

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы

Дата подписания: 29.02.2026 11:51:11

Уникальный программный ключ:

1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec87d71fc

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой истории,

культурологии и

музееведения



Кудинова А.В

Пр. № 9 от 25.02.2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.06 НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В КУЛЬТУРНЫХ ИНДУСТРИЯХ**

**Направление подготовки** – 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль подготовки** – Проектирование и реклама в музейных индустриях и культурном туризме

**Квалификация (степень) выпускника** – бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

Краснодар,  
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия № 1180 от 06.12.2017 (ред. от 08.02.2021)

**Рецензенты:**

К.ю.н, доцент кафедры теории и истории государств  
и права Кубанского госуниверситета

Морозова О.Г.

Доктор исторических наук, профессор КГИК

Чирг А.Ю.

**Составитель:**

Д.и.н., профессор кафедры истории, культурологи и музееведения Карапетян Л.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологи и музееведения пр. № 9 от 25.02.2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 29.05.2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) - формирование у студентов теоретических знаний и практических умений использования нормативно-правовой базы в сфере культурных индустрий, необходимой для выполнения профессиональных обязанностей.

### **Задачи:**

- выявить особенности правового регулирования указанной сферы общественных отношений;
- определить место культурных индустрий в правовом поле;
- обратить внимание на специальное нормативно-правовое регулирование отдельных направлений культурных индустрий;
- знать нормативно-правовую базу культурных индустрий в субъектах РФ.
- знать основы права интеллектуальной собственности, как одной из определяющих основ культурных и творческих индустрий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору обязательной части, формируемая участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений (УК-2);	Современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами  Действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией	Определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ  Планировать,	Опытом использования методов менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта

<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)</p>	<p>различных областях жизнедеятельности и</p>	<p>организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме</p>	<p>Навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-4).</p>	<p>Основополагающие принципы и нормы отечественного законодательства и международного права, регулирующие деятельность в сфере культуры, культурных и творческих индустрий, включая область рекламного и социокультурного проектирования и формы взаимодействия с целевой аудиторией</p>	<p>Находить нормативные правовые акты в системе действующего международного и национального законодательства; принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом; применять нормативные правовые акты, юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства; принимать необходимые меры защиты прав интеллектуальной собственности профессиональной деятельности</p>	<p>Юридической терминологией, навыками работы с правовыми актами, навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, анализа правоприменительной и правоохранительной практики; навыками разрешения правовых проблем и коллизий, включая особенно в условиях информационного общества Интернет-сферу.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 7 зачетных единиц (252 ч.).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретико-методологические, организационные и правовые основы курса	7		8	8		10	Устный опрос, доклады, сообщения, тестирование
2	Законодательство в сфере культурных индустрий	7		26	26		80	Устный опрос, доклады, сообщения, тестирование
3	Право интеллектуальной собственности как основа культурных индустрий.	7-8		14	14		30	Устный опрос, доклады, сообщения, тестирование
	Итого:			48	48		120	36 – диф.зачет, экзамен

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 7 з.е. (252 ч.)

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Теоретико-методологические и правовые основы курса	7		2	2		20	Устный опрос, доклады, сообщения, тестирование
2	Законодательство в сфере культуры и культурной индустрии	7		6	6		140	Устный опрос, доклады, сообщения, тестирование
3	Право интеллектуальной собственности как основа культурных индустрий	8		4	4		68	Устный опрос, доклады, сообщения, тестирование
	Итого:			12	12		228	36 –диф.зачет, экзамен

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы очной формы обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 7	Раздел 1. Теоретико-методические, организационные и правовые основы курса		
Тема1. <b>Общеправовые вопросы регламентирования общественных отношений в области культурных индустрий</b>	<b>Лекция.</b> Понятийно-терминологический аппарат. Сфера культуры и культурных индустрий в РФ. Тренды их развития. Основы и особенности правового регулирования, наличие проблем. Творческие индустрии в правовом поле. Специальное нормативное регулирование отдельных направлений культурных индустрий. Нормативно-правовая база культурных	2	У К - 1 , УК- 2,УК - 10, ОПК- 1- 3, ПК-7

