

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 30.06.2026 14:15:23

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2ac67858a55f71e3df3976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства



Гончарова Е.А.

«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 Сценарное мастерство

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного института
культуры

М.К. Найденко

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	12
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Фонд оценочных средств.....	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	18
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является формирование сценарной культуры как профессионально-значимого качества личности режиссера театрализованных представлений и праздников, интегрирующего многообразный комплекс профессиональных компетенций - драматургического мышления в его высшей форме, выходящего за пределы требуемого сценарного решения проблемы уже известными способами.

Задачи:

- познакомить студентов с опытом, накопленным в области драматургии театрализованных представлений и праздников;
- сформировать у студентов системные знания в их соотнесенности с общехудожественными и педагогическими процессами;
- выработать сценарные навыки на основе сценарной технологии;
- сформировать способность и готовность реализовать свой замысел при написании драматургической основы-сценария театрализованного представления или праздника;
- сформировать умения собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания сценария и постановки театрализованных представлений и праздников;
- сформировать готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к обязательной части дисциплин (Б1.О.16) предназначенных для подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, которые должны иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности.

Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: «История театра», «История кинематографа», «Музыкальное оформление зрелища», «Сценическая речь в массовых формах театрального искусства», «Танец в массовых формах театрального искусства», «Сценическое движение в массовых формах театрального искусства», «Цифровые технологии в режиссуре зрелищ», «Работа режиссера с драматургией», «Хореография и пластика в режиссуре зрелищ», «Сценография событийного пространства зрелища».

Для производственной и преддипломной практик данная дисциплина является основополагающей.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных праздничных форм, зрелищ и событийных мероприятий, организацией художественно-творческого процесса по со-зданию различных театрализованных или праздничных форм	<ul style="list-style-type: none"> законы драматургии (конфликт, сквозное действие, композиция); основные повествовательные структуры и жанровые модели; специфику сценариев для различных форматов зрелищ и событий; принципы создания персонажа, диалога и визуального ряда в событийном контексте; основы взаимодействия сценария с другими компонентами постановки; роль сценариста в экосистеме современных креативных индустрий 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать запрос заказчика и целевую аудиторию для формулирования драматургической идеи; разрабатывать оригинальную концепцию, смысловой каркас и сценарный план события; создавать полноценный сценарный текст с ремарками, описанием действия, диалогами и техническими указаниями; выстраивать динамику, ритм и эмоциональную карту события 	<ul style="list-style-type: none"> техниками генерации идей; профессиональным сценарным форматом и языком, понятным для всех участников производственной группы; методами редактирования и критики сценарного текста; опытом командной разработки сценария и его презентации; навыками защиты авторской концепции и ее гибкой корректировки в рамках производственных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 часа). по очной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	

1.	Основы сценарной грамотности. Поэтика драматургии.	1	1-16	32		8	14	18	Экзамен
2.	Драматургия малых форм.	2	1-16	32		8	24	8	Экзамен
3.	Сюжетные структуры и жанры в драматургии массовых форм театрального искусства	3	1-16		48	32	24	4	Экзамен
4.	Сценарная технология	4	1-16		18	9	37	8	Экзамен
5.	Драматургия зрелищ.	5	1-16		32	32	28	16	Экзамен
6.	Драматургия сценария театрализованного представления.	6	1-16	36	36		18	18	Экзамен
7.	Драматургия дипломного театрализованного представления.	7	1-16		64	32	32	16	Экзамен
Итого:		684 часа							

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов) по заочной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ПЗ	М/Г	ИЗ	СР	К	
1.	Основы сценарной грамотности. Поэтика драматургии.	1-2	1-18			4	140		
2.	Драматургия малых форм.	3	1-16	4		4	60	4	Зачет с оценкой

3.	Сюжетные структуры и жанры в драматургии массовых форм театрального искусства	4	1-16	4		4	46	18	Экзамен
4.	Сценарная технология	5	1-16	4		4	46	18	Экзамен
5.	Драматургия зрелищ.	6	1-16	4		4	46	18	Экзамен
6.	Драматургия сценария театрализованного представления.	7	1-16	4	4	4	60	36	Экзамен
7.	Драматургия дипломного театрализованного представления.	8	1-16	4	4	4	69	27	Экзамен
Итого:		648 часов							

