Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лащева Елена Владимировна
Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования / Доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 30.06.2025 09:11:52
Уникальный программный ключ:
58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«11» июня 2025 г. (протокол №11)
_____ Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ: НАРОДНОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыковедение

Форма обучения – заочная

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова — Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК — Предоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В. - кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «19» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…….. 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций ……..... 4

4. Структура и содержание и дисциплины…… 5

4.1. Структура дисциплины…….. 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……. 5

5. Образовательные технологии…… 11

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:……... 11

6.1. Контроль освоения дисциплины……. 11

6.2. Фонд оценочных средств…… 11

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 12

7.1. Основная литература……. 12

7.2. Дополнительная литература……. 13

7.3. Периодические издания……. 13

7.4. Интернет-ресурсы……... 13

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 13

7.6. Программное обеспечение……. 14

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……. 14

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……. 15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля) «Музыкальная культура Кубани: народное и профессиональное творчество» – на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов истории развития музыкальной культуры Кубани, одного из больших и своеобразных регионов России. Представить музыкальную культуру региона как систему ценностей и смыслов, представить механизмы её становления и важнейшие закономерности и тенденции её развития.

Задачи:

1. Освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях Кубани.
2. Обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному.
3. Приобщение студентов к совместным формам творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Освоение дисциплины «Музыкальная культура Кубани: народное и профессиональное творчество» базируется на следующих курсах и дисциплинах: История музыки, Массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве, Философия.

Ее освоение необходимо для изучения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы», прохождения итоговой государственной аттестации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства	• жанры народного творчества музыкальной культуры Кубани в контексте отечественной фольклорной традиции	• анализировать произведения профессиональных композиторской школы Кубани в аспекте общестилевых тенденций отечественной музыки	• методикой включения произведений народного и профессионального творчества в дисциплины учебного процесса дополнительного и среднего специального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часов).

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Культура кубанского казачества - синтез нескольких национальных культур	1		-	6		66	Работа с литературой. Коллоквиум
2	Творчество современных композиторов Кубани. Музыкальная жизнь Краснодарского края.	2		-	8		100	Работа с литературой. Коллоквиум
	Итого 180				**14**		**166**	**экзамен**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов/ з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Культура кубанского казачества - синтез нескольких национальных культур			

Тема 1.1. Заселение Кубани и фольклор кубанского казачества	Практические занятия (семинары): Две ветви славянской культуры - украинская и русская - основа культуры кубанского казачества. Яркий, самобытный *субэтнос,* Кубанское казачество в многонациональной культуре России. Единство территории, единство полувоенного социального уклада, единство языка - это приметы и условия возникновения новой нации. Исторически прерванный процесс. Влияние культуры кавказских народов на культуру (в том числе и музыкальную) кубанского казачества. Песенный фольклор Кубанского казачества - это варианты русских и украинских песен, но отмеченные абсолютным своеобразием. Стремление «героизировать» песню, приспособить к условиям боевого похода, пешего или конного марша.	*2*	ПК-1
	Самостоятельная работа: Работа с литературой.	*20*	
Тема 1.2. Зарождение профессионального музыкального искусства Кубани. Войсковой хор и оркестр	Практические занятия (семинары): Создание в 1811 году Войскового певческого хора и Войскового музыкантского хора. Войсковой певческий хор, созданный по инициативе Первого просветителя Кубани Кирилла Российского при храме св. Александра Невского. Участие хора в церковных службах и светские концерты хора. Репертуар хора (мужской состав, участие детского хора) высокий исполнительский уровень. Параллельное развитие и становление Войскового музыкантского хора (оркестра). Репертуар, дирижёры (Эспозито).	*2*	ПК-1
	Самостоятельная работа: Работа с литературой.	*20*	
Тема 1.3. Собиратели песенного фольклора Кубани	Практические занятия (семинары): Деятельность собирателей песенного фольклора кубанского казачества. Собрание Акима Бигдая. Хормейстерская и собирательская деятельность Г. Концевича. Современные издания записей А.Бигдая (новая редакция В.Захарченко) и Г. Концевича (на Кубани и в Адыгее). Собирательская деятельность В.Захарченко. Песенное творчество и общественная деятельность Виктора Захарченко (род. в 1938 году), уроженец Кубани. Окончил Краснодарское музыкально-педагогическое училище (1960) и Новосибирскую консерваторию (1967), ученик В.Н.Минина. Десять лет проработал главным хормейстером Сибирского народного хора. С 1974 года - художественный руководитель Кубанского казачьего хора. Фольклорист, собиратель песенного фольклора, хормейстер, неутомимый общественный деятель и патриот России. Им разработана и внедрена в жизнь концепция Центра народной культуры Кубани. Декан факультета традиционной культуры. Композитор, активно работающий в сфере лирической песни (на стихи Фета, Тютчева, Шевченко, Рубцова).	*2*	ПК-1
	Самостоятельная работа: изучение и анализ песенных	*26*	

