

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 30.06.2026 14:21:23

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2ac67858a55f71e3df3976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства



Гончарова Е.А.

«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Хореография и пластика в режиссуре зрелищ

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В.Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного
института культуры

М.К.Найденко

Составитель:

Преподаватель кафедры хореографии Моренберг Валентина Васильевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Хореография и пластика в режиссуре зрелищ» является обучение будущих режиссеров основам хореографического искусства с целью возможности постановочной деятельности в процессе профессиональной деятельности. Обучение навыкам постановочной деятельности с целью создания интересных пластических форм в результате художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- развитие координации;
- свободы движения;
- умение осознавать свое тело в пространстве;
- владение элементарными основами классического, историко-бытового, народно-сценического, эстрадного танцев;
- приобретение будущими режиссерами профессиональных навыков постановочной деятельности в области хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хореография и пластика в режиссуре зрелищ» относится к дисциплинам профессионального цикла (Б1.В.ДВ. 03.02). Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами: продюсирование событийных проектов, работа режиссера с драматургией, режиссура зрелищ и событийных проектов, сценарное мастерство, основы классической режиссуры и мастерства актера, методика работы с режиссерско-постановочной группой, сценическое движение в массовых формах театрального искусства.

Для производственной и преддипломной практик данная дисциплина является основополагающей.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть

<p>ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной событийной режиссуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных событийных проектов, театрализованных представлений и праздников, и других массовых форм театрального искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы хореографического искусства • принципы взаимодействия хореографа и режиссера 	<ul style="list-style-type: none"> • воплощать режиссерский замысел в пластической форме 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом взаимодействия хореографом-постановщиком
---	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).
по очной форме обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Мелкогрупповые	Практические	СРС	Контроль	ИЗ	
1	Язык и лексика в хореографии	4	1-18	36		36	36			Зачет
2	Режиссура хореографического номера в контексте представления.	5	1-16	32		32	20	24		Экзамен
ВСЕГО										216

по заочной форме обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Мелкогрупповые	Практические	СРС	Контроль	ИЗ	
1	Язык и лексика в хореографии	5	1-16	4		4	100			Зачет
2	Режиссура хореографического номера в контексте представления.	6	1-18		4	6	89	9		Экзамен
ВСЕГО									216	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4-5 семестр			
<u>Семестр 4. Раздел 1. Язык и лексика в хореографии</u>			
Тема 1.1. <u>Пластическая выразительность актёра.</u>	<u>Практические</u> Основы актёрской пластики: осанка, координация, баланс, вес тела, собственный центр. Техники телесного раскрепощения (на основе методов М. Чехова, Ж. Лекока, Е. Гротовского, контактной импровизации). Развитие мышечной выразительности, изоляция движения. Пантомима и пантомимическая грамота (от классической пантомимы до «физических действий» по Станиславскому). Работа с пространством, временем, динамикой, ритмом. Пластическая характеристика образа: как движение раскрывает возраст, статус, эмоциональное состояние персонажа.	18	<i>ПК-2</i>

	<u>Лекции</u> Специфика и место хореографии и пластики в театрализованном представлении (праздник, церемония, мюзикл, шоу, драматический спектакль с элементами хореографии). История и эволюция сценического движения: от античного хора до contemporary-постановок. Виды и жанры хореографии, используемые в театре: классический танец, характерный танец, современный танец (модерн, джаз-модерн, контемпорари), народно-сценический танец, эстрадный танец, пластические перформансы. Основы драматургии танца и пластической композиции. Танцевальная лексика как текст.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение материала по темам	18	
Тема 1.2. Язык и лексика в хореографии	<u>Практические</u> Принципы построения танцевальной композиции: форма, рисунок (линейный, круговой, симметричный, асимметричный), развитие темы, кульминация. Сочинение танца на заданную тему, идею, музыкальный материал. Взаимодействие движения с другими компонентами: музыка (ритм, тембр, характер), сценография (рельеф, уровни, предметы), костюм, свет. Особенности постановки массовых, сольных, дуэтных номеров. Работа с непрофессиональными исполнителями (актёрами драмы).	18	<i>ПК-2</i>
	<u>Лекции:</u> Изучение основных хореографических систем через призму их применения в театре: Классический танец (экзерсис у станка и на середине) — для постановки правильной осанки, выворотности, устойчивости (апломба). Народно-сценический танец — для создания национального колорита, характерности. Современный танец (модерн, джаз-модерн, контемпорари) — для расширения диапазона выразительных средств, работы с нестандартной пластикой, эмоциями, партнёром. Основные позиции, положения рук, корпуса, базовые шаги и вращения.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над самостоятельной постановкой хореографической композиции. Изучение материала по данному вопросу	18	
Вид итогового контроля:		Зачет	

Семестр 5 Раздел 2. Режиссура хореографического номера в контексте представления.

Тема 2.1. Режиссура хореографического номера в контексте представления	<u>Практические:</u> Работа с актёром-«не танцором»: как добиться выразительности и точности. Монтаж номера в общую структуру представления.	16	<i>ПК-2</i>
	<u>Лекции:</u> Функции танца в представлении: создание атмосферы, развитие действия, лирическая пауза, характеристика среды/эпохи, чистое зрелище. Анализ сценария и выявление мест, требующих пластического или хореографического решения. Отбор и адаптация лексики под конкретных исполнителей и задачи режиссёра.	20	
	<u>Самостоятельная работа:</u> изучение материала по данному вопросу	10	

Тема 2.2. Интегративные и современные практики.	<u>Практические</u> Работа с предметом, реквизитом в танце. Основы сценического боя как часть пластической культуры. Элементы акробатики и трюков в массовых представлениях. Использование технологий: видео-проекции, интерактивные костюмы, их влияние на пластическое решение.	16	ПК-2
	<u>Лекции:</u> Перформанс и site-specific (площадной театр, специфические локации).	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение материала. Постановка номера	10	
Вид итогового контроля:		Экзамен - 24	
ВСЕГО:		216	

по заочной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5-6 семестры			
<u>Семестр 5. Раздел 1. Язык и лексика в хореографии</u>			
Тема 1.1. <u>Пластическая выразительность актёра.</u>	<u>Практические</u> Основы актёрской пластики: осанка, координация, баланс, вес тела, собственный центр. Техники телесного раскрепощения (на основе методов М. Чехова, Ж. Лекока, Е. Гротовского, контактной импровизации). Развитие мышечной выразительности, изоляция движения. Пантомима и пантомимическая грамота (от классической пантомимы до «физических действий» по Станиславскому). Работа с пространством, временем, динамикой, ритмом. Пластическая характеристика образа: как движение раскрывает возраст, статус, эмоциональное состояние персонажа.	2	ПК-2
	<u>Лекции</u> Специфика и место хореографии и пластики в театрализованном представлении (праздник, церемония, мюзикл, шоу, драматический спектакль с элементами хореографии). История и эволюция сценического движения: от античного хора до contemporary-постановок. Виды и жанры хореографии, используемые в театре: классический танец, характерный танец, современный танец (модерн, джаз-модерн, контемпорари), народно-сценический танец, эстрадный танец, пластические перформансы. Основы драматургии танца и пластической композиции. Танцевальная лексика как текст.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение материала по темам	40	

Тема 1.2. Язык и лексика в хореографии	<u>Практические</u> Принципы построения танцевальной композиции: форма, рисунок (линейный, круговой, симметричный, асимметричный), развитие темы, кульминация. Сочинение танца на заданную тему, идею, музыкальный материал. Взаимодействие движения с другими компонентами: музыка (ритм, тембр, характер), сценография (рельеф, уровни, предметы), костюм, свет. Особенности постановки массовых, сольных, дуэтных номеров. Работа с непрофессиональными исполнителями (актёрами драмы).	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Лекции:</u> Изучение основных хореографических систем через призму их применения в театре: Классический танец (экзерсис у станка и на середине) — для постановки правильной осанки, выворотности, устойчивости (апломба). Народно-сценический танец — для создания национального колорита, характерности. Современный танец (модерн, джаз-модерн, контемпорари) — для расширения диапазона выразительных средств, работы с нестандартной пластикой, эмоциями, партнёром. Основные позиции, положения рук, корпуса, базовые шаги и вращения.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над самостоятельной постановкой хореографической композиции. Изучение материала по данному вопросу	60	
Вид итогового контроля:		Зачет	

Семестр 6 Раздел 2. Режиссура хореографического номера в контексте представления.

Тема 2.1. Режиссура хореографического номера в контексте представления	<u>Практические:</u> Работа с актёром-«не танцором»: как добиться выразительности и точности. Монтаж номера в общую структуру представления.	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Мелкогрупповые</u> Функции танца в представлении: создание атмосферы, развитие действия, лирическая пауза, характеристика среды/эпохи, чистое зрелище. Анализ сценария и выявление мест, требующих пластического или хореографического решения. Отбор и адаптация лексики под конкретных исполнителей и задачи режиссёра.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> изучение материала по данному вопросу	39	
Тема 2.2. Интегративные и современные практики.	<u>Практические</u> Работа с предметом, реквизитом в танце. Основы сценического боя как часть пластической культуры. Элементы акробатики и трюков в массовых представлениях. Использование технологий: видео-проекции, интерактивные костюмы, их влияние на пластическое решение.	4	<i>ПК-2</i>
	<u>Мелкогрупповые:</u> Перформанс и site-specific (площадной театр, специфические локации).	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение материала. Постановка номера	40	

Вид итогового контроля:	Экзамен-9
ВСЕГО:	216

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По дисциплине «Хореография и пластика в режиссуре зрелищ» предусматривает в учебном процессе:

- лекционные занятия: лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция – анализ;
- практические занятия: создание этюдов, репетиционный процесс;
- индивидуальные занятия: индивидуальная работа над этюдом, комбинацией, движением;
- мелкогрупповые занятия: репетиционный процесс в мелко-групповых танцевальных этюдах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Практического исполнения хореографических заданий.

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Практического исполнения хореографических комбинаций, танцев.
- *Промежуточный контроль* выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме практического исполнения хореографического материала.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение экзерсиса у станка

2 контрольная точка - практическое исполнение экзерсиса у станка

3 контрольная точка – исполнение танца

5 семестр

1 контрольная точка – замысел номера

2 контрольная точка - практическое исполнение номера

3 контрольная точка – пластический перформанс

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрены)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрены)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения: учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» / Т. А. Григорьянц; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 76 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954>. – Текст : электронный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: (КемГИК, 2020. – 126 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>. – Текст: электронный.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. – 251 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: монография / О. В. Ершова. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 233, [2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.

6. Маркова, С. В. Сценическая жизнь "человеческого тела": учебное пособие / М-во культуры РФ; КГУКИ. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 191 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

7. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344> . – Текст: электронный.

8. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский. – Москва: ГИТИС, 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный

9. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие / В. И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>. – Текст: электронный.

10. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечетин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. – 283 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.2. Дополнительная литература.

1. Дрозин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним?. Книга первая / А. Б. Дрозин. – Москва: Navona, 2011. – 464 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – Москва: Терра: Спорт, 1998. – 240 с.: ил. – (Русская театральная школа). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 263 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голового человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. MytheetsociétéenGrèceancienne, Masrépo, Paris.
Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Для дисциплины «Хореография и пластика в режиссуре зрелищ» необходимо усвоить элементы классического станка и историко-бытовых танцев, а также изучить виды танцев и различные направления.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы элементов у станка и сценических танцев.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика"
Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины согласно требованиям ФГОС ВО необходим класс, оборудованный балетным станком, зеркалами, музыкальным инструментом.

Допускается работа студентов и преподавателей под фонограмму. В этом случае необходима звуковоспроизводящая аппаратура.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)