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы по очной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основы сценарной грамотности. Поэтика драматургии.			
Тема 1.1. Сценарная культура событийного режиссера как профессионально значимое качество личности	<u>Лекционные занятия:</u> История драматургии. Специфика драмы: ее проблематика и поэтика. Тезаурус основных понятий.	16	<i>ПК-1</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Тренинг на развитие монтажного мышления.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	4	
Тема 1.2. Театр и театрализованные представления: границы	<u>Лекционные занятия:</u> Документальная основа сценария. Фактографический образ в режиссуре событий.	16	<i>ПК-1</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Анализ драматургического материала.	4	

размежевания.	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	10	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		72	
2 семестр			
Раздел 2. Драматургия малых форм.			
Тема 2.1. Драматургия эстрадного номера	<u>Лекционные занятия:</u> Основные понятия в области драматургии малых форм эстрады. Виды конфликта. Трюк, аттракцион, фокус. Анализ фактов жизни и фактов искусства. Определение темы, проблемы, сверхзадачи.	16	<i>ПК-1</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Экспликация замысла номера.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	4	
Тема 2.2. Композиция малой формы (номер).	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разработка композиции и сюжета эстрадного номера.	16	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Разработка сценария эстрадного номера.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	10	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		72	
3 семестр			
Раздел 3. Сюжетные структуры и жанры в драматургии массовых форм театрального искусства.			
Тема 3.1. Классические драматургические структуры: адаптация для массового действия.	<u>Практические занятия:</u> Анализ трехактной структуры на примере сценария праздника. «Путь героя» (Дж. Кэмпбелл/К. Фоглер) в контексте массового представления: кто «герой» в действии с коллективным протагонистом? Практикум: перекомпоновка линейной пьесы по схеме «Путь героя» в сценарий нелинейного зрелища.	16	<i>ПК-1</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> «Архитектура зрелища»: разработка карты-схемы массового мероприятия с наложением на нее трехактной драматургической сетки.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспектирование ключевых научных работ по сюжетным структурам. Письменный анализ: выявление классической структуры в сценарии событийного проекта.	8	
Тема 3.2. Жанровая палитра массовых форм	<u>Практические занятия:</u> Жанровые маркеры: как жанр влияет на диалоги, музыку и пластику в зрелище.	16	<i>ПК-1</i>

театрального искусства	Специфика документально-художественного жанра. Работа с реальным историческим материалом. Жанровый гибрид: принципы создания музыкально-драматического шоу или сатирического карнавального действия.		
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа с документальной хроникой: создание сценария эпизода в жанре «документальной драмы» на основе отобранного фактического материала. Подбор и анализ музыкального, видео- и стилевого ряда для конкретного жанра заданного мероприятия.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Создание «жанрового паспорта» для двух существующих массовых мероприятий (разбор по заданным критериям: цель, эмоция, аудитория, атрибуты). Написание двух вариантов одной сцены для одного события, демонстрируя владение разными жанровыми регистрами.	8	
Тема 3.3. Монтаж эпизодов и управление ритмом в масштабном представлении	<u>Практические занятия:</u> Принципы монтажа по Эйзенштейну (тональный, обертоновый, интеллектуальный) применительно к сценарному плану праздника. Анализ ритмической структуры крупного шоу: чередование пиковых и проходных моментов, «дыхание» зрителя.	16	ПК-1
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Монтажная работа: из набора разрозненных «заготовок» (текст ведущего, описание перформанса, текст песни, видеоинсталляции) собрать логичный и динамичный блок представления. Игра «Режиссерский монтаж»: расстановка и обоснование последовательности готовых эпизодов представления для достижения максимального эмоционального воздействия.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Просмотр и ритмический разбор записи известного массового мероприятия (Составление графической схемы кульминаций. Подготовка итоговой творческой работы по разделу: разработка подробного монтажного листа массового мероприятия на заданную тему с обоснованием выбранной сюжетной структуры, жанра и ритмического построения.	8	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
4 семестр			

Раздел 4. Сценарная технология.