	сборников народных кубанских песен.		
Раздел 2. Творчество современных композиторов Кубани. Музыкальная жизнь Краснодарского края.			
Тема 2.1. Творчество Г.М. Плотниченко, Н.М. Хлопкова, В.Д. Пономарёва	Практические занятия (семинары): Любительские музыкальные кружки, концерты любителей музыки, музыкальные спектакли. Музыкальный водевиль «Черноморский побыт» Бигдая и Махровского - первая кубанская опера. Открытие Екатеринодарского отделения Русского Императорского музыкального общества, музыкальные классы при Обществе. Создание Музыкального училища (1906). Открытие Кубанской консерватории (1919-1921). Гражданская война, потери. Воссоздание Кубанского казачьего хора как фольклорного коллектива (1937). Открытие Краснодарского отделения Союза композиторов России (1966). Первые фестивали «Кубанская музыкальная весна» (Фестиваль существует и в наши дни). Музыкально-педагогический факультет при Краснодарском педагогическом институте (1960). Краснодарский институт культуры (1967). Консерватория сегодня. Г.М. Плотниченко (1918-1975) - общественный деятель, талантливый композитор. Участник ВОВ. Организатор и первый декан музыкально-педагогического факультета, председатель правления Краснодарского Хорового общества, инициатор открытия в Краснодаре Союза композиторов и один из его руководителей. Композитор-лирик, автор лирического гимна Кубани «Кубанские синие ночи» (позывные краевого радио). Народность его музыки. Н.М.Хлопков (1908-1986) - высоко профессиональный композитор, педагог и общественный деятель. Фронтовик. Зав. кафедрой Свердловской консерватории. В Краснодар приехал по приглашению Г. Плотниченко. Преподаватель Краснодарского института культуры. Первый председатель правления Краснодарской организации СК РСФСР. Большой и плодотворный творческий путь Виктора Дмитриевича Пономарёва неразрывно связан с Кубанью - здесь он родился, здесь начался его путь в музыку, здесь на протяжении полувека разносторонне проявилась его многогранная личность композитора, педагога, музыковеда-публициста. Участник ВОВ, Виктор Пономарёв стал известным на Кубани автором песен, хоров, романсов. На протяжении нескольких лет оставалась в репертуаре Краснодарского музыкального театра оперетта Пономарёва «Невеста по заказу». Многочисленные ученики Виктора Дмитриевича хранят о нём добрую память. Его именем названа одна из музыкальных школ Краснодара.	*1*	ПК-1
	Самостоятельная работа: Прослушивание аудиозаписей, анализ музыкальных текстов.	*10*	

