

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 01.07.2025 09:37:17

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



«16» июня 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08 ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах.

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Исполнительские школы на оркестровых струнных инструментах» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах в 3,4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Исполнительские школы на оркестровых струнных инструментах» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

Составитель:

Зав. кафедрой ОСДУИ, профессор

С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	3
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	12
6.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.08. «Исполнительские школы на оркестровых струнных инструментах» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах - должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Исполнительские школы на оркестровых струнных инструментах» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Сольное исполнительство». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12);

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

Знать:

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

Уметь:

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);
- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

Владеть:

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Школы игры произведений европейских композиторов для оркестровых струнных инструментов.	3			20	160	прослушивание на кафедре; контрольный урок, оценка самостоятельной работы
2	Школы игры произведений русских композиторов для оркестровых струнных инструментов.	4			34	146	прослушивание на кафедре; контрольный урок, оценка самостоятельной работы. Форма промежуточной аттестации - экзамен
ИТОГО: 360					54	306	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе Исполнительские школы ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных

произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
3 семестр	Раздел 1 Школы игры произведений европейских композиторов на струнных щипковых инструментах.		
Тема 1.1 Изучение произведений крупной формы в исполнительских традициях зарубежных исполнителей.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло. Сонаты для скрипки и фортепиано. Концрты Ми мажор, ля минор, ре минор. Бенда Ф. Соната ля минор. Берио Ш. Концерт №7. Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8. Боккерини Л. Соната №9. Брамс Й. Соната опус 100. Бриттен Б. Сюита. Вайнберг М. Соната №1. Валентини Д. Соната ля минор. Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор. Верачини Ф. Соната соль минор.	10	ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> - заучивание музыкального текста; - работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.	80	
Тема 1.2. Изучение произведений крупной формы в исполнительских традициях российских исполнителей.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Рабей), до минор (ред Ф. Крейцера). Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье). Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор. Гудиашвили Н. Поэма. Дворжак А. Сонатина. Концерт. Славянская фантазия. Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор. Изаи Э. Элегическая поэма. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. Рондо-каприччиозо. Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор. Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре	10	ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

	мажор, №5 ля ма- жор. Рондо соль мажор. Паскуали И. Соната (ред Э. Изай). Паганини Н. Концерт №1. Соната № 12. Капризы №1,5,9,13,24. Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина). Перселл Г. Соната соль мажор.		
	<u>Самостоятельная работа</u> - заучивание музыкального текста; - работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.	80	
4 семестр	Раздел 2. Школы игры произведений российских композиторов для оркестровых струнных инструментов.		
Тема 2.1 Изучение произведений отечественных композиторов в свете советских исполнительски х школ игры для оркестровых струнных инструментов.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Джеманиани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор. Изаи Э. Элегическая поэма. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. Рондо-каприччиозо. Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор. Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля мажор. Рондо соль мажор.	17	ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> - заучивание музыкального текста; - работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.	46	
Тема 2.2. Изучение произведений отечественных композиторов в свете советских исполнительски х школ игры для оркестровых струнных инструментов.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Венявский Г. Легенда. Скерцо-тарантелла. Для скрипки и фортепиано. Рахманинов С. Пьесы для скрипки и фортепиано Сторогский А. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано.	17	ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
	<u>Самостоятельная работа</u> - заучивание музыкального текста; - работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения; - работа над музыкальным синтаксисом.	46	
Вид итогового контроля экзамен		54	
ВСЕГО:		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения - планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное исполнительство» составляют 54 часа, из них в интерактивной форме – 34 часов, что составляет 63 % от аудиторных занятий.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре;
- Контрольный урок;
- Оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные задания для прослушивания

Проиллюстрировать произведения крупной формы, классических композиторов и эстрадные произведения.

6.1.2. Контрольный урок предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание ассистентом-стажером стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

6.1.3. Задания для самостоятельной работы предполагают:

- заучивание музыкального текста;

- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;

- работа над музыкальным синтаксисом.