Тема 4.1. Теоретический этап разработки сценария	<u>Практические занятия:</u> Техники поиска и формулировки идеи. Анализ события/повода для представления. Определение сверхзадачи, целей и задач представления. Составление портрета целевой аудитории. Методы работы с документальными, историческими, художественными источниками. Выявление конфликта и темы.	9	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написание анализа потенциального события для постановки. Описание его актуальности, проблемного поля, потенциальной аудитории. Разработка концепт-досье: создание пакета документов по выбранной теме, включающего: формулировку сверхзадачи, идеи, темы, конфликта; анализ аудитории; подборку аналогичных мероприятий, визуального ряда, музыки. Написание экспликации: подробное изложение замысла в нарративной форме с раскрытием основной драматургической линии, главных образов и атмосферы.	18	
Тема 4.2. Практический этап разработки сценария	<u>Практические занятия:</u> Технология дробления материала на эпизоды, сцены, номера. Построение монтажной последовательности. Создание режиссерского сценария (либретто). Работа с текстом в сценарии: Написание текстов для ведущих, героев, закадрового голоса. Особенности сценарной речи.	9	<i>ПК-1</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> «Практикум по трансформации общего синопсиса в детализированный сценарный план с хронометражем. Создание и презентация полной режиссерской разработки одного эпизода сценария. «Скрининг» готовых фрагментов сценариев в формате рабочей группы.	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление постановочного плана: Разработка одного из технических приложений к сценарию на выбор: предварительный световой партитуру, подбор музыкального ряда с таймингом, раскадровка ключевой сцены. Написание полного сценария мероприятия в форме либретто. Подготовка пояснительной записки: написание текста, обосновывающего ключевые творческие и технологические решения, принятые в сценарии (от концепции до монтажа).	27	

Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		72	
5 семестр			
Раздел 5. Драматургия зрелищ.			
Тема 5.1. Специфика и морфология зрелищных форм.	<u>Практические занятия:</u> Таксономия зрелищ. Драматургия бессловесных форм. Сценарий как «партитура события».	16	<i>ПК-1</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> «Конструктор зрелища». Групповая работа по разбору видеозаписей известных зрелищ Выявление драматургических узлов и методов удержания внимания. Создание «эмоциональной карты» зрелища:	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка краткой, но емкой концепции оригинального зрелища с обоснованием выбора именно этой формы. Просмотр современного шоу и составление подробной схемы его композиции.	12	
Тема 5.2. Драматургия синтеза: работа со временем, пространством и технологиями.	<u>Практические занятия:</u> Хронотоп зрелища: методы организации драматургического времени и пространства в масштабном событии. Монтаж средств выразительности режиссера.	16	<i>ПК-1</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Проектирование «тотального» пространства: разработка концепции зрелища для конкретной нестандартной локации. Создание технологической партитуры. Презентация и обсуждение групповых проектов.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка режиссерско-постановочной экспликации: Визуальное и аудиальное обоснование стиля и атмосферы проекта. Написание итогового проекта по разделу – «Сценарно-постановочный план зрелища»	16	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		108	
6 семестр			
Раздел 6. Драматургия сценария театрализованного представления.			
Тема 6.1. Театрализация как метод художественного осмысления события	<u>Лекционные занятия:</u> Документальность как основа сценария театрализованного представления. Воспитательная функция театрализованного представления: его художественно-педагогический потенциал	9	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Нахождение фактографического образа	9	