	индустрий на уровне субъектов РФ. Дискуссии о необходимости отдельного закона о культурных индустриях.		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <b>Семинар</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сфера культуры и культурных индустрий в РФ и за рубежом. Тренды их развития</li> <li>2. Основы и особенности правового регулирования, правовая неопределенность</li> <li>3. Творческие индустрии в правовом поле</li> <li>4. Специальное нормативное регулирование отдельных направлений культурных индустрий</li> <li>5. Нормативно-правовая база культурных индустрий на уровне субъектов РФ</li> <li>6. Дискуссии о необходимости отдельного закона о культурных индустриях</li> </ol>	2	У К - 1 , УК- 2,УК - 10, ОПК- 1- 3,
	<b>Самостоятельная работа:</b> Конспектирование соответствующих параграфов и глав учебников. Анализ законодательства. Подготовка к семинару, зачету и экзамену.	6	
<p><b>Тема 2.</b></p> <p><b>Права человека и гражданина в сфере культуры в системе прав и свобод человека. Теоретико-методологический и правовые аспекты</b></p>	<p><b>Лекция:</b> Возникновение идей о правах человека. Формирование концепций. Теория неотчуждаемых прав. Концепция о «поколениях» прав человека. Права в сфере культуры как составляющая прав второго «поколения». Особенности прав второго поколения. Система законодательства об охране прав и свобод человека в сфере культуры. Всеобщая декларация прав человека. Пакт об экономических, социальных и культурных правах.</p> <p>Понятийно-терминологический аппарат: общая характеристика</p> <p>Предмет и методы правового регулирования.</p> <p>Цели и задачи уч.дисциплины</p>	2	У К - 1 , УК- 2,УК - 10, ОПК- 1- 3,  ПК-7

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><b>Семинар</b></p> <p>1.Права человека в сфере культуры. Культурные права как составляющая прав второго «поколения». Особенности прав второго поколения.</p> <p>2.Система законодательства об охране прав и свобод человека в сфере культуры. Общая характеристика</p> <p>3.Всеобщая декларация прав человека. Пакт об экономических, социальных и культурных правах.</p> <p>4.Понятийно-терминологический аппарат: общая характеристика</p> <p>5.Предмет и методы правового регулирования</p> <p>6.Цели и задачи уч.дисциплины, формируемые компетенции</p>	2	У К - 1 , УК- 2,УК - 10, ОПК- 1- 3, ПК-7
	<u>Индивидуальные занятия – не предусмотрены</u>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Конспектирование соответствующих литературы. Изучение законодательства Подготовка к семинару и зачету.	8	
<p><b>Тема 3. Управление культурной индустрией.</b></p> <p><b>Конституция РФ, принципы и нормы международного права как основа правового регулирования в сфере культурных индустрий</b></p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>Классификация источников права в сфере регулирования культуры и культурных индустрий. Общая характеристика законодательства в сфере культуры. Основопологающие принципы и нормы международного права в сфере культуры. Принципы и культурные нормы в Конституции РФ. Организационно-правовая база управления культурой: общая характеристика. Министерство культуры РФ: структура, полномочия. Учреждения культуры, их материальное и финансовое обеспечение.</p>	4	У К - 1 , УК- 2,УК - 10, ОПК- 1- 3, П К - 7

	<p align="center"><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><b>Семинар</b></p> <p>1.Классификация источников права в сфере регулирования культуры и культурных индустрий</p> <p>2. Законодательство в сфере культуры. Принципы и нормы международного права в сфере культуры. Общая характеристика отраслевого законодательства РФ,</p> <p>3.Органы управления культурой: общая характеристика</p> <p>4. Министерство культуры РФ</p> <p>5.Юридическая ответственность за правонарушения</p>	4	УК-1, УК-2,УК -10, ОПК-4, ПК-7
	Индивидуальные занятия- не предусмотрены		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование соответствующего материала. Изучение основных нормативно-правовых актов. Подготовка к семинару, зачету и экзамену	6	
	<b>Раздел 2.</b> Законодательство в сфере культуры и культурной индустрии. Право интеллектуальной собственности как основа творческих (креативных)индустрий		
<p><b>Тема 4 .</b></p> <p><b>Основы законодательства РФ о культуре от 09.10.1992(последняя редакция) в контексте проблемы культурных индустрий. Необходимость нового закона?</b></p>	<p align="center"><b>Лекция.</b></p> <p>Цели, задачи и структура закона о культуре. Права и свободы человека в области культуры. Права и свободы народов и этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Экономическое регулирование в области культуры. Изменения и дополнения в закон, предлагаемые Министерством культуры. Необходимость нового закона?</p>	2	УК-1, УК-2,УК -10, ОПК-4, ПК-7
	<b>Семинар</b>	4	УК -1, УК-