Тема 2.2. Песенное творчество кубанских композиторов 60-90- х годов. Песни В. Лаптева, Г. Селезнёва, В.А. Кеворкова	Практические занятия (семинары): В 60-90-е годы прошлого века в музыкальную культуру Кубани пришло поколение композиторов, в песенном творчестве которых нашли отражение новые темы и образы, элементы эстрады, джаза («Танго на «Малой земле» и «Кубань – моя вселенная» Селезнёва, «Казаки» и «Над кубанью-реченькой» В. Кеворкова).	*1*	ПК-1
	Самостоятельная работа: Прослушивание аудиозаписей, анализ музыкальных текстов.	*10*	
Тема 2.3. Творчество Г.Ф. Пономаренко	Практические занятия (семинары): Общенародное признание и широкое распространение песен Григория Пономаренко в нашей стране и за рубежом, многие его песни считались просто народными. Он любил и воспевал Россию, русскую природу, русского солдата и русских матерей, русский народный говор, русскую поэзию (Есенина, Блока, Бокова, Маргариту Агашину...). Глубокое постижение и претворение народного мелоса. Чувство слова, выбор высокой классической поэзии. Преломление традиций русского романса. Влияние творчества Григория Пономаренко на песенную культуру тех регионов, в которых он жил и работал (Оренбург, Самара, Волгоград, Краснодар).	*1*	ПК-1
	Самостоятельная работа: Прослушивание аудиозаписей, анализ музыкальных текстов.	*10*	
Тема 2.4. Кантатно-ораториальное творчество кубанских композиторов	Практические занятия (семинары): «Месса», "Реквием", "Аве Мария" и кантата «Молитовки» В. Малюченко. Оратория «Матерь человеческая» Б. Целковникова. Кантата «Мы - ленинцы», хоровая поэма «Вечной славы обелиски», «С партией», кантата для солистов, хора и симфонического оркестра на стихи В. Бакалдина Г.М. Плотниченко. К 40-летию победы над фашистской Германией Г.Ф. Пономаренко написал песенно-хоровую ораторию «Епистиния Степанова - мать девятерых сыновей». В 1989 Пономаренко написал произведение «Всенощное бдение» для церковного хора (исполненное в Колонном зале в Москве и в Смольном Санкт-Петербурга).	*1*	ПК-1
	Самостоятельная работа: Музыковедение и музыкальная публицистика на Кубани. Музыковедение на Кубани всегда было нацелено с одной стороны на изучение музыкальной культуры Кубани (музыкальное краеведение), а с другой стороны имело выходы и на темы, касающиеся музыкальной культуры всей страны: исследования В.М. Щеглова интонационной драматургии оперы Мусоргского «Хованщина» и творчества И.О.Дунаевского; диссертация и многочисленные статьи В.А.Фролкина по музыкальной педагогике различных стран и эпох; музыкальная публицистика и книги В. Комиссинского (см. его книги «О драматургических принципах творчества Родиона Щедрина», «70 лет Краснодарской филармонии им.	*10*	

	Г.Пономаренко», «Музыка, творчество, жизнь», «Григорий Пономаренко: «Душа моя - вулкана кратер»); собрания кубанского фольклора В.Захарченко и др. Следует вспомнить просветительскую и педагогическую деятельность в Краснодарском музыкальном училище Дроздова, С. Богатырёва, А. Бигдая, Г. Концевича, Махровского и др. Огромное итоговое значение имел проведённый в Краснодаре в 1993 году теоретический симпозиум на тему «Музыкальное искусство и наука по пути в XX1 век», в котором приняли участие ведущие музыковеды страны (Ю.Холопов, Назайкинский, Медушевский, Вс. Задерацкий, А.Соколов, Конотоп и др.). В музыкальном краеведении важнейшее место занимают работы А. Слепова (Указатель материалов по музыкальной культуре Кубани, его отдельные статьи по истории музыкальной культуры края), С. Ерёменко (кандидатская диссертация и книга по истории хорового искусства Кубани), этнографические исследования Н.И. Бондарь.		
Тема 2.5. Симфоническое творчество кубанских композиторов (1980 – 2000 годы)	На протяжении нескольких довоенных и послевоенных десятилетий на Кубани не было профессионального симфонического оркестра. Достаточно эпизодическими были выступления ученического симфонического оркестра Краснодарского музыкального училища и гастролирующих оркестров. Великая Отечественная война помешала многим талантливым композиторам старшего поколения (Плотниченко, Пономаренко и др.) получить полноценное (собственно композиторское) консерваторское образование, и их творчество часто оставалось замкнутым лишь в сфере песенных форм и жанров. Появление крупных инструментальных форм в кубанской музыке было редким явлением (Концерт для контрабаса с оркестром Павла Черноиваненко, несколько симфонических сочинений Николая Хлопкова). Лишь в 80-е годы XX века Краснодарская организация Союза композиторов пополнилась молодыми композиторами, получившими консерваторское образование, технически достаточно подготовленными для решения сложных художественных задач. Симфоническая поэма «Малая земля» В. Кеворкова, Концерт для оркестра В. Волченко, «Симфония с хором» В. Комиссинского, Камерная симфония, «Казачьи вечерние песни», симфония «Поминовение» и два фортепианных концерта В. Магдалица, «Барокко-концерт» В. Малюченко, симфоническая фреска «Ожившая звонница» Б. Целковникова).	*1*	ПК-1
	Самостоятельная работа: Изучение литературы, просмотр и прослушивание видео и аудио материалов по теме.	*20*	

