа, танго, венский вальс, отработать комбинации			
VII семестр		64+25=	
		89	
Содержание		12	
1.	История и теория современного бального танца	7	

	Репетитор бальной хореографии	1	1
	Музыка - основа бальной хореографии	1	1
	Основные формы организации коллективов бального танца	1	1
	Организация и проведение конкурсов бального танца	1	1
	Костюм исполнителей бальных танцев	1	1
	Методика преподавания бального танца	2	1
2.	Танцы латиноамериканской программы	1	
	Изучение основных положений в паре в танцах латиноамериканской программы	1	1
	Изучение характера и манеры исполнения танцев латиноамериканской программы		
3.	Клубные и массовые танцы	4	
	Изучение основных элементов, фигур, шагов, положений в паре	2	1
	Изучение характера и манеры исполнения клубных и массовых танцев	2	1
	Практические занятия	52	
1.	Танцы латиноамериканской программы	44	
	Основные шаги танца самба	4	2,3
	Основные фигуры танца самба	4	2,3
	Танцевальные комбинации и связки на основе танца самба	4	2,3
	Основные шаги танца ча-ча-ча	4	2,3
	Основные фигуры танца ча-ча-ча	4	2,3
	Танцевальные комбинации и связки на основе танца ча-ча-ча	4	2,3
	Основные шаги танца румба	2	2,3
	Основные фигуры танца румба	2	2,3
	Танцевальные комбинации и связки на основе танца румба	4	2,3
	Основные шаги танца джайв	4	2,3
	Основные фигуры танца джайв	4	2,3
	Танцевальные комбинации и связки на основе танца джайв	4	2,3
2.	Клубные и массовые танцы	8	
	Изучение основных элементов, фигур, шагов, положений в паре	2	2,3
	Изучение характера и манеры исполнения клубных и массовых танцев	2	2,3
	Танцевальные связки и комбинации на основе клубных и массовых танцев	4	2,3
	Самостоятельная работа	25	3
	1.Повторение пройденного материала		
	2.Реферат на тему «История возникновения латиноамериканских танцев»		
	3.Выучить фигуры польки « Рилио», отработать комбинации		
	4.Выучить фигуры ча-ча-ча, отработать комбинации		
	5.Выучить танцевальные связки и комбинации на основе клубных и массовых танцев.		
4. Современный		116+58	

танец		=174		
	VII семестр		64+28=92	
	Содержание		19	
	1.	Знакомство с дисциплиной Современный танец	5	1
	2.	Изучение основных элементов джаз – танца, используемых в разогреве, изоляции и координации, растяжке	14	
		Методика исполнения джаз – танца	5	1
		Позиции и положения ног в джаз танце	5	1
		Позиции и положения рук в джаз танце	4	1
	Практические занятия		45	
	1.	Изучение основных элементов разогрева в джаз танце	20	
		Наклоны, изгибы торса как элементы разогрева в джаз танце	5	2,3
		Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления в джаз танце	5	2,3
		Изучение разогрева у станка, на середине и на полу в джаз танце	5	2,3
		Использование в джазовом разогреве основных элементов классического танца	5	2,3
	2.	Изоляция (движение изолированных центров) в джаз танце	5	2,3
	3.	Координация в джаз танце	5	2,3
	4.	Движения streth – характера (растяжка)	15	
		«Мягкий» и «жесткий» статический стрейчинг и их сочетание в джаз танце	5	2,3
		Динамический стрейчинг в джаз танце	5	2,3
		Упражнения в партере для развития подвижности позвоночника в джаз танце	5	2,3
	Самостоятельная работа		28	3
1.Повторение изученного материала 2.Сочинить комбинации для разогрева 3.Сочинить комбинацию на Battementstendu 4.Сочинить комбинацию на Battementstendujete 5.Выучить базовые элементы используемые в кроссе.				
VIII семестр		52+30=82		
Содержание		10		
1.	Основные положения, позы модерн танца.	6		
	Методика исполнения модерн – танца.	2	1	
	Основные понятия танца модерн.	2	1	
	Основные положения и позы танца модерн.	2	1	