	<p>1.Цели и задачи Основ законодательства. Основные понятия.</p> <p>2.Права и свободы человека в области культуры.</p> <p>3.Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры.</p> <p>4.Статус творческих работников</p> <p>5.Обязанности государства в области культуры</p> <p>6. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры.</p> <p>7.Экономическое регулирование в области культуры. Проблемы в сфере творческого предпринимательства</p> <p>8.Культурные обмены РФ с зарубежными странами.</p> <p>9.Изменения и дополнения в закон, предлагаемые Министерством культуры</p>		2,УК - 10, ОПК-4, ПК-7
	Индивидуальные занятия:		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение основных нормативно-правовых актов. Подготовка к семинару, зачету и экзамену.	8	
<b>Тема 5. Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996(последняя редакция)</b>	<b>Лекция:</b> Музейный фонд РФ как часть культурного наследия народов РФ. Состав Музейного фонда: Государственная и негосударственная часть Музейного фонда. Государственный каталог Музейного фонда РФ. Государственный контроль и поддержка Музейного фонда. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации музеев в РФ. Соглашение о сотрудничестве государств – участников СНГ в области музейного дела от 31.08. 2019 г.	2	УК-1, УК-2,УК - 10, ОПК-4, ПК-7
	<b>Семинар</b>  1.Музейная сеть постсоветской России. Правовое регулирование музейного дела. Закон 1996 г.  2.Музейный фонд как составная часть	4	УК-1, УК-2,УК - 10, ОПК-4,

	<p>культурного наследия</p> <p>3. Структура музейного фонда Государственная и негосударственная часть Музейного фонда.</p> <p>4. Государственный каталог Музейного фонда РФ. Государственный контроль и поддержка Музейного фонда.</p> <p>5. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации музеев в РФ.</p> <p>6. Закон об основных направлениях деятельности музеев</p> <p>7. Соглашение о сотрудничестве государств – участников СНГ в области музейного дела от 31.08. 2019 г.</p>		<i>ПК-7</i>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>          Конспектирование соответствующей литературы. Системный анализ закона. Подготовка к семинару, зачету.</p>	10	
<p><b>Тема 6. Федеральный закон № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий»</b></p>	<p><b>Лекция.</b> Предмет регулирования и цели настоящего Федерального закона          Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе.          Полномочия органов государственной власти в сфере креативных индустрий          Виды креативных индустрий. Субъекты.          Инфраструктура креативных индустрий.          Меры государственной поддержки креативных индустрий</p>	2	<p><i>УК-1,</i>  <i>УК-2, УК - 10,</i>  <i>ОПК-4,</i>  <i>ПК-7</i></p>
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1. Предмет регулирования и цели настоящего Федерального закона. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе.</p> <p>2. Полномочия органов государственной власти в сфере креативных индустрий</p> <p>3. Виды креативных индустрий. Субъекты. Инфраструктура креативных индустрий.</p> <p>4. Меры государственной поддержки</p>	2	<p><i>УК-1,</i>  <i>УК-2, УК - 10,</i>  <i>ОПК-4,</i>  <i>ПК-7</i></p>

	креативных индустрий		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение закона. Конспектирование иного нормативного материала и литературы.	8	
<p><b>Тема 7. Сохранение, актуализация и популяризация культурного наследия в контексте индустрии культурного туризма:</b></p> <p><b>Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации (на базе закона от 25.06. 2002 г.) Национально-культурная автономия как форма сохранения национальной культуры. Анализ базового закона «О национально-культурной автономии» от 17 июня 1996 г.</b></p>	<p><b>Лекция.</b> Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Государственная охрана объектов культурного наследия. Права граждан в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия: формирование реестра, порядок включения объектов культурного наследия в реестр, паспорт объекта культурного наследия. Государственная историко-культурная экспертиза. Историко-культурные заповедники. Правовое регулирование особо ценных объектов культурного наследия. Соглашение о сотрудничестве государств – участников СНГ в области музейного дела от 31.08. 2019 г. Модельное законодательство.</p> <p>Понятие и принципы национально-культурной автономии.</p> <p>Система, порядок учреждения и регистрации национально-культурной автономии.</p> <p>Права национально- культурной автономии. Обеспечение права на сохранение, развитие и использование национального (родного) языка.</p> <p>Обеспечение права на сохранение и развитие национальной культуры.</p> <p>Финансово-экономическая основа национально-культурной автономии</p>	4	УК-1, УК-2, УК - 10, ОПК-4, ПК-7
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1.Цели и задачи закона</p> <p>2.Основные понятия и категории</p> <p>3.Типология памятников</p> <p>4.Государственная охрана объектов</p>	4	УК-1, УК-

