Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«05» июня 2024 г. (протокол №13)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.02 (П) Педагогическая практика**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар**

**2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 5 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| заслуженный деятель искусств России,профессор, ректор института ГМПИим. М.М. Ипполитова-Иванова доцент кафедры оркестровых струнных,духовых и ударных инструментов | В. И. ВоронаА.Ю. Харатянц |

**Составитель:**

профессор кафедры оркестровых

струнных, духовых и ударных

инструментов С.Н. Жмурин

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «05» июня 2024г., протокол № 13.

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи практики | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 4. Структура и содержание практики | 5 |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  | 6 |
| 5.1. Текущий контроль обучения и фонд оценочных средств  | 7 |
| 5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств | 7 |
| 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 7 |
| 6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики | 9 |
| 6.1. Основная литература | 9 |
| 6.2. Дополнительная литература | 9 |
| 6.3. Периодические издания | 9 |
| 6.4. Интернет-ресурсы | 10 |
| 6.5. Программное обеспечение | 10 |
| 7. Материально-техническое обеспечение практики | 10 |
| 8. Приложение | 13 |

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Вид/ тип практики:** производственная педагогическая

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** концентрированная

**Цель** освоения педагогической практики - подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), других профильных образовательных учреждениях. Закрепление исполнительских навыков, приобретаемых в специальном классе, теоретических знаний, полученных на занятиях по методике обучения игре на духовых ударных инструментах.

**Задачи:**

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Педагогическая практика входит в Блок 2 «Практики» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «оркестровые духовые и ударные инструменты». Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Специальный инструмент, Методика обучения игре на инструменте, Чтение с листа, Изучение педагогического репертуара. Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Индикаторы сформированности компетенций |
| Наименование компетенций | знать | уметь | владеть |
| ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения. | * концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров
* • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях
* • структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса
 | * выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку
* применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач
* реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися
 | * методикой ведения репетиционной работы с коллективами
* опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения
* методами и опытом критического анализа музыкальных произведений
 |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов Педагогическая практика для студентов очной формы обучения осуществляется в детских школах искусств.

Прохождение активной педагогической практики включает в себя приобретение навыков практических занятий с учениками.

При прохождении пассивной педагогической практики наибольшее значение приобретает освоение опыта лучших достижений музыкальной педагогики в работе со студентами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделдисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентови трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости  |
| Л | ПЗ | КОНС | СР |
| 6. | Педагогическая практика  | 5 |  | 72 |  | 36 | зачет с оценкой |

**«Структура и содержание практики»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **семестр** | **неделя** | **Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося** | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** | **Фор-миру-емые компетен-ции** | **Объ-ем ча-сов / з.е.** |
| **Подготовительный этап практики** |
| **5** |  | Изучение методической литературы, подбор учебного репертуара, технических упражне-ний, этюдов, гамм и арпеджио посещение мастер-классов, изучение передовых иннова-циионных достижений ведущих педагогов-музыкантов, ведение дневника практики | наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики | ПК-3 | СР-9 |
| **Основной этап практики** |
| 15 |  | проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником приемов игры, работа над техникой, разучивание 1-2 пьес, 1-2 этюдов, гамм, изучение методической литературы | открытый урок, зачет с оценкой | ПК-3 | Ауд.8 СР 9 |
| 25 |  | проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником основных и колористических приемов игры, работа над техникой, разучивание крупной формы, 2-х разнохарактерных пьес, изучение методической литературы | открытый урок, зачет с оценкой | ПК-3 | 8/18 |
| 45 |  | проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником приемов игры, работа над техникой, разучивание полифонического произведения, 2-х разнохарактерных пьес, изучение методической литературы | открытый урок, зачет с оценкой | ПК-3 | 8/18 |
| 75 |  | проведение индивидуальных занятий с учеником, освоение учеником основ анализа самостоятель-ной работы, работа над техникой, разучивание крупной формы, 2-х разнохарактерных пьес, изучение методической литературы | прослушивания;зачет с оценкой | ПК-3 | 6/9 |
| **заключительный этап практики** |
| 95 |  | исполнение учеником экзаменационной программы; оформление необходимой документации и отчета о прохождении практики | итоговое прослушивание;зачет с оценкой | ПК-3 | 4/9 |
| **ВСЕГО:** | **108** |

**5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;

- индивидуальные консультации;

- проверка дневника практики;

- академические концерты учеников.

