

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 20.05.2024 12:38:31

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРиЖ

Калашникова Е.А.

20.05.2024 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.ДВ.02.01 ПЛЕТЕНИЕ**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная  
культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-  
прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Плетение» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»

О.А. Зими́на

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ  
ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»

С.В. Жиганова

**Составитель:**

Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи О.В.  
Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2024 г., протокол № 11.

Старший преподаватель  
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Плетение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «18» июня 2024г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- освоение и трансляция аккумулированного в искусстве плетения важного этнокультурного опыта,
- активизация национального культурного самосознания подрастающего поколения, воспитание в нем уважения к родной культуре и к культуре других народов;
- осмысление современных государственных и общенародных проблем защиты народных мастеров, художественных промыслов, природной исторической среды.

### Задачи:

- сформировать у студентов знания о традиции плетения как синтетического вида народного творчества;
- изучить разнообразные техники плетения из природных материалов;
- обогатить эстетические представления студентов лучшими образцами плетения из различных природных материалов и воспитание на этой основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». И является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: художественная обработка дерева, теория и история народного декоративно-прикладного творчества, народная игрушка.

Знания и навыки, приобретенные при изучении дисциплины «Плетение», находят свое развитие в дисциплинах: «Народный костюм», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «Основы художественного конструирования». Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у	- теоретические и практические основы работы с материалом - основы теории и истории	- исполнять изделия; проводить самостоятельные исследования произведений	- опытом изготовления изделий и преподавания ; - опытом и

них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	происхождения основных техник исполнения народного декоративно-прикладного творчества	народного декоративно-прикладного творчества, применять теорию и методический инструментарий к анализу народных промыслов	основными приемами, способами и техниками изготовления народного декоративно-прикладного творчества Кубани и различных регионов России - опытом народных мастеров, учитывая этнографические отличия техник выполнения работ
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Развитие народного костюма на территории Кубани	Подобрать оттенки ткани, построением выкроем, изготовлением народного костюма	Основными технологиями изготовления народного костюма

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц: 180 учебных часов.

#### Очное форма обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конт роль	СР	

1.	<b>Раздел 1.</b> История возникновения и развития плетения.	4	8	18		8	
2.	<b>Раздел 2.</b> Искусство плетения из соломки на Кубани.	4	10	18		10	Зачет
3.	<b>Раздел 3.</b> Плетение из листьев початков кукурузы.	5	10	24	12	12	
4	<b>Раздел 4.</b> История и технология плетения из лозы.	5	6	24	15	5	Экзамен
	<b>Итого</b>		34	84	27	35	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. История возникновения и развития плетения.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Вводное занятие.</b> <b>Плетение как один из видов древних ремёсел.</b>	<b>Лекция:</b> Плетение как один из видов древних ремёсел.	<b>2</b>	ОПК-3; ПК-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	<b>8</b>	
<b>Раздел 2. Искусство плетения из соломки на Кубани.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Развитие плетения из соломки в</b>	<b>Лекция:</b> Развитие плетения из соломки в России, на Кубани.	<b>2</b>	ОПК-3; ПК-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и	<b>8</b>	

России, Белоруссии, на Кубани.	монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		ПК-3
Тема 2.2. Виды плетения из соломки. Инструменты и материалы. Техника безопасности.	<b>Практическая работа:</b> Виды плетения из соломки. Инструменты и материалы. Подготовка материала к плетению. Подготовка материала к плетению. Обработка соломки. Прямое плетение «шахматка». <b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	2	ОПК-3 ПК-3
		6	ОПК-3 ПК-3
Тема 2.3. Объёмное плетение «жгутик».	<b>Практические занятия (семинары):</b> Объёмное плетение «жгутик». Изучение техники. Изготовление изделия из соломки «шкатулка». <b>Самостоятельная работа:</b> Объёмное плетение «жгутик». Изготовление изделия из соломки «шкатулка».	4	ОПК-3 ПК-3
		10	ОПК-3 ПК-3
Тема 2.4. Прямое плетение из соломки. Лента «зубатка».	<b>Практические занятия (семинары):</b> Прямое плетение из соломки. Изучение техники плетения ленты «зубатка». <b>Самостоятельная работа:</b> Плетение ленты «зубатка».	2	ОПК-3 ПК-3
		10	ОПК-3 ПК-3
Тема 2.5. Выполнение изделия из соломки. Шляпа «брыль».	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение шляпы «брыль» из соломки. Сборка формы изделия. Изготовление украшения.	14	ОПК-3 ПК-3
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Плетение из листьев початков кукурузы.</b>			
Тема 3.1. Плетение из листьев початков кукурузы.	<b>Лекция:</b> Плетение из листьев початков кукурузы. Народные мастера Кубани. <b>Практические занятия (семинары):</b> Основные способы плетения из листьев початков кукурузы. Изучение техники	2	ОПК-3 ПК-3
		2	ОПК-3 ПК-3

<b>Народные мастера Кубани.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Основные способы плетения из листьев початков кукурузы. Изучение техники.	<b>26</b>	ОПК-3 ПК-3
<b>Тема 3.2. Практическая работа из листьев початков кукурузы. Выполнение изделия «сухарница».</b>	<b>Практические занятия (семинары):</b> Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы. Изучение техники.	<b>2</b>	ОПК-3 ПК-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение изделия «сухарница».	<b>20</b>	ОПК-3 ПК-3
<b>Раздел 4. История и технология плетения из лозы.</b>			
<b>Тема 4.1. Из истории развития плетения из лозы на Кубани.</b>	<b>Лекция:</b> Плетение из лозы. Народные мастера Кубани.	<b>2</b>	ОПК-3 ПК-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. - народные мастера по плетению из лозы.	<b>20</b>	ОПК-3 ПК-3
<b>Тема 4. 2. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.</b>	<b>Практические занятия (семинары):</b> Технология изготовления плетёных изделий из лозы.	<b>4</b>	ОПК-3 ПК-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Технология изготовления плетёных изделий из лозы.	<b>22</b>	ОПК-3 ПК-3
<b>Консультации</b>		<b>12</b>	
<b>Вид итогового контроля — 1 экзамен, 1 зачет</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>180</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;



- обыгрывание обрядов с участием народных плетеных игрушек;
- ролевые игры в рамках народных традиций с участием народных плетеных игрушек и плетеной утвари;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

Объем практических учебных занятий составляет 180 часов, что равняется 100 % аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

**Текущая аттестация** студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение практической работы на занятии;
- письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;
- выполнение самостоятельно практических работ;
- подготовка докладов;
- отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

**Промежуточный контроль** по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

#### **Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,

- практические задания,
- самостоятельная работа.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### **Вопросы контрольных работ**

1. Развитие соломоплетения в России и Белоруссии.
2. Особенности соломоплетения на Кубани.
3. Плетение из листьев початков кукурузы.
4. Развитие плетения из листьев початков кукурузы на Кубани.
5. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы.
6. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы.
7. История развития лозоплетения на Кубани. Народные мастера.
8. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.
9. Изготовление изделия из лозы «корзина бытовая».

#### **6.2.2. Темы практических занятий**

1. Экскурсия в музей народного декоративно-прикладного искусства. Изготовление изделия из соломки с мастером.
2. Практическая работа из соломки. Подготовка материала к плетению.
3. Практическая работа из соломки. Прямое плетение «шахматка».
4. Практическая работа из соломки. Объёмное плетение «жгутик».
5. Изготовление изделия из соломки «шкатулка».
6. Прямое плетение из соломки. Лента «зубатка».
7. Выполнение изделия из соломки. Шляпа «брыль».
8. Экскурсия к мастеру по плетению из листьев початков кукурузы.
9. Подготовка материала к работе из листьев початков кукурузы.
10. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы
11. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы.
12. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.
13. Экскурсия к мастеру плетения из лозы. Изготовление изделия.
14. Изготовление изделия из лозы. Корзина бытовая.

#### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Плетение как один из видов древних ремёсел.
2. Развитие соломоплетения в России и Белоруссии.
3. Особенности соломоплетения на Кубани.
4. Материалы и инструменты, необходимые для соломоплетения.
5. Этапы подготовки соломы к плетению.
6. Виды плетения. Прямое плетение «шахматка».
7. Прямое плетение «зубатка».
8. Объёмное плетение «жгутик».
9. Этапы изготовления изделия «шкатулка».
10. Этапы изготовления изделия «шляпа-брыль».

## **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Плетение из листьев початков кукурузы.
2. Развитие плетения из листьев початков кукурузы на Кубани.
3. Технологические приёмы плетения народного мастера Левадния А. А.
4. Материалы и инструменты, необходимые для плетения из листьев початков кукурузы.
5. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы.
6. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы.
7. Плетёные изделия из лозы, их назначение.
8. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.

### **6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Развитие соломоплетения в России и Белоруссии.
2. Особенности соломоплетения на Кубани.
3. Материалы и инструменты, необходимые для соломоплетения.
4. Этапы подготовки соломы к плетению.
5. Плетение из листьев початков кукурузы.
6. Развитие плетения из листьев початков кукурузы на Кубани.
7. Технологические приёмы плетения народного мастера Левадния А. А.
8. Материалы и инструменты, необходимые для плетения из листьев початков кукурузы.
9. Основные способы плетения из листьев початков кукурузы.
10. Выполнение изделия «сухарница» из листьев початков кукурузы.
11. История развития лозоплетения на Кубани. Народные мастера.
12. Плетёные изделия из лозы, их назначение.
13. Технология изготовления плетёных изделий из лозы.
14. Изготовление изделия из лозы. Корзина бытовая.
15. Этапы изготовления изделия «шкатулка».
16. Этапы изготовления изделия «шляпа-брыль».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Колпакова, А.В. Чудесные коврики своими руками / А.В. Колпакова, Т.Ф. Плотникова. - М.: ОЛМА медиа групп, 2013. - 272с. - (Для дома, для семьи). - ISBN 978-5-373-04860-6
2. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПбКО», 2014. - 217 с.: ил. - Библиогр.: с. 182-190. - ISBN 978-5-903983-37-7

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. - 144 с.: ил.
2. Молдаване [Текст] / отв. ред. М. Н. Губогло, В.

А. Дергачёв. - М.: Наука, 2010. - 542 с.

### **7.3. Периодические издания**

- ~ Живая старина
- ~ Этнографическое обозрение
- ~ Народное творчество
- ~ Народное образование

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ  
<http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
7. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное овладение дисциплиной «Плетение», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиасредств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени**

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

### **Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)**

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и

совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной

части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

### **7.6. Программное обеспечение**

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ПЛЕТЕНИЕ»:**

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран; карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.