	<p>культурного наследия</p> <p>5. Роль граждан в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Конституционная обязанность граждан РФ в сохранении исторического и культурного наследия</p> <p>6. Историко-культурные заповедники</p> <p>7. Правовое регулирование особо ценных объектов культурного наследия.</p> <p>8. Указы Президента РФ от 24.12.2014 и 25.01. 2023 гг. о значении культурного наследия</p> <p>9. Понятие и принципы национально-культурной автономии. Система, порядок учреждения и регистрации национально-культурной автономии.</p> <p>10. Права национально-культурной автономии. Обеспечение права на сохранение, развитие и использование национального (родного) языка. Обеспечение права на сохранение и развитие национальной культуры.</p>		2, УК - 10, ОПК-4, ПК-7
	Индивидуальные занятия:		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение и конспектирование литературы и законодательства, Подготовка к семинару, зачету и экзамену.	10	
<b>Тема 8. Правовое регулирование нематериального культурного наследия РФ</b>	<p><b>Лекция</b></p> <p>Указ Президента РФ «Об основах государственной культурной политики» от 24 12. 2014 г. №808 о нематериальном культурном наследии.</p> <p>Указ Президента РФ от 25. 01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской</p>	2	У К - 1 , УК- 2, УК - 10, ОПК- 1-3, П К - 7

	<p>Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808.</p> <p>ФЗ – 402 от 20. 10.2022 О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации.</p> <p>Указ Президента РФ от 9 ноября 2022г.(в полном объеме вступил в силу с января 2023 г.) «Основы государственной культурной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</p>		
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1.Указ Президента РФ «Об основах государственной культурной политики» от 24 12. 2014 г. №808 о нематериальном культурном наследии.</p> <p>2.Указ Президента РФ от 25. 01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808</p> <p>3.ФЗ – № 402 от 20. 10.2022. «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации».</p> <p>4.Указ Президента РФ от 9 ноября 2022г.(в полном объеме вступил в силу с января 2023 г.) «Основы государственной культурной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> изучение и конспектирование литературы и законодательства, Подготовка к семинару,</p>	10	

	зачету и экзамену.		
<b>Тема 9. Федеральный закон о рекламе 2006 г. (последняя редакция)</b>	<b>Лекция</b> Необходимость и значение закона. Его цели, сфера применения, основные понятия. Объекты. Особенности отдельных способов распространения рекламы, специфика рекламы отдельных видов товаров. Антимонопольный орган, его полномочия. Государственный контроль. Ответственность за нарушение законодательства.	2	<i>ПК - 5 - 6,8</i>
	<b>Семинар</b> 1.Необходимость и значение закона. Его цели, сфера применения, основные понятия. Объекты. 2.Особенности отдельных способов распространения рекламы, специфика рекламы отдельных видов товаров. 3.Антимонопольный орган, его полномочия. 4.Государственный контроль. Ответственность за нарушение законодательства.	4	<i>ПК - 5 - 6,8</i>
	Индивидуальные занятия:		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение закона о рекламе. Подготовка к экзамену.	10	
<b>Тема 10</b> <b>Основные международные правовые акты по охране культурного наследия и отраслей творческой и досуговой деятельности</b>	<b>Лекция:</b> Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16.11. 1972 г.: Принятие, структура, содержание, значение Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17.10. 2003 г.: Принятие, структура, содержание, значение Правовое регулирование отраслей творческой и досуговой деятельности	2	<i>ПК-11-12</i>

	<p><b>Семинар</b></p> <p>1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16.11.1972 г.</p> <p>2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17.10.2003 г.:</p> <p>3. Международные договоры и иные международные акты, регламентирующие творческую деятельность</p> <p>4. Международные договоры и иные международные акты, регулирующие сферу индустрий досуга. (Модельный закон о социально-культурной деятельности от 25.11.2016г. участников СНГ; О техническом регламенте ЕАЭС «О безопасности аттракционов от 18.10.2016 г.)</p>	4	ПК-11-12
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение законодательства. Подготовка к семинару и зачету.</p>	10	
<p><b>Тема 11.</b></p> <p><b>Правовое регулирование экономических (финансовых) вопросов учреждений культуры при реализации социокультурных</b></p>	<p><b>Лекция</b></p> <p>Имущество организаций культуры. Финансирование организации культуры: образование финансовых средств, размеры бюджетного финансирования. Поступление средств из внебюджетных источников. Законодательство о краудфандинге и фандрайзинге. Подготовка и выполнение охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия.</p> <p><b>Семинар</b></p> <p>1. Классификация организаций культуры, их правовой статус.</p> <p>2. Финансирование организаций культуры: образование финансовых средств, размеры бюджетного финансирования.</p> <p>3. Поступление средств из внебюджетных источников. Законодательное регулирование краудфандинга (ФЗ от 02.08.2019 №259 «О привлечении инвестиций с использованием инвестиционных платформ и о внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ») фандрайзинга в России</p>	2	ПК-8,9  ПК-8,9