Тема 2.6. Творчество В. Магдалица, В. Волченко, В. Чернявского, В. Малюченко	Практические занятия (семинары): Владимир Васильевич Магдалиц (1951-2010) заслуженный деятель искусств России, лауреат международного конкурса композиторов им С.Прокофьева. Окончил музыкально-педагогический факультет Краснодарского пединститута (1973) и теоретико-композиторский факультет Российской академии музыки им Гнесиных (класс композиции Н. Пейко и А. Ларина). Работал преподавателем музыкально-педагогического факультета Адыгейского университета (1974-1981). С 1998 года – председатель правления Краснодарской организации Союза композиторов. Автор балета «Тамань» (по Лермонтову), двух фортепианных концертов, концерта для виолончели с оркестром и для альта с оркестром, а также циклов романсов, сочинений для хора («Времена года»), фортепианных миниатюр и песен. Музыкальный язык Магдалица отмечен свежестью и экспрессией. Владимир Андреевич Чернявский (род. в 1947 году). Творческий путь композитора. Симфоническое и оперное творчество. Балет «Легенда синих гор»,. Вокально-хоровые соинения, сборники пьес для фортепиано, струнных и др. инструментов. Василий Михайлович Волченко (род. в 1946 году) окончил Новороссийское музыкальное училище по классу баяна и теории музыки (1973) и Ростовскую государственную консерваторию (1978). Творчество В. Волченко тесно связано с фольклором. Композитор хорошо знает и чувствует природу и возможности русских народных инструментов. Самая значительная часть творчества - это обработки, фантазии, транскрипции народных мелодий для баяна, для различных ансамблей и оркестра русских народных инструментов. Язык его сочинений гармонически острый, подчас жёсткий, ритмически упругий: «Концерт для оркестра», «Токатта-остинато» для фортепиано, хоры, романсы. Вадим Иванович Малюченко (род. в 1964 году) – выпускник Санкт-Петербургской консерватории (класс С. Слонимского, 1987). Композитор неоклассических и неоромантических устремлений. Блестящий пианист. Автор «Мессы» для хора и камерного оркестра (1989), «Барокко-концерта для фортепиано и симфонического оркестра (1988), кантаты «Молитовки» на фольклорные варианты библейских молитв(1994), фортепианных пьес и вокальных циклов.	*1*	ПК-1
	Самостоятельная работа: Изучение литературы, просмотр и прослушивание видео и аудио материалов по теме.	*20*	
Тема 2.7. Творчество композиторов	Практические занятия (семинары): Творчество А. Селезнева, Е. Петрова, С. Бахарева, О. Масич, С. Аникиенко.	*2*	ПК-1

молодого поколения	Самостоятельная работа: Изучение литературы, просмотр и прослушивание видео и аудио материалов по теме.	*20*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*		*Не предусмотрено*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*зачет*	
ВСЕГО:		*180*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия предполагают изложение теоретических положений курса а также прослушивание аудиозаписей кубанского фольклора и просмотр видеофильмов (видеозаписей концертов фольклорных коллективов, авторских концертов кубанских композиторов, творческих видео-портретов ведущих музыкантов-исполнителей Кубани, интервью и т.п.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- работа с теоретическим материалом.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам 2 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Из синтеза каких национальных культур складывалась самобытная культура кубанского казачества.
2. Какие песенные формы и жанры характерны для музыкального фольклора кубанского казачества (песни исторические, походные, лирические и т.п.)
3. Каковы интонационные особенности свойственны кубанской народной песне?
4. Назовите наиболее известных собирателей кубанской народной песни.