	2.	Понятие уровней в танце модерн	2		
		Перемещение из одного уровня в другой.	2	1	
	3.	Изучение базовых элементов используемых в кроссе.	2		
		Комбинирование различных шагов и вращений в кроссе.	2	1	
	Практические занятия			42	
	1.	Понятие уровней в танце модерн	16		
		Уровень стоя и «на четвереньках» в модерн танце.	4	2,3	
		Уровень на коленях и сидя в модерн танце.	4	2,3	
		Уровень лежа в модерн танце.	4	2,3	
		Перемещение из одного уровня в другой.	4	2,3	
	2.	Изучение базовых элементов используемых в кроссе.	26		
		Комбинирование различных шагов и вращений в кроссе.	2	2,3	
		Шаги фольклорного танца и канканирующие шаги в кроссе.	6	2,3	
		Шаги в hip-hop манере и в джаз манере в кроссе.	6	2,3	
		Связующие шаги и прыжки в кроссе.	6	2,3	
		Вращения на месте и с продвижением в кроссе.	6	2,3	
	Самостоятельная работа			30	3
1.Повторение изученного материала					
2.Сочинить комбинации для разогрева					
3.Сочинить комбинацию на Battementstendu					
4.Сочинить комбинацию на Battementstendujete					
5.Выучить базовые элементы используемые в кроссе.					
5. Грим			44+22=		
			66		
Содержание учебного материала			11	1,2	
1. Цели и задачи курса. История и значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как выразительное средство, раскрывающее основные черты характера, образа. Рабочее место для грима. Гримировальные принадлежности и инструменты. Взаимосвязь грима и света. Соблюдение правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончания.					
2. Подготовительный период в процессе гримированияисновы анатомии лица					
3. Схема грима черепа					
4. Формаипропорциитела и лица. Схема грима молодого лица					
5. Анализ мимики своего лица					
6. Схема грима полного лица					
7. Схема грима худого лица					

	8. Схема грима старческого лица		
	9. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение		
	10. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосных изделий		
	11. Молодой и концертный грим		
	12. Сказочные гримы. Грим зверей		
	13. Грим в спектакле		
	Практические занятия	33	2,3
	1. Подготовка к процессу гримирования 2. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа. 3. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельефвыпуклостям 3. Подбор и составление общего тона. 4. Подборисоставлениевсоответствииисобщимтономрумяниих распределение 5. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ. 6. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ. 7. Причесывание. 8. Снятие грима 9. Схема грима «молодого лица»: подготовка лица к процессу гримирования: маскировка мелких дефектов кожи;подбор и распределение общего тона, румян; 10. Проработка основных деталей лица: глаза, брови, губы (оживление). Основное – глаза. Нормальная подводка под цвет глаз.Подводка, изменяющая глаза. Подводка, увеличивающая глаза;оформление прически		
	Самостоятельная работа	22	3
	1. Отработка техники нанесения общего тона и румян 2. Проработать впадины лица теневой краской 3. Отработать схему молодого грима 4. Проработатьтехнику полного лица 5. Проработатьтехнику худого лица 6. Выполнение схемы грима старческого лица 7. Изображение синяков, порезов, отсутствия зубов и др 8. Создание причёски к танцевальной композиции 9. Проработатьтехнику приклейки бород и усов 10. Выполнить концертный грим 11.Выполнить грим сказочного персонажа 12. Выполнить грим животного 13.Выполнить характерный грим к танцу 14. Выполнить грим по иллюстративному материалу, исполненному ведущими актерами и гримерами		
МДК.01.03 Народно-сценический		83+43= 126	

танец			
VI семестр		28+22=	
		50	
Содержание учебного материала		12	
1.	Терминология народно-сценического танца.	1	1
2.	Терминология народно-сценического танца.	1	1
3.	Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у палки.	1	1
4.	Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у палки.	1	1
5.	Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме на середине зала.	1	1
6.	Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме на середине зала.	1	1
7.	Развитие первоначальных навыков координации движений с учетом особенностей народно-сценического танца.	1	1
8.	Развитие первоначальных навыков координации движений с учетом особенностей народно-сценического танца.	1	1
9.	Развитие первоначальных навыков координации движений с учетом особенностей народно-сценического танца.	1	1
10.	Развитие первоначальных навыков координации движений с учетом особенностей народно-сценического танца.	1	1
11.	Методика исполнения основных упражнений, движений и элементов у палки.	1	1
12.	Методика исполнения основных упражнений, движений и элементов у палки.	1	1
Практические занятия		16	
1.	Изучение национальных особенностей белорусского народного танца.	1	2,3
2.	Изучение национальных особенностей белорусского народного танца.	1	2,3
3.	Изучение национальных особенностей танцев народов Прибалтики.	1	2,3
4.	Изучение национальных особенностей танцев народов Прибалтики.	1	2,3
5.	Изучение национальных особенностей западноукраинского народного танца.	1	2,3
6.	Изучение национальных особенностей западноукраинского народного танца.	1	2,3
7.	Изучение национальных особенностей молдавского народного танца.	1	2,3
8.	Изучение национальных особенностей молдавского народного танца.	1	2,3
9.	Изучение национальных особенностей словацкого народного танца.	1	2,3
10.	Изучение национальных особенностей словацкого народного танца.	1	2,3
11.	Изучение национальных особенностей калмыцкого народного танца.	1	2,3
12.	Изучение национальных особенностей калмыцкого народного танца.	1	2,3
13.	Изучение национальных особенностей румынского народного танца.	1	2,3