	4. Вопросы налогообложения 4. Охранные обязательства при приватизации объектов культурного наследия.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение законодательства. Подготовка к семинару и экзамену.	8	
<b>Тема12. Право интеллектуальной собственности как основа культурных креативных индустрий. Особенности объекта правового регулирования</b>	<b>Лекция</b> Интеллектуальная собственность: структура и содержание. Современное состояние и перспективы правового регулирования творческого предпринимательства .Гармонизация методов правового воздействия сферы культуры и бизнеса. Соотношения предпринимательства и творчества в креативных индустриях. Федеральное и региональное правовое регулирование творческого предпринимательства.  Классификация креативных индустрий. Особенности отдельных видов. Креативные индустрии как объекты регулирования и поддержки. Отечественный и зарубежный опыт. Субъекты правоотношений в сфере креативных индустрий (обладатели интеллектуальных прав, организации, общественные объединения, потребители творческого продукта).	4	ПК - 10,11
	<b>Семинар</b> 1.Классификация креативных индустрий. Особенности отдельных видов. 2. Современное состояние и перспективы правового регулирования творческого предпринимательства 3.Креативные индустрии как объекты регулирования и поддержки. Отечественный и зарубежный опыт. 4.Субъекты правоотношений в сфере креативных индустрий (обладатели интеллектуальных прав,организации, общественные объединения, потребители творческого продукта) 5. Федеральное и региональное правовое регулирование творческого	4	ПК- 10,11

	предпринимательства.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение законодательства. Подготовка к семинару и экзамену.	14	
<b>Тема 13</b> <b>Интеллектуальные права:</b> <b>Авторские и смежные с авторскими права</b>	<u>Лекция:</u> Понятие права интеллектуальной собственности, структура. Авторские и смежные права: понятие и сущность. Сфера действия и объекты авторского права. Возникновение права автора и его содержание. Сроки действия исключительного права. Авторские и смежные права как часть права интеллектуальной собственности.  Защита прав интеллектуальной собственности.	4	ПК-10,11
	<b>Семинар</b> 1. Понятие права интеллектуальной собственности, структура. 2. Понятие и сущность авторского и смежного права 3. Объекты и сфера действия авторского права. 4. Содержание авторского права. 5. Авторский договор-основа правовых отношений между автором (правообладателем) и пользователем. 6. Защита прав интеллектуальной собственности. Характеристика, квалификация и основы расследования преступных нарушений авторских и смежных прав.	4	ПК-10,11
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение соответствующих параграфов учебников. Анализ законодательства. Подготовка к зачету.	8	

<p><b>Тема 14.</b></p> <p><b>Исключительные (имущественные); Личные неимущественные и иные авторские права</b></p>	<p><b>Исключительные авторские права</b></p> <p>Структура исключительного авторского права. Дискуссионные вопросы. Содержание исключительного авторского права. Срок действия исключительного авторского права. Ограничения исключительного авторского права.</p> <p>Право авторства и право автора на имя . Право на неприкосновенность произведения</p> <p>Разграничение права на неприкосновенность и права на переработку произведения .Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора</p> <p>Право на обнародование и право на отзыв произведения. Иные авторские права</p>	<p>4</p>	<p>ПК - 6 , 10</p>
	<p><b>Семинар</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура исключительного авторского права. Дискуссионные вопросы</li> <li>2. Содержание исключительного авторского права</li> <li>3. Срок действия исключительного авторского права</li> <li>4. Ограничения исключительного авторского права</li> <li>5. Право авторства и право автора на имя</li> <li>6. Право на неприкосновенность произведения</li> <li>Разграничение права на неприкосновенность и права на переработку произведения</li> <li>7. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора</li> <li>8. Право на обнародование и право на отзыв произведения</li> <li>9. Иные авторские права</li> </ol> <p>7. Решение ситуационных заданий</p>	<p>4</p>	<p>ПК - 6 , 10</p>
	<p>Индивидуальные занятия</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа .</b></p> <p>Конспектирование соответствующего</p>	<p>10</p>	

