

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «10» января 2025 года,  
протокол № 1



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для абитуриентов, поступающих по  
направлению подготовки

### **53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

(на базе среднего (полного) общего образования, на базе  
профессионального образования, на базе высшего образования)

**Профиль: Академическое пение**

#### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки «Вокальное искусство» регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

**Профессиональное испытание (Музыкально-теоретическая подготовка: академическое пение).**

**Творческое испытание (Исполнение сольной программы: академическое пение).**

**Творческое испытание (Исполнение сольной программы: академическое пение)**

Вступительное испытание заключается в исполнении произведений, заранее выученных абитуриентом. Продолжительность испытания 20-30 минут.

#### **Сольное пение**

Исполнение программы включает:

1. Арию из оперы зарубежного композитора;
2. Арию из оперы русского или советского композитора;
3. Романс русского композитора;
4. Романс зарубежного композитора;
5. Народную песню.

#### **Примерные варианты программы:**

1. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»; Моцарт. Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро»; Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
2. Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»; Римский-Корсаков. Ария Снегурочки («С подружками по ягоду») из оперы «Снегурочка»; Римский-Корсаков. Ария Мизгиря из оперы «Снегурочка».
3. Гурилев А.Л. «Сердце-игрушка»; Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»; Даргомыжский А.С. «Мне грустно».
4. Моцарт В.А. «Весенняя песня»; Григ Э. «К Родине»; Шуман Р. «Лотос».
5. Р.н.п. «У зари-то у зореньки»; Р.н.п. «Волга-реченька»; Р.н.п. «Ах ты,

душечка».

**Коллоквиум** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства, вопросы методики обучения вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

**Перечень вопросов к коллоквиуму:**

1. Оперы и романсы П.И. Чайковского.
2. Жизненный режим певца.
3. Оперы и романсы С.В. Рахманинова.
4. Классификация голосов.
5. Оперное творчество В.А. Моцарта.
6. Резонаторы. Их роль в пении.
7. Дж. Верди – создатель музыкальной драмы.
8. Профессиональное певческое дыхание. Устройство органов дыхания.
9. Ведущие советские оперные певцы.
10. Типы дыхания в пении.
11. Оперы и романсы Н.А. Римского-Корсакова.
12. Роль диафрагмы в пении.
12. Оперы и романсы М.П. Мусоргского.
14. Строение артикуляционного аппарата.
15. Выдающиеся русские певцы конца 19 в. начала 20 в..
16. Методы работы над певческим дыханием.
17. Итальянские певцы 19 века.
18. Регистровое строение певческого голоса.

**Критерии оценивания творческого испытания**

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Степень трудности исполняемой программы	полностью не соответствует;	0	10
		соответствует частично	5	
		Полностью соответствует	10	
2	Музыкально-художественная выразительность исполнения	отсутствует;	0	10
		слабо выражена;	2	
		проявилась только в одном произведении;	4	
		проявлена не во всех произведениях;	6	
		Достаточно выразительное исполнение, но без личностного отношения;	8	
		яркое, выразительное исполнение	10	
3	Техническая оснащенность и ритмическая организация	отсутствуют;	0	10
		слабое владение техникой;	2	
		отсутствие качественной артикуляции и точного ритма;	4	
		недостаточно развитая артикуляция, неустойчивый ритм;	6	
		техника совершенна, незначительные ритмические отклонения;	8	
		техническая свобода, ясность исполнения.	10	
		отсутствует;	0	
		невыразительное исполнение;	2	

4	Владение культурой звука	Слабовыраженная звуковая культура;	4	10
		Исполнение недостаточно выразительное;	6	
		Наличие культуры звука;	8	
		Совершенное владение выразительным интонированием.	10	
5	Умение передать замысел композитора	не выполнено;	0	10
		Исполнено с текстовыми неточностями;	5	
		Точное исполнение авторского текста	10	
6	Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи	отсутствие понимания стиля;	0	10
		Недостаточное понимание стиля;	5	
		Исполнение стилистически точное	10	
7	Степень эмоциональной подачи	отсутствует;	0	10
		слабо выражены образные характеристики;	5	
		убедительно яркое индивидуальное исполнение.	10	
8	Артистизм, свобода исполнения	Несодержательное пение, безликое;	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
9	Единство формы	Отсутствие чувства формы;	0	10
		Слабое понимание формообразования	5	
		исполнение отличается ясностью планаразвития.	10	
10	Перспектива творческого роста	Не выявлена	0	10
		недостаточно свободное исполнение и убедительная трактовка;	5	
		артистичное исполнение, наличие музыкальной интуиции.	10	
ИТОГО:				100

#### Литература:

1. Агин, М.С. Вопросы вокального образования. Учебно-методическое пособие. - Москва, Санкт-Петербург, 2019 г.- 305 с.-Текст (визуальный): непосредственный.
2. Агин М.С. Мастера вокального искусства. - М.,2010.-500 с: илл. -Текст (визуальный): непосредственный.
3. Агин М.С. История отечественного вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017.-500 с., с илл. - Текст (визуальный): непосредственный.
4. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». М., 2004. -Текст (визуальный): непосредственный.
5. Л. Ярославцева. «Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 вв», М., 2004г. -Текст (визуальный): непосредственный.
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст]: учеб. пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - Текст (визуальный): непосредственный.