14.	Изучение национальных особенностей румынского народного танца.	1	2,3
15.	Изучение национальных особенностей мексиканского народного танца.	1	2,3
16.	Изучение национальных особенностей мексиканского народного танца.	1	2,3
Самостоятельная работа		22	3
1. Развитие первоначальных навыков координации движений.			
2. Координация движений в простейшей форме при выполнении программного материала.			
3. Освоение методики основных движений народных танцев на середине зала:			
4. Освоение разновидностей основных упражнений и движений у станка.			
5. Освоение усложненных упражнений и движений у станка.			
6. Сочинение на основе данного педагогом материала несложных комбинаций на середине зала.			
Итоговая форма контроля: -			
VII семестр		64+32=	
		96	
Содержание		14	
1.	Методика построения и ведения урока народно-сценического танца.	2	1
2.	Методика составления учебных и танцевальных комбинаций у палки.	2	1
3.	Методика составления танцевальных комбинаций на середине зала.	2	1
4.	Группы основных движений и связующих элементов народного танца.	2	1
5.	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.	2	1
6.	Этюдная форма работы.	2	1
7.	Методика составления танцевальных этюдов.	2	1
Практические занятия		50	
1.	Составление учебных и танцевальных комбинаций у палки.	8	2,3
2.	Составление комбинаций на середине зала.	6	2,3
3.	Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях.	2	2,3
4.	Методика составления танцевальных этюдов.	2	2,3
5.	Разбор танца по записи.	2	2,3
6.	Стилизация.	2	2,3
7.	Этюдная форма работы.	8	2,3
8.	Выразительность – одна из основ и важнейших достижений народного танца.	2	2,3
9.	Изучение национальных особенностей танцев народов Кавказа и Средней Азии.	2	2,3
10.	Изучение национальных особенностей греческого народного танца.	2	2,3
11.	Изучение национальных особенностей цыганского танца.	2	2,3
12.	Изучение национальных особенностей венгерского народного танца.	2	2,3
13.	Изучение национальных особенностей итальянского народного танца.	2	2,3
14.	Изучение национальных особенностей еврейского народного танца.	2	2,3

15.	Изучение национальных особенностей украинского народного танца.	2	2,3
16.	Изучение национальных особенностей польского народного танца.	2	2,3
17.	Изучение национальных особенностей сербского народного танца.	2	2,3
Самостоятельная работа		32	3
1. Развитие первоначальных навыков координации движений.			
2. Координация движений в простейшей форме при выполнении программного материала.			
3. Освоение методики основных движений народных танцев на середине зала:			
4. Освоение разновидностей основных упражнений и движений у станка.			
5. Освоение усложненных упражнений и движений у станка.			
6. Сочинение на основе данного педагогом материала несложных комбинаций на середине зала.			
Итоговая форма контроля: -			
VIII семестр		65+23=	
		88	
Содержание учебного материала		13	
1.	Сложные элементы народно-сценического танца.	1	1
2.	Методика построения и ведения урока народно-сценического танца.	2	1
3.	Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народно-сценического танца.	2	1
4.	Подчинение движения музыкальной фразе.	2	1
5.	Соответствие движений структуре выбранного музыкального сопровождения.	2	1
6.	Этюдная форма работы.	2	1
7.	Планирование и составление полного урока народно-сценического танца.	2	1
Практические занятия		52	
1.	Усовершенствование методики выполнения упражнений у палки.	10	2,3
2.	Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях.	4	2,3
3.	Приобретение практических навыков импровизации в народном танце.	8	2,3
4.	Изучение национальных особенностей польского народного танца.	4	2,3
5.	Изучение национальных особенностей греческого народного танца.	4	2,3
6.	Изучение национальных особенностей болгарского народного танца.	4	2,3
7.	Изучение национальных особенностей венесуэльского народного танца.	4	2,3
8.	Изучение национальных особенностей испанского народного танца.	4	2,3
9.	Изучение национальных особенностей аргентинского народного танца.	4	2,3
10.	Планирование и составление полного урока народно-сценического танца.	6	2,3
Самостоятельная работа		23	3
1. Развитие первоначальных навыков координации движений.			
2. Координация движений в простейшей форме при выполнении программного материала.			
3. Освоение методики основных движений народных танцев на середине зала:			

	4. Освоение разновидностей основных упражнений и движений у станка. 5. Освоение усложненных упражнений и движений у станка. 6. Сочинение на основе данного педагогом материала несложных комбинаций на середине зала.		
	Итоговая форма контроля: зачет с оценкой		
МДК.01.04 Костюм и сценическое оформление танца		64+32=96	
	Содержание учебного материала	16	1,2
	Тема 1. Историческое формирование сценической коробки и её оборудование. Сцена театра античности, Средневековья, эпохи Возрождения и Барокко. Сцена на рубеже XIX-XX веков, её пропорции, основные части, механическое оборудование сцены.		
	Тема 2. Европейский костюм разных исторических эпох Художественный стили разных эпох. Связь костюма с художественным стилем исторической эпохи.		
	Тема 3. Сценическое оформление балета на русской сцене. Балетный костюм эпохи Барокко на русской сцене. Костюмы к спектаклям на тему русской истории в решении художника Гонзаго. Крепостной театр и его традиции. Романтизм в театре.		
	Тема 4. Совместная работа хореографа и художника. Принципиально новое решение оформления балетных спектаклей в творчестве художников общества «Мир искусства». Необычная организация сценического пространства. Выражение исторической точности на этнографической основе. Художник — равноправный соавтор балетмейстера. Новый подход к решению костюма. Создание костюма-образа.		
	Тема 5. Создание сценического танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь отличительные черты. Зависимость народного костюма от исторических, экономических и климатических условий. Связь художественного решения народного костюма и национального характера танца (на примере танцев народов Севера, Кавказа, Испании). Создание сценического костюма на основе этнографического материала.		
	Тема 6. Русский народный костюм. Исторические, экономические и природно-климатические предпосылки, повлиявшие на формирование русского народного костюма.		
	Тема 7. Костюмы народов России и других стран в их сценическом оформлении. Влияние исторических и климатических условий, формирование костюма. Общность в деталях одежды каждой группы народов, цветовое решение, ткани, характер орнамента, украшения, тенденция в формировании силуэта, взаимные влияния, принцип стилизации для сцен.		
	Практические занятия	48	2,3
	Тема 1. Историческое формирование сценической коробки и её оборудование. Одежда сцены, типы занавесов, сценическое освещение, световая аппаратура. Управление сценическим		