	материала. Подготовка к семинарам и экзамену.		
<p><b>Тема 15.</b></p> <p><b>Патентное право: понятие, субъекты и объекты. Права авторов изобретений, полезных моделей и промышленных образцов. Защита прав авторов и патентообладателей</b></p>	<p><b>Лекция.</b></p> <p>Понятие и виды объектов патентного права. Понятие изобретения и условия его патентоспособности. Объекты изобретений. Объекты, не признаваемые изобретениями. Понятие и признаки полезной модели. Понятие промышленного образца и условия его патентоспособности. Изобретение, полезная модель и промышленный образец, созданные в связи с выполнением служебного задания или при выполнении работ по договору. Право авторства. Право авторства и право на вознаграждение. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности, содержание патентных прав. Оформление патентных прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Выдача патента. Обязанности патентообладателя. Прекращение действие патента. Понятие секрета производства (ноу-хау). Право на фирменное наименование. Право на товарный знак и знак обслуживания. Защита прав авторов и патентообладателей</p>	4	ПК-11,12
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1. Понятие и правовое регулирование промышленной собственности. Понятие и виды объектов патентного права.</p> <p>2. Понятие изобретения и условия его патентоспособности. Объекты изобретений. Объекты, не признаваемые изобретениями.</p> <p>3. Понятие и признаки полезной модели. Понятие промышленного образца и условия его патентоспособности. Изобретение, полезная модель и промышленный образец, созданные в связи с выполнением служебного задания или при выполнении работ по договору.</p> <p>4. Участие России в международных договорах и соглашениях по охране промышленной собственности. Парижская</p>	4	

	<p>конвенция по охране промышленной собственности.</p> <p>5.Секрет производства (ноу-хау):понятие, субъекты, исключительные права.</p> <p>6.Право на фирменное наименование. Право на товарный знак и знак обслуживания</p> <p>7.Защита прав авторов и патентообладателей</p> <p>8. Решение ситуационных заданий</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Конспектирование соответствующего материала. Подготовка к семинарам и экзамену.</p>	6	
<p><b>Тема 16.</b> <b>Нормативно-правовые основы экскурсионной деятельности в индустрии культурного туризма</b></p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>1.Основные юридические понятия и термины как результат эволюции теории и практики экскурсионной работы. Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)». Правовое обеспечение организация экскурсионного обслуживания как части туристической услуги. Условия оказания услуги экскурсоводом (гидом) и гидом-переводчиком. Аттестация экскурсовода (гида) и гида-переводчика. Правовой статус субъектов экскурсионных правоотношений. Договор об оказании экскурсионных услуг: порядок заключения и существенные условия. Юридическая ответственность. Особенности правового регулирования экскурсии для обучающихся</p>	2	ПК-11
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1.Основные юридические понятия и термины</p> <p>2.Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)».</p> <p>3.Правовое обеспечение организация экскурсионного обслуживания как части</p>	2	ПК-11

	<p>туристической услуги. Условия оказания услуги экскурсоводом (гидом) и гидом-переводчиком. Аттестация экскурсовода (гида) и гида-переводчика</p> <p>4.Правовой статусов субъектов экскурсионных правоотношений. Договор об оказании экскурсионных услуг: порядок заключения и существенные условия. Юридическая ответственность</p> <p>5.Особенности правового регулирования экскурсии для обучающихся</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование соответствующего материала. Подготовка к семинарам и экзамену.</p>	10	

<p><b>Тема 17.</b> Использованию цифровых технологий в информационно-коммуникативно поле культурных индустрий</p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>Значение цифровых технологий в трансформации культурных индустрий. Расширение доступа к наследию через оцифровку экспонатов (3D-модели), Роль VR/AR, в потреблении контента упрощения создания и распространение произведений, а также поднимают вопросы о сохранении материальных оригиналов, сокращении ролей экскурсоводов и рисках монополизации цифрового контента. ,Это меняет взаимодействие людей с культурой и её формы, от музеев до библиотек и искусства в целом, создавая новые возможности и вызовы. Проблемы и вызовы</p>	2	ПК-9,13
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1.Значение цифровых технологий в трансформации культурных индустрий. 2.Расширение доступа к наследию через оцифровку экспонатов (3D-модели), Роль VR/AR, в потреблении контента упрощения создания и распространение произведений, 3.Роль технологий в сохранении</p>	2	ПК-9,13

	материальных оригиналов, сокращения ролей экскурсоводов и рисках монополизации цифрового контента. 4. Изменение взаимоотношений людей с культурой и её формами (от музеев до библиотек и искусства в целом, создавая новые возможности и вызовы), 5. Проблемы и вызовы		
	Самостоятельная работа. Конспектирование соответствующего материала. Подготовка к семинарам и экзамену.	10	

<b>Примерная тематика курсовой работы (не предусмотрено)</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)</b>		
<b>Всего</b>	<b>252</b>	

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы заочной формы обучения**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>	<b>Объем часов / з.е.</b>	<b>Формируемые компетенции (по теме)</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Семестр 7</b>	<b>Раздел 1. Теоретико-методические, организационные и правовые основы курса</b>		

<p><b>Тема1.    Общеправовые вопросы регламентирования общественных отношений в области культурных индустрий</b></p>	<p><b>Лекция.</b>    Понятийно-терминологический аппарат. Сфера культуры и культурных индустрий в РФ. Тренды их развития. Основы и особенности правового регулирования, наличие проблем. Творческие индустрии в правовом поле. Специальное нормативное регулирование отдельных направлений культурных индустрий. Нормативно-правовая база культурных индустрий на уровне субъектов РФ. Дискуссии о необходимости отдельного закона о культурных индустриях.</p>	2	У К - 1 , УК-2,УК - 10, ОПК- 1-3, ПК-7
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <b>Семинар</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сфера культуры и культурных индустрий в РФ и за рубежом. Тренды их развития</li> <li>2. Основы и особенности правового регулирования, правовая неопределенность</li> <li>3. Творческие индустрии в правовом поле</li> <li>4. Специальное нормативное регулирование отдельных направлений культурных индустрий</li> <li>5. Нормативно-правовая база культурных индустрий на уровне субъектов РФ</li> <li>6. Дискуссии о необходимости отдельного закона о культурных индустриях</li> </ol>	2	У К - 1 , УК-2,УК - 10, ОПК- 1-3,
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Конспектирование соответствующих параграфов и глав учебников. Анализ законодательства. Подготовка к семинару, зачету и экзамену.</p>	10	
<p><b>Тема 2.</b> <b>Права человека и гражданина в сфере культуры в системе прав и свобод человека. Теоретико-методологический и правовые аспекты</b></p>	<p><b>Лекция:</b> Возникновение идей о правах человека. Формирование концепций. Теория неотчуждаемых прав. Концепция о «поколениях» прав человека. Права в сфере культуры как составляющая прав второго «поколения». Особенности прав второго поколения. Система законодательства об охране прав и свобод человека в сфере культуры. Всеобщая декларация прав человека. Пакт об экономических,</p>	2	У К - 1 , УК-2,УК - 10, ОПК- 1-3, ПК-7

	социальных и культурных правах. Понятийно-терминологический аппарат: общая характеристика Предмет и методы правового регулирования. Цели и задачи уч.дисциплины		
	<u>Практические занятия (семинары):</u>  <b>Семинар</b>  1.Права человека в сфере культуры. Культурные права как составляющая прав второго «поколения». Особенности прав второго поколения. 2.Система законодательства об охране прав и свобод человека в сфере культуры. Общая характеристика 3.Всеобщая декларация прав человека. Пакт об экономических, социальных и культурных правах. 4.Понятийно-терминологический аппарат: общая характеристика 5.Предмет и методы правового регулирования  6.Цели и задачи уч.дисциплины, формируемые компетенции	2	У К - 1 , УК- 2,УК - 10, ОПК- 1- 3,  ПК-7
	<u>Индивидуальные занятия – не предусмотрены</u>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Конспектирование соответствующих литературы. Изучение законодательства Подготовка к семинару и зачету.	10	
<b>Тема 3. Управление культурной индустрией.</b>  <b>Конституция РФ, принципы и нормы международного права как основа правового регулирования в сфере культурных индустрий</b>	<b>Лекция:</b>  Классификация источников права в сфере регулирования культуры и культурных индустрий. Общая характеристика законодательства в сфере культуры. Основопологающие принципы и нормы международного права в сфере культуры. Принципы и культурные нормы в	1	У К - 1 , УК- 2,УК - 10, ОПК- 1- 3,  П К - 7