	сценария		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	4	
Тема 6.2. Меры членения сценария театрализованного представления	<u>Лекционные занятия:</u> Эпизод как единица театрализованного представления. Синтез художественных средств выразительности и «фактов жизни» в эпизоде театрализованного представления.	9	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Организация и воплощение драматургического образа .	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с документальным и художественным материалом.	4	
Тема 6.3 Смысловый каркас сценария	<u>Лекционные занятия:</u> Сценическое задание для мер членения сценария. Воплощение сверхзадачи в смысловых заданиях элементов сценария: подзадачи в сценарии.	9	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Выстраивание элементов сценария согласно цели педагогического воздействия.	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка смыслового каркаса театрализованного представления.	4	
Тема 6.4. Конфликтная организация художественного и документального материала в сценарии	<u>Лекционные занятия:</u> Основные виды драматургических конфликтов. Сюжет как история роста и организации события.	9	<i>ПК-1</i>
	<u>Практические занятия:</u> Принципы построения сюжета.	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Создание сценария театрализованного представления.	6	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
7 семестр			
Раздел 7. Драматургия театрализованного представления выпускной квалификационной работы.			
Тема 7.1. Создание сценария выпускного театрализованного представления.	<u>Практические занятия:</u> Принципы воплощения сценария на сцене.	64	<i>ПК-1</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разработка сценария театрализованного представления.	32	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	32	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>144</i>	

ИТОГО	684
--------------	-----

по заочной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1-2 семестр			
Раздел 1. Основы сценарной грамотности. Поэтика драматургии.			
Тема 1.1. Сценарная культура событийного режиссера как профессионально значимое качество личности	<u>Индивидуальные занятия:</u> История драматургии. Специфика драмы: ее проблематика и поэтика. Тезаурус основных понятий. Тренинг на развитие монтажного мышления.	4	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ драматургического материала. Выполнение домашнего задания.	140	
ВСЕГО:		72	
3 семестр			
Раздел 2. Драматургия малых форм.			
Тема 2.1. Драматургия эстрадного номера	<u>Практические занятия:</u> Основные понятия в области драматургии малых форм эстрады. Виды конфликта. Трюк, аттракцион, фокус. Анализ фактов жизни и фактов искусства. Определение темы, проблемы, сверхзадачи.	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Экспликация замысла номера.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	30	
Тема 2.2. Композиция малой формы (номер).	<u>Практические занятия:</u> Разработка композиции и сюжета эстрадного номера.	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Разработка сценария эстрадного номера.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	30	
Вид итогового контроля:		<i>Зачет с оценкой</i>	
ВСЕГО:		72	
4 семестр			
Раздел 3. Сюжетные структуры и жанры в драматургии массовых форм театрального искусства.			
Тема 3.1. Классические	<u>Практические занятия:</u> Анализ трехактной структуры на примере	2	<i>ПК-1</i>

драматургические структуры: адаптация для массового действия.	сценария праздника. «Путь героя» (Дж. Кэмпбелл/К. Фоглер) в контексте массового представления: кто «герой» в действии с коллективным протагонистом? Практикум: перекомпоновка линейной пьесы по схеме «Путь героя» в сценарий нелинейного зрелища.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> «Архитектура зрелища»: разработка карты-схемы массового мероприятия с наложением на нее трехактной драматургической сетки.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспектирование ключевых научных работ по сюжетным структурам. Письменный анализ: выявление классической структуры в сценарии событийного проекта.	22	
Тема 3.2. Жанровая палитра массовых форм театрального искусства	<u>Практические занятия:</u> Жанровые маркеры: как жанр влияет на диалоги, музыку и пластику в зрелище. Специфика документально-художественного жанра. Работа с реальным историческим материалом. Жанровый гибрид: принципы создания музыкально-драматического шоу или сатирического карнавального действия.	2	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа с документальной хроникой: создание сценария эпизода в жанре «документальной драмы» на основе отобранного фактического материала. Подбор и анализ музыкального, видео- и стилевого ряда для конкретного жанра заданного мероприятия.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Создание «жанрового паспорта» для двух существующих массовых мероприятий (разбор по заданным критериям: цель, эмоция, аудитория, атрибуты). Написание двух вариантов одной сцены для одного события, демонстрируя владение разными жанровыми регистрами.	24	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
5 семестр			
Раздел 4. Сценарная технология.			
Тема 4.1. Теоретический этап разработки сценария	<u>Практические занятия:</u> Техники поиска и формулировки идеи. Анализ события/повода для представления. Определение сверхзадачи, целей и задач представления. Составление портрета целевой аудитории. Методы работы с документальными, историческими,	2	ПК-1