	<p>освещением. Типы декораций. Сценические эффекты (движение деталей декораций, пожары, наводнения, дождь, снег, эффект «черного кабинета»).</p>		
	<p>Тема 2. Европейский костюм разных исторических эпох Сценические варианты исторического костюма. Семиотика в костюме. Костюм Древнего мира. Костюм античности. Костюм эпохи средневековья в Европе. Костюм эпохи Возрождения в Италии и Франции. Европейский костюм XVII века. Европейский костюм XVIII века. Европейский костюм XIX века. Европейский костюм XX века.</p>		
	<p>Тема 3. Сценическое оформление балета на русской сцене. Балетный костюм — униформа с характерными национальными деталями. Попытки решить «русскую тему» с помощью подлинных костюмов, ошибочность этой тенденции. Частные театры. Творчество художников Васнецова, Билибина, Врубеля. Сугубо индивидуальные решениями национальной темы. Художники Вирсаладзе, Доррер, Левенталь, Бруни. Основные принципы в оформлении балетных спектаклей.</p>		
	<p>Тема 4. Совместная работа хореографа и художника. Стилизация национального костюма в соответствии с требованиями жанра и техники хореографии. Роль цвета в композиции костюма, в соотношении костюмов солиста и кордебалета, в эмоциональной структуре спектакля. Новые ткани для танцевальных костюмов, их роспись. Народный костюм в творчестве Коровина, Головина, Венуа, Бакста, Рериха. Сотрудничество этих художников с Фокиным, Нижинским, Дягилевым; их общий вклад в развитие русского и европейского балетного искусства. Продолжение их традиций в наше время.</p>		
	<p>Тема 5. Создание сценического танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь отличительные черты. Костюм как составная часть художественного образа. Основные законы его создания: обобщение формы, психологическое и символическое решение в цвете, отбор фактур и орнамента, облегчение конструкции. Взаимосвязь костюмов массы и солистов, фон для них. Соответствие костюма жанру постановки. Современный народно-танцевальный костюм.</p>		
	<p>Тема 6. Русский народный костюм. Древнерусский костюм. Общие черты и отличие его от костюмов Византии. Общность крестьянского и дворянского костюмов. Историческое объяснение этого явления. Русский костюм XV-XVII веков. Его разнообразие и самобытность. Различия в костюме, продиктованные принадлежностью к определенному классу. Русский дворянский костюм XVIII-XIX веков (реформа Петра I, костюм конца XVIII в., стили «ампир» и «романтизм» и демократизация моды к концу XIX в.) Русский народный костюм XVIII-XIX веков. Стремление к массивности силуэта, различия в композиции костюмов северных и южных губерний. Основные части женской одежды: рубахи, сарафаны, передники, 4 типа плечевой одежды, головные уборы; фактуры, отделки, орнамент, цвет костюмов. Фабричный костюм — производное от городского и народного костюмов.</p>		
	<p>Тема 7. Костюмы народов России и других стран в их сценическом оформлении. Народный костюм республик Средней Азии. Особенности композиции одежды, связанные с климатом и</p>		

историческими условиями. Основные группы костюмов. Халаты, бешметы, тюбетейки, чалма, паранджа — специфические детали одежды. Среднеазиатские шелка. Искусство аппликации, использование меха, металлические украшения. Возрастные и социальные различия в костюме.

Отличительные черты азиатского костюма, обусловленные историческими, экономическими и климатическими предпосылками. Особенности тканей, отделки, украшений, способа ношения костюма.

Вьетнамский народный костюм. Различия в костюмах основных национальностей (вьет, чао, шарай, кати).

Японский народный костюм. Основные части одежды. Различия между мужским и женским кимоно. Социальные различия в одежде. Цветовое и орнаментальное решение костюмов.

Китайский народный костюм. Конструкция, детали, цветовое и орнаментальное решение костюмов. Маски народного театра.

Сценический танцевальный индийский костюм. Типы костюмов, отвечающие разным школам танца и разным областям страны. Ткани, украшения, цветовое решение. Специфическая деталь женской одежды — сари.

Монгольский народный костюм. Общность кроя его с кроем костюмов народов Северного Вьетнама и некоторых народов России. Отличительные особенности фактуры, отделки, головных уборов. Связь композиции костюма с фольклором.

Народный костюм Белоруссии, его составные части. Преобладание белого цвета в композиции. Влияние русского и литовского костюмов.

Народный костюм Украины, его составные части. Различия между костюмом Центральной, Западной и Закарпатской Украины. Особенности цветовых решений. Головные уборы женщин.

Народный костюм Молдавии. Различия в цветовом решении костюмов северных и южных районов. Преобладание темных цветов и введение металлической нити в ткань женских костюмов.

Славянское и турецкое влияние. Характер композиции орнамента. Использование меха и кожи.

Народные костюмы республик Прибалтики. Отличительные черты композиции костюмов, общность с европейским силуэтом. Особенность тканей, металлические украшения, использование кожи. Детали одежды, вязанные из цветной шерсти. Головные уборы, обувь. Различные способы ношения одежды в разных районах.

Народный костюм республик Кавказа. Многонациональный состав и основные группы костюмов. Особенности композиции, составных частей и цвета мужского костюма, вызванные климатическими, историческими и социальными условиями. Оружие и боевая амуниция. Композиция и вышивка металлической нитью женских костюмов. Городской костюм и костюм сельского населения. Костюмы курдов и влияние на них Турции.

Анализ особенностей силуэта, деталей, фактур, цвета. Принципы стилизации для сцены.

Народный костюм Болгарии. Четыре основных типа женской одежды, цветовое решение, особенности фактур. Два основных типа мужского костюма, взаимосвязь с турецким костюмом. Украшения, использование дубленой кожи, меха, металлические украшения.

