

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования, доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 30.06.2025 09:11:53

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«11» июня 2025 г. (протокол №11)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 ПРАКТИКА РАБОТЫ НА КЛАВИШНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ

Направление подготовки – 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыковедение

Форма обучения – заочная

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: музыкальная педагогика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Ситалова А.Н., старший преподаватель кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «19» июня 2025 г., протокол № 11.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических, методических и практических основ творческого музицирования на синтезаторе, развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного самостоятельно приобретать и применять на практике полученные новые знания, используя современные информационные технологии.

Задачи:

Освоение и совершенствование навыков управления творческим процессом; воспитание навыков самостоятельной работы, направленной на развитие творческого музицирования и основ композиторского искусства; формирование навыков аналитической, а также организаторской деятельности; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; овладение рядом специфических знаний из области смежных исполнительских искусств; развитие навыков чтения с листа и работы с партитурой; воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Параллельно с этим курсом изучаются «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония». Для освоения программы по дисциплине «Практика работы на клавишных электронных инструментах» необходимо постижение таких дисциплин учебного плана как «Музыкальная форма», «Фортепиано» и др. Также данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, культуры исполнительской интерпретации в соответствии со стилем сочинения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способностью преподавать дисциплины профильной направленности, осуществлять методическую работу, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	• виды клавишных электронных инструментов, их функциональные возможности	• использовать клавишный электронный инструментальный для развития творческих возможностей	• опытом создания аранжировок на клавишных электронных инструментах и формами их применения в учебном процессе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Основы творческого музыцирования	1		-	-	4	68	Выполнение практических заданий (еженедельно)
	Практика творческого музыцирования	2		-	-	4	68	Зачет
	Итого: 144					8	136	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Изучение и практическое освоение функциональных характеристик синтезатора			
Тема 1.1. Знакомство с инструментом	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение и освоение функциональных характеристик синтезатора.	0,5	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8,5	
Тема 1.2. Работа на инструменте в режиме авто- аккомпанемента	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение типичных форм аккомпанемента.	0,5	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на	8,5	

	различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.		
Тема 1.3. Особенности гармонизации произведения в различных жанрах	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение простейших приемов аранжировки и исполнение разнохарактерных пьес.	0,5	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8,5	
Тема 1.4. Развитие тембрового слуха в процессе электронного музицирования	<u>Индивидуальные занятия:</u> Исполнение разнохарактерных пьес и создание собственных композиций.	0,5	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8,5	
Тема 1.5. Основы работы с партитурой	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности работы с партитурой. Чтение нот с листа.	0,5	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8,5	
Тема 1.6. Основы импровизации	<u>Индивидуальные занятия:</u> Формирование навыков импровизации. Виды импровизации.	0,5	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8,5	
Тема 1.7. Работа над динамическим планом произведения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Динамический план произведения как основа выстраивания драматургии концертной программы.	0,5	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8,5	
Тема 1.8. Работа над репертуаром	<u>Индивидуальные занятия:</u> Подбор репертуара. Исполнение разнохарактерных пьес и создание собственных композиций.	0,5	ПК-3

	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8,5	
2 семестр			
Раздел 2. Практика творческого музицирования на синтезаторе			
Тема 2.1. Работа в ансамбле	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности ансамблевого исполнительства. Практика ансамблевого исполнительства.	1	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	17	
Тема 2.2. Программное обеспечение для создания мультимедийного сопровождения сценического выступления	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа с мультимедийным программным обеспечением.	1	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	17	
Тема 2.3. Работа над художественным образом произведения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей.	1	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	17	
Тема 2.4. Работа над драматургией произведения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей.	1	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	17	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Практика работы на клавишных электронных инструментах» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио - и видеодисков, посещение концертов эстрадной, джазовой, классической и камерной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

- 6.2.1.1. Создание собственных музыкальных композиций в различных жанрах и стилях.
- 6.2.1.2. Импровизация на заданную музыкальную тему.
- 6.2.1.3. Ансамблевое исполнение музыкального произведения.
- 6.2.1.4. Гармонизация заданной мелодии.
- 6.2.1.5. Чтение нот с листа.
- 6.2.1.6. Транспонирование на заданный интервал.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 6.2.2.1. Основные функциональные характеристики синтезатора.
- 6.2.2.2. Принципы гармонизации мелодии на синтезаторе.
- 6.2.2.3. Особенности гармонизации произведения в различных жанрах.

- 6.2.2.4. Типичные формы аккомпанемента.
- 6.2.2.5. Особенности аранжировки произведений различных жанров.
- 6.2.2.6. Основные виды импровизации.
- 6.2.2.7. Принципы работы на синтезаторе в режиме авто-аккомпанемента.
- 6.2.2.8. Динамический план произведения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Теоретическая часть:

- 6.2.4.1. Устройство и основные функциональные характеристики синтезатора.
- 6.2.4.2. Принципы гармонизации мелодии на синтезаторе.
- 6.2.4.3. Принципы гармонизации произведения в различных стилях жанрах.
- 6.2.4.4. Типичные формы аккомпанемента.
- 6.2.4.5. Особенности аранжировки произведений различных жанров.
- 6.2.4.6. Основные виды импровизации.
- 6.2.4.7. Особенности работы на синтезаторе в режиме авто-аккомпанемента.
- 6.2.4.8. Методы работы над динамическим планом произведения.
- 6.2.4.9. Понятие интерпретации.
- 6.2.4.10. Понятие импровизации. Виды импровизации.
- 6.2.4.11. Драматургия ансамблевого исполнения.
- 6.2.4.12. Понятие тембрового слуха.
- 6.2.4.13. Программное обеспечение мультимедийного сопровождения сценического выступления.
- 6.2.4.14. Методика работы над художественным образом произведения.

Практическая часть:

Исполнение концертной программы, включающей в себя 3-4 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть собственного сочинения.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников ; Институт художественного образования Российской академии образования. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с. :

ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (дата обращения: 22.01.2024). – Текст : электронный.

2. Цицишвили, Ю. Г. Практика работы на клавишных электронных инструментах : электронное учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура / Ю. Г. Цицишвили ; КГИК. – Краснодар, 2018. – 280 Мб 1 электрон. опт. диск: зв., цв. – ISBN 978-5-94825-267-4. – Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные.

7.2. Дополнительная литература

1. Лыченков, П. В. Произведения для клавишных ударных инструментов : учебно-репертуарный сборник / П. В. Лыченков ; Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487687> (дата обращения: 22.01.2024). – Музыка : электронная.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Красильников И.М. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов // Искусство в школе. – № 5, 2006.

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студента по освоению клавишных электронных инструментов является неотъемлемой частью образовательного процесса. Данный вид занятий может выполняться студентом, как в репетиционных аудиториях, так и в домашних условиях. Направление самостоятельной работы студента выстраивается педагогом в зависимости от стоящей на данный момент творческой задачи, после чего полученные результаты анализируются.

Критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

1. Порунов А.В., Порунова И.В. Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения: Рабочая программа. – М.: Мегион, 2009.
2. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины Б1.В.02 ПРАКТИКА РАБОТЫ НА КЛАВИШНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;

- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

 Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------