Произведения для самостоятельной работы включают в себя:

- циклические произведения (концерты, сонаты, сюиты),
- переложения произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века;
- оригинальные современные произведения, специально написанные для инструмента,
- обработки народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2.1. Примерные задания для экзамена по четвертому семестру

- устный рассказ обучающегося об отечественных исполнительских школах игры на струнных щипковых инструментах;
- иллюстрация произведений отечественных композиторов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара; - интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

7.1. Основная литература

1. Афонина Н.Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74018
2. Денисов А.В. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов ; А.В. Денисов. - СПб. : Композитор, 2006. - 112 с. - (Композиторы. Очерки жизни и творчества).
3. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02

- Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 6. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (01.07.2016).
 7. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (01.07.2016).
 8. Мохонько, А.П. Кузбасс музыкальный: очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса : книга-исследование / А.П. Мохонько. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 257 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3847-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278097> (01.07.2016).
 9. Панкратова О.В. Жанровый стиль кантаты эпохи романтизма : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02: защищена 22.12.2010 / О. В. Панкратова ; Панкратова Ольга Владимировна. - Ростов н/Д., 2010. - 32 с. - б/ц.
 10. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара: [Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев] : учеб. пособ. / М. Смирнова ; М. Смирнова. - СПб. : "Композитор - Санкт-Петербург", 2009. - 188 с. : нот.

7.2. Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. Барбье П. Венеция Вивальди [...]. – М.: Издательство Ивана Лимбаха, 2006 Григорьев В. Антонио Вивальди. – М., 1994
2. Афонина Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593
3. Брагинская Н. В. Первая скрипка. К 80-летию В.Ю. Овчаренко. – СПб: Издательство Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 2007.
4. Брейтбург Ю., Йозев Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1966
5. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. – М.: Музыка, 1964.
6. Гинзбург Л. Анри Вьетан. – М.: Музыка, 1983
7. Гинзбург Л. История виолончельного искусства: кн. 1-4. Кн.1. – М.: Музгиз, 1950; кн. 2. – М.: Музгиз, 1957; кн. 3. – М.: Музыка, 1965; кн. 4 – М.: Музыка, 1978.
8. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – М.: Музыка, 1990. – Вып.1
9. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967
10. Даниил Шафран. Виолончель соло. Сб. статей. М., 2001.
11. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
12. Доброхотов Д. Контрабас. История и методика
13. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. – М.: Классика–XXI, 2003.
14. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Г.Ф. Генделя. – М.: Музыка, 1980.
15. Коган Л. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. / Сост. В. Ю. Григорьев. – М.: Сов. композитор, 1987. Коган Л. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1987.
16. Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.

17. Мильштейн В.. Дж. Виотти и его скрипичные концерты (к истории классического скрипичного концерта): автореферат дис. ... канд. иск. – М., 1986
18. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. – Сост. В. Григорьев. – М.: Музыка, 1978.
19. Понятовский С. История альтового искусства. – М., 1984
20. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
21. Раабен Л. Музыка Барокко // Вопросы музыкального стиля. – Л.: ЛГИТМиК, 1978
22. Раабен Л. Скрипичные концерты барокко и классицизма. – СПб: РГПУ им. А. Герцена, 2000.
23. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958.
24. Раков Л. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004
25. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Л.Шпора, Р.Вагнера, Р.Шумана.– М.: Дека-ВС. М.: Гос. центральный музей музыкальной культуры им.М.Глинки, 2004
26. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке /60-70-е годы/. Пути развития: очерки. – М.: Советский композитор, 1988
27. Уилсон Э. Мстислав Ростропович. – М.: Эксмо, 2011 Хентова С. М. Ростропович. Л., 1998.
28. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория, 2006
29. Ширинский А. Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна. Учебное пособие.– М., 1991
30. Ширинский А. Скрипичные произведения Д.Шостаковича.
31. Шутьяков О. Борис Гутников. – Л., 1987
 - а. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. – М.: Музыка, 1990.
32. Энеску Дж. Воспоминания и биографические материалы. – М.- Л., Музыка, 1966.
33. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
34. Ямпольский И. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1968.
35. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы. – М.-Л.: Музгиз, 1951
36. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха. – М.; 1963.
37. Ямпольский И. Фриц Крейслер. – М., Музыка, 1975

7.3. Периодические издания

Медиатека
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия

Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов
Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив
Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе сольного исполнительства являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата — это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных

программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.