Народный костюм Польши. Отличительные детали польского костюма — кафтан, кунтуш, застежки из шнура. Его цветовое решение. Краковский, Ловичский, Мазурский, Приморский народные костюмы. Костюм для полонеза. Особенности композиции и фактур.

Народный костюм Венгрии. Цветовое отличие мужского костюма, художественная обработка швов, вышивка

	<p>шнуром. Типы женских костюмов. Головные уборы, платки.</p> <p>Народный костюм Чехословакии. Отличия в композиции костюмов чехов и словаков, общность с другими славянскими народами. Особенность силуэта и цветового решения, народное кружево, тканые отделки. Костюм пастухов-горцев.</p> <p>Историческая предпосылка общности в испанском и латиноамериканском костюме. Различия, вызванные влиянием индейского и негритянского национального искусства. Особенности и цветовое решение мужского костюма. Два основных силуэта в испанском костюме. Специфические головные уборы и плащи в странах Латинской Америки.</p> <p>Особенности национальных костюмов басков. Два основных силуэта в женских испанских костюмах (на примере танцев «Аргентинская хота» и «Сапатеада»). Особенности кроя. Костюмы кубинского карнавала. Специфическая отделка и цветовое решение женского мексиканского костюма.</p> <p>Сценический испанский, кубинский, мексиканский и аргентинский костюм.</p> <p>Сценический костюм испанских цыган.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Составление и решение сценографии постановки танца.</p> <p>Составление и решение типов декорационного решения пространства.</p> <p>Составление и решение основного цвета одежды сцены и покрытия планшета.</p> <p>Составление и решение цветовой гаммы костюмов персонажей и ансамбля.</p> <p>Составление и решение эскизов костюмов каждого героя и ансамбля.</p> <p>Составление и решение обуви, головных уборов.</p> <p>Составление и решение грима и прически.</p> <p>Составление и решение бутафории.</p> <p>Составление и решение светоаппаратуры.</p>	32	3
МДК.01.05	Русский		
танец		65+33= 98	
	VII семестр	32+20= 52	
	Содержание	10	
	1. Историческое развитие русского народного танца.	2	1
	2. Основные формы и виды русского народного танца.	2	1
	3. Терминология русского танца. Терминология, применяемая при записи движений. Основные понятия.	2	1
	4. Занятия на середине зала и их функциональное назначение.	2	1
	5. Работа у палки. Упражнения у станка, их функциональные задачи и технические принципы.	2	1
	Практические занятия	22	
	1. Основные положения и позиции рук, ног, постановка корпуса, подготовка к началу движения, поклон; шаги простые.	2	2,3
	2. Шаги боковые, усложненные, переменные; танцевальный бег; прыжки.	2	2,3
	3. Подготовительные движения к упражнениям у палки и основным элементам и движениям на середине	2	2,3

	зала.		
4.	Подготовка к освоению сложных элементов сценического танца.	2	2,3
5.	Поклон. Шаги простые. Шаги боковые. Переменные шаги.	2	2,3
6.	Танцевальный бег. Различной сложности прыжки. Подготовка к вращениям.	2	2,3
7.	Координация движений, развитие музыкальности. Увеличение темпа. Усложнение ритмических рисунков.	2	2,3
8.	Импровизация – характерная черта русской пляски. Соединение элементов, движений и комбинаций.	2	2,3
9.	Освоение методики изучения основных движений русского танца в простейшей форме у станка	2	2,3
10.	Усложнение за счет развития первоначальных навыков координации движений.	2	2,3
11.	Формы организации учебно-методической работы: учебный урок, индивидуальный подход к исполнителям.	2	2,3
Самостоятельная работа		20	3
1. Проработка указанной научной литературы;			
2. Письменные и устные ответы по указанной преподавателем тематике;			
3. Практические и теоретические ответы по заданной тематике;			
4. Подготовка устных сообщений по заданию педагога;			
5. Подготовка и написание рефератов по заданию педагога;			
6. Подготовка к практическому показу танцевального материала.			
Итоговая форма контроля: -			
VII семестр		33+13=	
		46	
Содержание		6	
1.	Основные группы движений русского танца и группы связующих элементов.	1	1
2.	Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Особенности составления танцевальных комбинаций и небольших этюдов.	2	1
3.	Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке русского танца.	2	1
4.	Освоение сложных элементов народного танца.	1	1
Практические занятия		27	
1.	Изучение основных движений и элементов русского танца у палки и на середине зала.	2	2,3
2.	Развитие танцевальной координации.	2	2,3
3.	Основная задача обучения – развитие силы ног и выносливости за счет увеличения нагрузки.	2	2,3
4.	Усложнение движений у палки и на середине зала.	2	2,3
5.	Основные группы движений, основные связующие элементы.	2	2,3
6.	Сложные элементы женского и мужского класса.	2	2,3
7.	Усложнение комбинаций упражнений за счет увеличения темпа исполнения, усложнения координирования и включения сложных элементов.	2	2,3