	художественными источниками. Выявление конфликта и темы.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Трансформация общего синопсиса в детализированный сценарный план с хронометражем.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написание анализа потенциального события для постановки. Описание его актуальности, проблемного поля, потенциальной аудитории. Разработка концепт-досье: создание пакета документов по выбранной теме, включающего: формулировку сверхзадачи, идеи, темы, конфликта; анализ аудитории; подборку аналогичных мероприятий, визуального ряда, музыки. Написание экспликации: подробное изложение замысла в нарративной форме с раскрытием основной драматургической линии, главных образов и атмосферы.	22	
Тема 4.2. Практический этап разработки сценария	<u>Практические занятия:</u> Технология дробления материала на эпизоды, сцены, номера. Построение монтажной последовательности. Создание режиссерского сценария (либретто). Работа с текстом в сценарии: Написание текстов для ведущих, героев, закадрового голоса. Особенности сценарной речи.	2	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Создание и презентация полной режиссерской разработки одного эпизода сценария. «Скрининг» готовых фрагментов сценариев в формате рабочей группы.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление постановочного плана: Разработка одного из технических приложений к сценарию на выбор: предварительный световой партитуру, подбор музыкального ряда с таймингом, раскадровка ключевой сцены. Написание полного сценария мероприятия в форме либретто. Подготовка пояснительной записки: написание текста, обосновывающего ключевые творческие и технологические решения, принятые в сценарии (от концепции до монтажа).	24	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		72	
6 семестр			
Раздел 5. Драматургия зрелищ.			

Тема 5.1. Специфика и морфология зрелищных форм.	<u>Практические занятия:</u> Таксономия зрелищ. Драматургия бессловесных форм. Сценарий как «партитура события».	2	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> «Конструктор зрелища». Групповая работа по разбору видеозаписей известных зрелищ. Выявление драматургических узлов и методов удержания внимания. Создание «эмоциональной карты» зрелища:	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка краткой, но емкой концепции оригинального зрелища с обоснованием выбора именно этой формы. Просмотр современного шоу и составление подробной схемы его композиции.	22	
Тема 5.2. Драматургия синтеза: работа со временем, пространством и технологиями.	<u>Практические занятия:</u> Хронотоп зрелища: методы организации драматургического времени и пространства в масштабном событии. Монтаж средств выразительности режиссера.	2	ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Проектирование «тотального» пространства: разработка концепции зрелища для конкретной нестандартной локации. Создание технологической партитуры. Презентация и обсуждение групповых проектов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка режиссерско-постановочной экспликации: Визуальное и аудиальное обоснование стиля и атмосферы проекта. Написание итогового проекта по разделу – «Сценарно-постановочный план зрелища»	24	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		72	
7 семестр			
Раздел 6. Драматургия сценария театрализованного представления.			
Тема 6.1. Театрализация как метод художественного осмысления события	<u>Практические занятия:</u> Документальность как основа сценария театрализованного представления. Воспитательная функция театрализованного представления: его художественно-педагогический потенциал	2	ПК-1
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Нахождение фактографического образа сценария	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Индивидуальная работа по разработке сценария зрелища.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	20	

	Выполнение домашнего задания.		
Тема 6.2. Меры членения сценария театрализованного представления	<u>Практические занятия:</u> Организация и воплощение драматургического образа .	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с документальным и художественным материалом.	20	
Тема 6.3 Смысловый каркас сценария	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Выстраивание элементов сценария согласно цели педагогического воздействия.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка смыслового каркаса театрализованного представления.	20	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		108	
8 семестр			
Раздел 7. Драматургия театрализованного представления выпускной квалификационной работы.			
Тема 7.1. Создание сценария выпускного театрализованного представления.	<u>Практические занятия:</u> Принципы воплощения сценария на сцене.	4	ПК-1
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разработка сценария театрализованного представления.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Индивидуальная работа по разработке сценария зрелища.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	69	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		108	
ИТОГО		684	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: лекционные, практические, мелкогрупповые занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Презентация разработки сценария;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устный опрос;
- Защита сценарных проектов;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практической презентации разработки сценария номера, эпизода, зрелища, театрализованного представления, событийного проекта и т.п.

