

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:55:16

Уникальный программный код

39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Н.Ю. Ананко

«18» *июль* 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины ОП.03 История дизайна обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) .

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом № 308 от 5 мая 2022 года Министерства просвещения и науки Российской Федерации (в ред.от 03.07.2024 г.)

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра АРИЖ, КГИК

Калашникова Е.А.

Преподаватель истории искусства ГБПОУ Филиппова А.Л.
КК «Краснодарское художественное
училище»

Составитель:

Гонтарь Сергей Михайлович, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «ОП.03 История дизайна»	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины.....,.....	5
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины.....	9
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.03 История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является овладение

Актуальность учебной дисциплины заключается в формировании у обучающихся

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Умения, знания
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: -распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	-определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; -описывать значимость своей специальности
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	применять стандарты антикоррупционного поведения -проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК.1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования	Знания: - структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности -приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, -ущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности

		стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения -закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
--	--	---

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	42
Основное содержание	42
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т.ч.:	
Теоретическое обучение	21
Практические занятия	21
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	4 семестр (42: 21 л.+21 пр.з)	42/21	
Введение	Содержание Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера	1	ОК.01 ОК.02 ОК.06 ПК.1.2
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		7/2	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание 1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. 2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины	1	
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	2/2	
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	Содержание 1. Техника как искусство 2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. 3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).	1	
Тема 1.3. Первые теории дизайна	Содержание 1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. 2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет	1	

Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание 1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. 2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		14/8	OK.01 OK.02 OK.06 ПК.1.2
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание 1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям	1	
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	Содержание 1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии) 2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей	1	
	Практическое занятие № 2. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2/2	
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Содержание 1. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз 2. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции 3. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов	2	
Тема 2.4. Творчество в Советской России	Содержание 1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	2	
	Практическое занятие № 3. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского	2/2	
	Практическое занятие № 4. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	2/2	
	Практическое занятие № 5. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	2/2	

Раздел 3. Первые школы дизайна		12/8	ОК.01 ОК.02 ОК.06 ПК.1.2
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание 1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении 2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне 3. Агитационно-массовое искусство 4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна	2	
	Практическое занятие № 6. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	2/2	
	Практическое занятие № 7. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	2/2	
	Практическое занятие № 8. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	2/2	
	Практическое занятие № 9. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского	2/2	
Тема 3.2. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание 1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930) 2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	2	
Раздел 4. Дизайн в современном мире		6/2	ОК.01 ОК.02 ОК.06 ПК.1.2
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание 1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности 2. Современный подход к функционализму 3. Роль новых технологий в дизайне	2	
	Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание 1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна 2. Развитие полиграфии XXI века	2
	Практическое занятие № 10. Подборка иллюстраций по каждому виду графики (растровая, векторная, фрактальная, трехмерная графика)	2/2	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		1/1	
Всего:		42/21	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета математики.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие. / Н.А. Ковешникова - 2-е изд. стереотип. - М.: Омега-Л, 2012. - 256с.
2. Козьякова, М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века : учебное пособие / М.И. Козьякова. - М. : Согласие, 2017. - 526 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для студ. ВУЗов. / Р.Ю. Овчинникова; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2010. - 271 с. [Гриф УМО ВУЗов РФ по образованию в области дизайна и изобразит. искусств]
4. Райли Н. Элементы дизайна. Развития дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ пер. с англ. - М., ООО «Магма», 2006. - 544с

5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN: 978-5-238-02207-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115026

6. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 25.05.2026). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

7. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. – Москва : Согласие, 2015. – 752 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115> (дата обращения: 25.05.2026). – Библиогр.: с. 745-747. – ISBN 978-5-906709-34-9. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до средневековья /Пер. с нем. - М., 2015.

2. Любимов Л. Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М., 2017.

3. Михайлов С.М. История дизайна. В 2-х томах: учеб. для вузов - 2-е изд. - М., «Союз дизайнеров России», 2007. - 280с.

4. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учеб. Для вузов - М., «Союз дизайнеров России», 2007. - 289с.

5. Папанек В. Дизайн для реального мира/пер.с англ. - М.: - издатель Д.Аронов. - 2007. - 416с.

6. Прина Ф., Демартини Е. 1000 лет мировой архитектуры: Стили. Направления. Архитекторы /Пер. с англ. – М., 2008.

7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - М., 2006. - 252с.
8. Самые знаменитые памятники истории искусства /Авт.-сост. М. Каттанео, Я. Трифони; пер. с итал. - М., 2018.
9. Современный словарь-справочник по искусству. - М., 2019.
10. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник. – М., 2017. – Т. 1.
11. Сто великих архитекторов. - М., 2015.
12. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры /Пер с нем. - М., 2011.
13. Энциклопедия искусства XX века / Авт.- сост. О.Б. Краснова. - М., 2008.
14. Энциклопедия модернизма. - М., 2012.
15. Энциклопедия символизма. - М., 2016. - (Энциклопедия живописи).
16. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка /Пер. с фр. - М., 2018.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; -определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, планировать процесс поиска; -описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения -проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности -приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, -сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • контрольные работы; • домашнее задание творческого характера; • практические задания; • активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.). • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; • накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; • традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках