

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.05.2024 18:54:44
Уникальный идентификатор документа:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«08» февраля 2023 г. (протокол № 6),
с изменениями и дополнениями,
принятыми 20.05.2024 (протокол № 11)

_____ Г.А. Бошук


**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении исполнительской практики (учебной) блока Б2 Практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П. В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

К.п.н., доцент кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

Программа исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Программа исполнительской практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1.	Цели и задачи освоения практики.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Требования к результатам освоения содержания практики	4
4.	Структура и содержание практики.....	5
5.	Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	6
5.1.	Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств	6
5.2.	Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	7
5.3.	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
6.	Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	8
6.1.	Основная литература.....	8
6.2.	Дополнительная литература.....	8
6.3.	Периодические издания.....	8
6.4.	Интернет-ресурсы.....	8
6.5.	Программное обеспечение.....	8
7.	Материально-техническое обеспечение программы практики.....	8
8.	Дополнения и изменения к рабочей программе практики.....	9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: исполнительская

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Целью исполнительской практики является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

Задачами исполнительской практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, прохождения преддипломной практики, для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	<ul style="list-style-type: none">• Основной классический репертуар• современный репертуар	<ul style="list-style-type: none">• пользоваться терминологией, штрихами• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	<ul style="list-style-type: none">• первичными опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

Исполнительская практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базах практики, концентрированно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

Исполнительская практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится во 2 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Контактная работа / самостоятельная работа	Формируемые компетенции
		Раздел 1. Подбор программы			
2		Ознакомление с планом работы. Подбор программы Работа над различными видами техники. Исполнение инструктивного материала на контрольном уроке	Контрольные уроки	18/36	ПК-1
2		Работа над пьесами разного характера Исполнение программы из 2-х пьес Заполнение документации	Зачет с оценкой	18/36	ПК-1
ВСЕГО 108				36/72	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- мастер-классы;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты;
- выступления на конкурсах.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Контрольный урок

Контрольный урок проводится в середине каждого семестра обучения. Контрольный урок включает эскизное исполнение программы из 1-2-х произведений.

5.1.2. Открытый урок

Открытые уроки проводятся 1 раз в год. Тематика подбирается руководителем практики. Например: Работа над звукоизвлечением в произведениях кантиленного характера.

5.1.3. Кафедральное выступление

Кафедральные выступления проводятся 2 раза в год. Программа состоит из произведений русских и зарубежных композиторов.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце семестра на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Зачет проходит в форме выступления на кафедре, которое включает 1-2 разнохарактерных произведения из концертной практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать об особенностях практики концертного выступления, стилей и жанров исполняемых произведений;

уметь самостоятельно работать над произведением, вести репетиционный процесс, исполнять на концертной эстраде изучаемое в классе музыкальное произведение;

владеть практическими навыками для выступления на концертной эстраде; владеть обширным концертным репертуаром, состоящим из произведений различных стилей.

Руководитель практики:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1965. – 728 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

2. Чайковский, П. И. Времена года / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (дата обращения: 07.02.2024). – Музыка : электронная.
3. Метнер, Н. К. Избранные романсы = Selected Romances : для голоса в сопровождении фортепиано / Н. К. Метнер. – Москва : Музыка, 1983. – 54, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Верди, Джузеппе. Травиата : опера в 3 действиях : переложение для голоса с фортепиано / Д. Верди ; либр. Ф. Пиаве по драме А. Дюма (сына) "Дама с камелиями". – Москва : Музыка, 1983. – 310 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика XXI, 2009. – 84 с. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный

6.2. Дополнительная литература

1. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / С. И. Савшинский. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 191 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз ; [науч. ред. М. П. Рахманова]. – Изд. 7-е, испр. и доп. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 332 с. : фото, нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – Москва : Классика XXI, 2010. – 144 с. : нот. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 231, [1] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 322, [1] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».)
<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, MS office prof 2007, Р7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики
Исполнительская практика
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:
Обновлены списки основной и дополнительной литературы
Пересмотрено информационное обеспечение

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры фортепиано
Протокол № 11 от «20» мая 2024г.

Заведующий кафедрой

фортепиано/  / Бошук Г.А.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

/20.05.2024
(дата)