

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 30.06.2026 14:22:12

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acbf7858a55f71e3df3976

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет телерадиовещания и театрального искусства**  
**Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства



Гончарова Е.А.

«18» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.02 Работа режиссера с драматургией**

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных  
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар  
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры Кубани,  
заместитель директора ГКУ КК «Дом  
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры театрального искусства  
Краснодарского государственного института  
культуры

М.К. Найденко

**Составитель:**

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	12
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Фонд оценочных средств.....	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	18
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Работа режиссера с драматургией» являются овладение навыками выбора, анализа, аналитического разбора драматургии.

### Задачи:

- изучение основных принципов работы с драматургией;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел в период работы с драматургией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока ДВ «Дисциплины по выбору»

Находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура зрелищ и событийных проектов;
- Сценарное мастерство;
- Основы классической режиссуры и актерского мастерства;
- История театра;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-1</b> Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных	<ul style="list-style-type: none"><li>• основных драматургов и их творчество</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ориентироваться в мировом драматургическом наследии</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом работы с драматургическим материалом в процессе создания сценария</li></ul>

форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм			
---	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).  
по очной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Введение в предмет. Режиссер – автор инсценировки.	6	1-16	18	18		63		зачет
2.	Воплощение замысла – создание эскиза драматического отрывка.	7	1-18	16	16		94	18	экзамен
<b>Итого:</b>		<b>252 часа</b>							

по заочной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Введение в предмет. Режиссер – автор инсценировки.	7	1-16	6	6		96		зачет
2.	Воплощение замысла – создание эскиза драматического	8	1-18	6	6		123	9	экзамен

отрывка.								
<b>Итого:</b>	<b>252 часа</b>							

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

*по очной форме обучения:*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Режиссер – автор инсценировки.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение в предмет. Инсценирование прозы.	<u>Лекционные занятия:</u> Мировая история инсценировки в драматическом театре. Пьесы, написанные на основе литературных произведений. Классика инсценировки: Вл.И. Немирович-Данченко, М.А. Булгаков, Б. Брехт, В.С. Розов, Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов. Режиссерский анализ прозаического произведения – основа создания инсценировки. Жанр литературный и жанр драматургический. Поиск сценарного хода. Фигура автора (рассказчика) как сценарный ход. Объединение нескольких инсценированных рассказов в целостный сценарий. Приемы инсценирования крупных прозаических форм (роман, повесть).	10	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Разработка инсценировки прозаического текста.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	32	
<b>Тема 1.2.</b> Инсценирование поэзии.	<u>Лекционные занятия:</u> Формирование сценария на основе произведений поэзии. Инсценирование поэмы.	8	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Создание сценария на основе стихотворений. Поиск сценарного хода. «Зримая песня».	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	31	
<b>Вид итогового контроля:</b>		<i>зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>108</i>	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Воплощение замысла – создание эскиза драматического отрывка.</b>			

<b>Тема 2.1.</b> Литературный театр.	<u>Лекционные занятия:</u> Эстетическое своеобразие литературного театра. Многообразие форм и жанров. Специфика работы режиссёра над литературным спектаклем. Поиск героев и персонажей. Специфика зрительского восприятия в литературном театре.	6	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Постановочная работа режиссера в литературном театре.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	47	
<b>Тема 2.2.</b> Поэтический театр.	<u>Лекционные занятия:</u> Эстетическое своеобразие поэтического театра. Многообразие форм и жанров. Специфика работы режиссера над поэтическим спектаклем. Поиск героев и персонажей. Специфика зрительского восприятия в поэтическом театре.	10	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Постановочная работа режиссера в поэтическом театре.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	47	
<b>Вид итогового контроля:</b>		<i>экзамен</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>144</i>	
<b>ИТОГО</b>		<i>252</i>	

*по заочной форме обучения:*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Введение в предмет. Режиссер – автор инсценировки.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение в предмет. Инсценирование прозы.	<u>Лекционные занятия:</u> Мировая история инсценировки в драматическом театре. Пьесы, написанные на основе литературных произведений. Классика инсценировки: Вл.И. Немирович-Данченко, М.А. Булгаков, Б. Брехт, В.С. Розов, Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов. Режиссерский анализ прозаического произведения – основа создания инсценировки. Жанр литературный и жанр драматургический. Поиск сценарного хода. Фигура автора (рассказчика) как сценарный ход. Объединение нескольких	2	ПК-1

	инсценированных рассказов в целостный сценарий. Приемы инсценирования крупных прозаических форм (роман, повесть).		
	<u>Практические занятия:</u> Разработка инсценировки прозаического текста.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	48	
<b>Тема 1.2.</b> Инсценирование поэзии.	<u>Лекционные занятия:</u> Формирование сценария на основе произведений поэзии. Инсценирование поэмы.	4	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Создание сценария на основе стихотворений. Поиск сценарного хода. «Зримая песня».	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	48	
<b>Вид итогового контроля:</b>		<i>зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>108</i>	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Воплощение замысла – создание эскиза драматического отрывка.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Литературный театр.	<u>Лекционные занятия:</u> Эстетическое своеобразие литературного театра. Многообразие форм и жанров. Специфика работы режиссёра над литературным спектаклем. Поиск героев и персонажей. Специфика зрительского восприятия в литературном театре.	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Постановочная работа режиссера в литературном театре.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	60	
<b>Тема 2.2.</b> Поэтический театр.	<u>Лекционные занятия:</u> Эстетическое своеобразие поэтического театра. Многообразие форм и жанров. Специфика работы режиссера над поэтическим спектаклем. Поиск героев и персонажей. Специфика зрительского восприятия в поэтическом театре.	4	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Постановочная работа режиссера в поэтическом театре.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	63	
<b>Вид итогового контроля:</b>		<i>экзамен</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>144</i>	
<b>ИТОГО</b>		<i>252</i>	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

**6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

**5 семестр**

*1 контрольная точка – устный опрос.*

2 контрольная точка – разработка инсценировки драматического отрывка

3 контрольная точка – показ «эскизов» драматических отрывков.

### **6 семестр**

1 контрольная точка – устный опрос.

2 контрольная точка – постановка драматического отрывка.

3 контрольная точка – практический показ работ.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.

2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.

3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.

2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.

4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13

октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.

5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.

6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.

7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.

8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.

10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.

9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

### **7.3. Периодические издания**

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)

2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)

3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.

2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)

3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)

4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>

5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/)
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Работа режиссера с драматургией» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для режиссерской работы.

### **7.6. Программное обеспечение**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс.Браузер»);
- программы для работы с текстовым материалом (например, «LibreOffice»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «LibreOffice»)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудована и укомплектована аудитория 203 в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями и ФГОС.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)