5. Войсковые хор и оркестр как первые профессиональные музыкальные коллективы (1811 год).
6. Музыкальная жизнь и музыкально-образовательные учреждения Екатеринодара. Екатеринодарское отделение Императорского музыкального общества. Музыкальное училище (техникум). Филармоническое общество. Консерватория.
7. Музыкально-педагогический факультет Краснодарского пединститута (1960 год). Открытие Краснодарского отделения Союза композиторов РСФСР (1966 год). Краснодарский государственный институт культуры (1967 год).
8. Песня как главный жанр в творчестве кубанских композиторов. От песни до сюиты и кантаты.
9. Народно-песенные истоки творчества Г.М. Плотниченко
10. Есенин и Блок в творчестве Г.Пономаренко
11. Симфоническое творчество кубанских композиторов
12. Кантатно-ораториальное творчество кубанских композиторов.
13. Инструментальный концерт в творчестве кубанских композиторов
14. Музыковедение на Кубани.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Стилистические особенности песенного фольклора Кубани.
2. Зарождение профессиональной музыкальной культуры на Кубани (деятельность войскового певческого и музыкантского хоров).
3. Деятельность собирателя Акима Бигдая
4. Деятельность Г.М. Концевича.
5. Кубанский казачий хор - от зарождения до сегодняшнего дня.
6. История создания консерватории на Кубани
7. Творчество Г.М. Плотниченко
8. Григорий Пономаренко на Кубани.
9. Песенное творчество и симфоническая поэма «Память» В.Кеворкова
10. Творчество Г.Селезнёва
11. Творчество Владимира Магдалица.
12. Кантатно-ораториальное творчество кубанских композиторов

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено).*

6.2.5. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Комиссинский, В.Г. Григорий Пономаренко: "Душа моя - вулкана кратер!" [Текст] / В. Г. Комиссинский ; ред. Л.В. Комиссинская. - Краснодар, 2012. - 150 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Магдалиц, Н. Наш современник Григорий Плотниченко / Н. Магдалиц ; Н. Магдалиц. - Краснодар : Эоловы струны , 2003. - 211 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Музыка композиторов Кубани : коллективная монография. Ч. 2 / Е. В. Бабенко, О. Н. Безниско, М. Л. Караманова [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации,

Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. Консерватория, Каф. музыковед., композиции и методики муз. образования ; ред. кол.: Т. Ф. Шак, О. Н. Безниско, С. В. Аникиенко. – Краснодар : КГИК, 2021. – 179 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Слепов, А. А**.** Музыка и музыканты Екатеринодара : статьи и очерки / А. А. Слепов, С. И. Еременко. – Краснодар : Эоловы струны, 2005. – 176 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Еременко, С. И**.** Хоровое искусство Кубани / С. И. Еременко ; Хоровое об-во Краснодарского края. – Краснодар : Книжное издательство, 1977. – 144 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Корчмарский, И. М**.** Кубань музыкальная / И. М. Корчмарский ; ред.-сост. В. А. Фролкин. – Краснодар : Эоловы струны, 2002. – 210 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

http://fcior.edu.ru
https://ru.wikipedia.org/wiki/Эстрада
https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр
http://school-collection.edu.ru
http://www.theater111.ru/science18
http://www.sci.aha.ru/ALL/
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/
https://books.google.ru/books

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

Рекомендации при подготовке к зачету

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;
- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;
- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отметить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;
- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух;
- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ: НАРОДНОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)