6.2. Фонд оценочных средств

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

1-7 семестры

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Основные этапы создания сценария.
5. Типы сценариев и их характерные признаки.
6. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
7. Сценарный ход и сценарный прием.
8. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
9. Конфликт в сценарной драматургии.

10. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
11. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
12. Методика разработки сценарного плана.
13. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика драмы. Характерные черты. Основные отличия драматического и повествовательного жанров.
2. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты.
3. Драматический конфликт.
4. Действие в драматургическом произведении.
5. Композиционное построение драматургического произведения.
6. Три формы построения сценария: архисюжет, минисюжет, антисюжет. Назовите характерные особенности каждого из них.
7. Элементы драматургической композиции. Тема, посылка, логлайн как первостепенные элементы архитектоники сценария. Их элементы и признаки.
8. Герой в произведении драматургии. Создание трехмерного характера. Понятие «дуга характера». Арка героя. Различные системы создания характера. Характер и характеристика. Система персонажей. Принцип антагонизма.
9. Побуждающее происшествие (инициирующее событие) сценария: определение, структура, место в истории.
10. Система конфликтных фактов А.М. Поламишева.
11. Основные положения теории драмы В.Г. Белинского.
12. Парадигма – драматическая модель сценария. Структурные элементы парадигмы.
13. Эпизод в произведении драматургии.
14. Основные виды эпизодов. Эпизод-«мост», эпизод-«штрих».
15. Методика построения сцены.
16. Основные особенности построения драматического диалога.
17. Методы проверки сценария. Редактура чернового варианта.
18. Драматургия рекламного ролика.
19. Историко-документальная драматургия. Ее специфические особенности.
20. Факт и документ. Определение понятий. Факт и художественный образ факта. Виды документов.
21. Жанры документальной драматургии. Произведения «под документ».
22. Монтаж документального материала. Сущность художественных возможностей монтажа.
23. Особенности драматургии массовых праздников и представлений. Их

жанровые разновидности.

24. Проблема конфликта в сценарии массового праздника (представления). Понятие «надличный конфликт» – предмет изображения в сценариях публицистического содержания.
25. Герои массового праздника (представления). Коллективный герой. Конкретный человек – герой праздника. Исторические, литературные и символические герои. Участники массового действия.
26. Композиция сценария массового праздника (представления) и ее основные элементы. Сценарный ход – основной композиционный принцип построения праздника (представления).
27. Эпизод в массовом празднике. Различные виды эпизодов. Различие понятий «эпизод» и «номер». Различие понятий «размер» и «масштабность» эпизода.
28. Художественные приемы и методы соединения (монтажа) эпизодов, различных по содержанию и по художественной форме, в единую логику и композицию сценария.
29. Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценарной драматургии.
30. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей-участников праздника (представления).
31. Сценарное творчество выдающихся режиссеров – В.Э. Мейерхольда, Н.В. Петрова, К.А. Марджанова, Н.П. Охлопкова, А.И. Пиотровского, И.М. Туманова.
32. Режиссерское «видение» (предвидение) будущего воплощения своего сценария.
33. Литературная запись сценария и общеобязательные требования его оформления.
34. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.

2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис.

... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.

3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.

2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.

4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.

5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.

6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.

7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.

8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.;

М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.

10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.

9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

7.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)
2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)
3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

7.4. Интернет-ресурсы

1. Алгоритм написания сценария - http://www.avtoram.com/algorithm_napisaniya_stzenariya
2. Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window;>
3. «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
4. «Мировое искусство. Энциклопедический словарь» http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
5. «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>
6. «Краткий словарь драматургических и режиссерских терминов» https://studopedia.ru/7_65789_kratkiy-slovar-dramaturgicheskikh-irezhiserskih-terminov.html
- 7.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических и мелкогрупповых занятий по дисциплине «Сценарное мастерство» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и другими нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для режиссерской работы.

7.6. Программное обеспечение

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс.Браузер»);
- программы для работы с текстовым материалом (например, «LibreOffice»)
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «LibreOffice»)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации, специально оборудована и укомплектована (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) аудитория 203 в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями и ФГОС.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)