	8.	Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальных комбинациях.	2	2,3
	9.	Увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца, усложнение комбинаций у станка.	2	2,3
	10.	Работа над пластичностью и танцевальностью.	2	2,3
	11.	Освоение сложных элементов народного танца.	1	2,3
	12.	Танцевальные комбинации и этюды.	6	2,3
	Самостоятельная работа		13	3
	1. Проработка указанной научной литературы;			
	2. Письменные и устные ответы по указанной преподавателем тематике;			
	3. Практические и теоретические ответы по заданной тематике;			
	4. Подготовка устных сообщений по заданию педагога;			
	5. Подготовка и написание рефератов по заданию педагога;			
	6. Подготовка к практическому показу танцевального материала.			
	Итоговая форма контроля: зачет с оценкой			
УП.01	Учебная практика	Содержание учебного материала	72	2,3
		Виды работ		
		1. Просмотр концертной программы одного из профессиональных хореографических коллективов (по заданию педагога). 2. Анализ, выводы. 3. Подготовка отчетной документации. Заполнение дневников практики. 4. Подбор и обработка музыкального материала (по заданию педагога). 5. Сочинение хореографического текста комбинации. 6. Составление композиции.		
ПП.01	Производственная практика (исполнительская).	В основе исполнительской практики: курсы дисциплин «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец», «Композиция и постановка танца». Создана их основе этюдов, хореографических композиций. Отработка особенностей танцевания классического, народного, бального, современного направлений. Создание образов танца, совершенствование исполнительской культуры. - Участие в репетиционном процессе в качестве исполнителя. - Участие в профориентационной и концертной деятельности, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и др.	108	2,3
		Виды работ		
		1. Определение названия, темы, идеи хореографического произведения. 2. Составление либретто. 3. Составление композиционно-постановочного плана. 4. Краткий анализ музыкального материала. 5. Графическое описание композиционного рисунка.		

	6. Подготовка отчетной документации. Заполнение дневников практики. 7. Подбор и обработка музыкального материала. 8. Сочинение хореографического текста и составление композиции. 9. Репетиционная работа по отработке материала постановочной работы.		
	Всего:	3447	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам):

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками – по виду Хореографическое творчество;

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий

для групповых практических занятий (репетиций)

для индивидуальных занятий

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий.

Залы:

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. «для групповых теоретических занятий»: компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

2. «для групповых практических занятий (репетиций)»: учебная литература, образцы локальных актов образовательного учреждения,

методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, опорные схемы, хореографический инвентарь (*зеркала, хореографические станки, фортепиано, баян, мультимедийная установка: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр*), программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно и рассредоточенно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 23.08.2022). – Текст : электронный.

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие : [12+] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (дата обращения: 23.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 52.02.00 "Сценические искусства и литературное творчество" / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. –

Москва : ИНФРА-М, 2021. – 139, [1] с. – (Среднее профессиональное образование). –Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие для СПО / Н. В. Курюмова. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. - 204, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М.В.Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ- Медиа, 2022. – 201 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> (дата обращения: 23.08.2022). – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец : упражнения у станка : учебно-методическое пособие для СПО / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. - 133, [2] с. : нот., фот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279> (дата обращения: 23.08.2022). – Библиогр.: с. 86-87. – Текст : электронный.

3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019. – 166, [1] с. – (Профессиональное образование). –Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 127 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва, 2006. – 154 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 23.08.2022). – Текст : электронный.

7. Мандель, Б. Р. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования : [16+] / Б.Р.Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686559> (дата обращения: 23.08.2022). – Текст : электронный.

8. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613103> (дата обращения: 23.08.2022). – Текст : электронный.