Педагогическая практика проходится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на активную практику студента.

Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

**5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике, открытого урока с учеником, отзыва руководителя практики. При этом учитываются:

- активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

- устные ответы на вопросы по методике проведения урока;

- ответы на вопросы из области общей и специальной методики;

- умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика;

- исполнительский и методический анализ исполненных учеником произведений;

- предъявление журнала и дневника посещений занятий педагогов кафедры (пассивная форма).

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**.

Результатом педагогической практики студента является итоговое выступление ученика практиканта. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2).

Учебный рабочий план учащегося должен состоять из следующих разделов:

- характеристика учащегося на начало учебного года;

- художественный материал (3-5- произведений в полугодие);

- инструктивный материал (2 этюда в полугодие, гаммы, упражнения);

- характеристика учащегося на конец учебного года.

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся;

- знание форм и методов проведения урока;

- знание индивидуального подхода к ученику;

- результативность проведенного урока.

Педагогическая практика является дисциплиной, которая позволяет студенту применить полученные теоретические знания на практике. Приобретение навыков планирования, ведения урока является главным условием подготовки студента к работе с учеником. Студенту также необходимо научиться учитывать возрастные особенности ученика, налаживать с ним хороший психологический контакт. В рамках прохождения педагогической практики студент приобретает навыки доступного изложения учебного материала, умения ясно и последовательно ставить перед учеником педагогические и художественные цели, добиваться их реализации в исполнительском процессе.

Основной формой учебного процесса являются индивидуальные занятия с учеником, на которых бакалавры демонстрируют знания по предмету. Педагог проверяет уровень освоения методических принципов обучения игре на музыкальном инструменте, различных приемов, форм учебной и воспитательной работы с учеником.

**Руководство и контроль исполнительской практики**

 Преподаватели, осуществляющие руководство практикой, разрабатывают контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения педагогической практики студентов возлагается на заведующего кафедрой.

**Критерии сдачи зачета:**

**«Зачтено»** с оценкой «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики, при высоком уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3., при соответствии выступления ученика практиканта грамотному уровню подготовки, достаточном эмоциональном и техническом воплощении произведения.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики, при среднем уровне сформированных компетенций, при недостаточно уверенной игре ученика.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированных компетенций.

**«Не зачтено»** выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил в установленные сроки документацию о прохождении педагогической практики.

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**6.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах : сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с.
2. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с
3. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
4. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
7. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

 **6.2. Дополнительная литература**

1. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 192, [1] с.
2. Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики] : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 189, [1] с.
3. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / Толик `Atomic` Смирноff. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 14, [1] с. : нот. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**6.3. Периодические издания**

* Культура
* Музыкальное обозрение
* Южный Федеральный
* Администратор образования
* Альма-матер

**6.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://www.archive.org/)(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

[**Университетская библиотека он-лайн**](http://biblioclub.ru/) **(**[**http://www.biblioclub.ru/**](http://www.biblioclub.ru/)**) Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru//>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

**6.6. Программное обеспечение**

Операционная система Astra linux 1.6, комплект офисных программ P7-Офис и Libre office.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКИКИ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование факультета)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование кафедры)*

**Дневник**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*вид*) практики

сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_семестр 20\_\_\_\_\_учебного года

(*ФИО* *в родительном падеже*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

студент (а/ки) \_\_\_\_ курса\_\_\_\_\_\_\_\_ группы

Направление подготовки / специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Профиль\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

очной/заочной формы обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации[[1]](#footnote-1)

(должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО)*

Руководитель практики от вуза

(должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО)*

Краснодар

20\_\_\_

**Содержание и результаты работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата выполнения работы | Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Вывод руководителя практики о выполнении задания |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись)*

 *(Ф.И.О.руководителя практики от организации1,*

 *печать организации)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО студента)*

1.В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.

1. Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения [↑](#footnote-ref-1)