

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 2025-06-08 11:14:30

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e7df7936

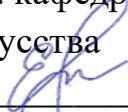
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.

«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 ТРЕНИНГ ПСИХОТЕХНИКИ АРТИСТА
ПО МЕТОДИКЕ Л. ГРАЧЕВОЙ

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки **2025**

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания факультатива «Тренинг психотехники артиста по методике Л. Грачевой» части ФТД.02 студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» во 3-4 семестрах.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа факультативной дисциплины факультатива «Тренинг психотехники артиста по методике Л. Грачевой» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины факультатива «Тренинг психотехники артиста по методике Л. Грачевой» в оснащении будущего артиста методикой развития психотехники артиста по методике Л. Грачевой

Задачи:

- Оснастить студентов практической методикой исполнения тренинга психотехники артиста по методике Л. Грачевой.
- Использовать навыки тренинга в работе над ролью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина факультатива «Тренинг психотехники артиста по методике Л. Грачевой» относится к дисциплинам факультативной части ФТД.02. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью, театр одного актера, работа актера в кадре, так как тренинг психотехники артиста является основой творческой профессиональной деятельности в театре и кино.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	<ul style="list-style-type: none">• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме;	<ul style="list-style-type: none">• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.	<ul style="list-style-type: none">• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Тренинг психотехники артиста по методике Л. Грачевой»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.

	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Л	Лаб	Пр	Инд	СРС		
1	Тренинг психотехники по методике Л.Грачевой	3	1-16	6		10		20		
2	Тренинг в работе над ролью по методике Л.Грачевой	4	1-18	8		10		18	зачет	

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Тренинг психотехники по методике Л.Грачевой			
Тема 1.1. Тренинг психотехники по методике Л.Грачевой	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практические упражнения психофизического тренинга артиста по методике Л.Грачевой	10	ПК-2
	<u>Лекционные занятия:</u> Элементы психотехники артиста и методы их отработки	6	

	<u>Самостоятельные занятия:</u> Отработка упражнений.	20	
4 семестр			
Раздел 2. Тренинг в работе над ролью по методике Л.Грачевой			
Тема 2.1. Тренинг в работе над ролью по методике Л.Грачевой	<u>Практические занятия:</u> Практические тренинги в работе над ролью	10	ПК-2
	<u>Лекции :</u> Приемы работы над ролью	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Чтение Л. Грачевой «Тренинг в работе над ролью»	18	
Вид итогового контроля: зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются активные и интерактивные форм проведения занятий в виде ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрены.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий (не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. - 408 с. - ISBN 978-5-93878-827-5 : 356.00.
2. Станиславский, К.С. Искусство представления [Текст] : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-03384-9 : 210.00.
3. Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 52 с. - ISBN 978-5-4475-5385-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358) (07.02.2017).
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 817 с. - ISBN 978-5-4458-3409-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133) (07.02.2017).
5. Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой / К.С. Станиславский. - СПб. : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247) (07.02.2017).
6. Альшиц, Ю. Тренинг Forever! / Ю. Альшиц ; Ю. Альшиц. - 2-е изд. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-116-6.
7. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 556 с. - (Мемуары.Биографии). - ISBN 978-5-

17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). - ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.

8. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-166-2 (Изд-во "Планета музыки") : 240.00.

9. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: Всерос. театр. о-во, 1984. – 383 с.

10. Грачева Лариса. Психотехника актера. – СПб: "Планета музыки", 2021. – 384 с. – ISBN:978-5-8114-1916-6

7.2. Дополнительная литература

1. Мастерство актера в терминах Станиславского/ сост. М.А. Венецианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.; Владимир : АСТ: ВКТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-067631-6. - ISBN 978-5-226-02525-9(ВКТ) : 240.00.

2. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - М. : АСТ, 2010. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 240.00.

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. - 408 с. - ISBN 978-5-93878-827-5 : 356.00.

4. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

5. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

6. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.

2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mythes et société en Grèce ancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insolite est-il une catégorie dramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения практических занятий по дисциплине факультатива «Тренинг психотехники артиста по методике Л.Грачевой» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской работы.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. Cyberlink PowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. Kaspersky Endpoint Security";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. Nero 10;
9. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 329 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе факультатива (модуля)
«Тренинг психотехники артиста по методике Л. Грачевой»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Добавлена литература.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)