9. Олейник, Ю. И. Народно-сценический танец и особенности его преподавания : методические рекомендации для педагогов детских школ искусств / Ю. И. Олейник ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Отд-ние дет. студий и предпроф. образования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 69 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие : [16+] / Е.В.Путинцева, Г.Н.Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта,

2010. – 148 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363>(дата обращения: 23.08.2022). – Библиогр.: с. 125-137. – Текст : электронный.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация учебных занятий по профессиональному модулю предусматривает применение разнообразных видов: лекции, практические занятия, семинары, деловые игры, элементы модерации, мультимедийные презентации проектов, работа с Интернет-ресурсами. Во внеаудиторное время преподаватель осуществляет консультационную помощь и подготовку студентов к профессиональным конкурсам, выставкам и научно-практическим конференциям. Проводит работу со студентами с особыми образовательными потребностями. При прохождении педагогической практики руководители практикантов организуют и анализируют деятельность студентов, оказывают методическую помощь.

Освоению профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» осуществляется с параллельным изучением дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла: Психология общения и общепрофессионального цикла: НХТ, История искусств, Литература и др.

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки» является освоение учебной практики и практики по профилю специальности.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин. Стаж от 1 года.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	-эффективность применения профессиональных методик в проведении репетиций по классическому, народному, историко-бытовому, бальному, современному танцам; - обеспечение исполнительской деятельности в соответствии современным хореографическим методикам.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - <i>просмотров творческих работ -зачет по исполнительской практике</i> - <i>комплексный экзамен по ПМ</i>
Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	- оптимальное использование средств хореографической педагогики в образовательном процессе любительского хореографического коллектива.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - <i>просмотров творческих работ</i> - <i>контрольных работ по темам МДК.</i> - <i>Экспертная оценка</i>
Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	- последовательность и глубина анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований в работе над хореографической композицией; - точность и грамотность оформления технологической документации постановочного плана.	- <i>Экспертная оценка</i> - <i>контрольные работы по темам МДК</i>
Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	-адекватность применения современных и традиционных методов и средств для выполнения хореографических проектов в пределах поставленных задач; -соблюдение технологических требований -использование разнообразных хореографических приемов и средств; -результативность использования современных и традиционных методов в репетиционной работе.	<i>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</i> <i>Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ</i> <i>Презентация и защита творческих проектов</i>

Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	-соблюдение последовательности применения профессиональных методик выполнения творческих работ в пределах поставленных задач; - соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы любительского творческого коллектива.	- <i>защиты практических работ;</i> - <i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i> - <i>решение ситуационных задач</i>
Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	-эффективность использования учебно-методического материала, -целесообразность отбора методического материала специфики творческого коллектива,	<i>Зачеты по производственной практике</i> - <i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i>
Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	-адекватность применения современных технических средств и средств программного обеспечения в художественно-творческом процессе -эффективность использования компьютерных технологий при создании творческого проекта;	- <i>презентации к занятиям, выступлениям и др.;</i> - <i>представление методических разработок с использованием компьютерных технологий</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - демонстрация интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики;	- <i>наблюдение и экспертная оценка практических занятий, и в процессе производственной практики;</i> - <i>экспертная оценка портфолио работ и документов;</i>

	- участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч. - объективная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	-экспертная оценка решения ситуационных задач; -наблюдение и экспертная оценка на практических и занятиях, в процессе производственной практики.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных производственных ситуациях	-экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на практических и занятиях, в процессе производственной практики; Экспертная оценка -защиты реферата; – выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче -эффективный поиск необходимой информации; -целенаправленное использование различных источников, включая электронные	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– адекватное применения современных средств программного обеспечения процесса в профессиональной деятельности – самоанализ и коррекция результатов собственной работы – адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– Эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения – целенаправленное взаимодействие с потребителем при формировании технического задания на разработку – соблюдение этических норм при анализе и оценке проектов.	Наблюдение и экспертная оценка на занятиях, в процессе учебной и производственной практики;
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их	- внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -объективная оценка вклада других; -предотвращение или продуктивное	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе производственной практики;

<p>работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>урегулирование конфликтов -эффективное взаимодействие с другими участниками работ при выполнении группового задания</p>	
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– Эффективная организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля – Результативность самостоятельной работы. – Последовательный и глубокий самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p><i>экспертная оценка портфолио работ и документов;</i></p>
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>– <i>Адекватный анализ инноваций в области разработки и технологических процессов при создании хореографических проектов</i> -<i>Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий</i></p>	<p><i>наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.</i></p>