	Конституции РФ. Организационно-правовая база управления культурой: общая характеристика. Министерство культуры РФ: структура, полномочия. Учреждения культуры, их материальное и финансовое обеспечение.		
	<p align="center"><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><b>Семинар</b></p> <p>1.Классификация источников права в сфере регулирования культуры и культурных индустрий</p> <p>2. Законодательство в сфере культуры. Принципы и нормы международного права в сфере культуры. Общая характеристика отраслевого законодательства РФ,</p> <p>3.Органы управления культурой: общая характеристика</p> <p>4. Министерство культуры РФ</p> <p>5.Юридическая ответственность за правонарушения</p>	1	УК-1, УК-2,УК -10, ОПК-4, ПК-7
	Индивидуальные занятия- не предусмотрены		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование соответствующего материала. Изучение основных нормативно-правовых актов. Подготовка к семинару, зачету и экзамену	10	
	<b>Раздел 2.</b> Законодательство в сфере культуры и культурной индустрии. Право интеллектуальной собственности как основа творческих (креативных)индустрий		
<b>Тема 4 .</b> <b>Основы законодательства РФ о культуре от 09.10.1992(последняя редакция) в контексте проблемы культурных индустрий. Необходимость нового</b>	<p align="center"><b>Лекция.</b></p> <p>Цели, задачи и структура закона о культуре. Права и свободы человека в области культуры. Права и свободы народов и этнических общностей в области культуры. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. Экономическое регулирование в</p>	1	УК-1, УК-2,УК -10, ОПК-4, ПК-7

закона?	области культуры. Изменения и дополнения в закон, предлагаемые Министерством культуры. Необходимость нового закона?		
	<b>Семинар</b> 1.Цели и задачи Основ законодательства. Основные понятия. 2.Права и свободы человека в области культуры. 3.Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры. 4.Статус творческих работников 5.Обязанности государства в области культуры 6. Полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области культуры. 7.Экономическое регулирование в области культуры. Проблемы в сфере творческого предпринимательства 8.Культурные обмены РФ с зарубежными странами. 9.Изменения и дополнения в закон, предлагаемые Министерством культуры	1	УК -1, УК-2,УК -10, ОПК-4, ПК-7
	Индивидуальные занятия:		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение основных нормативно-правовых актов. Подготовка к семинару, зачету и экзамену.	10	
<b>Тема 5. Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996(последняя редакция)</b>	<b>Лекция:</b> Музейный фонд РФ как часть культурного наследия народов РФ. Состав Музейного фонда: Государственная и негосударственная часть Музейного фонда. Государственный каталог Музейного фонда РФ. Государственный контроль и поддержка Музейного фонда. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации музеев в РФ. Соглашение о сотрудничестве государств – участников СНГ в области музейного дела от 31.08. 2019 г.		УК-1, УК-2,УК -10, ОПК-4, ПК-7
	<b>Семинар</b>		

	<p>1.Музейная сеть постсоветской России. Правовое регулирование музейного дела. Закон 1996 г.</p> <p>2.Музейный фонд как составная часть культурного наследия</p> <p>3.Структура музейного фонда Государственная и негосударственная часть Музейного фонда.</p> <p>4.Государственный каталог Музейного фонда РФ. Государственный контроль и поддержка Музейного фонда.</p> <p>5.Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации музеев в РФ.</p> <p>6.Закон об основных направлениях деятельности музеев</p> <p>7.Соглашение о сотрудничестве государств – участников СНГ в области музейного дела от 31.08. 2019 г.</p>		<p>УК-1, УК-2,УК -10, ОПК-4, ПК-7</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование соответствующей литературы. Системный анализ закона. Подготовка к семинару, зачету.</p>	20	
<p><b>Тема 6. Федеральный закон № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий»</b></p>	<p><b>Лекция.</b> Предмет регулирования и цели настоящего Федерального закона Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе. Полномочия органов государственной власти в сфере креативных индустрий Виды креативных индустрий. Субъекты. Инфраструктура креативных индустрий. Меры государственной поддержки креативных индустрий</p>	1	<p>УК-1, УК-2,УК -10, ОПК-4, ПК-7</p>
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1.Предмет регулирования и цели настоящего Федерального закона. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе.</p> <p>2.Полномочия органов государственной</p>	1	<p>УК-1, УК-2,УК -10, ОПК-4, ПК-7</p>

	<p>власти в сфере креативных индустрий</p> <p>3.Виды креативных индустрий. Субъекты. Инфраструктура креативных индустрий.</p> <p>4.Меры государственной поддержки креативных индустрий</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение закона. Конспектирование иного нормативного материала и литературы.</p>	10	
<p><b>Тема 7. Сохранение, актуализация и популяризация культурного наследия в контексте индустрии культурного туризма:</b></p> <p><b>Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации (на базе закона от 25.06. 2002 г.) Национально-культурная автономия как форма сохранения национальной культуры. Анализ базового закона «О национально-культурной автономии» от 17 июня 1996 г.</b></p>	<p><b>Лекция.</b></p> <p>Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Государственная охрана объектов культурного наследия. Права граждан в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия: формирование реестра, порядок включения объектов культурного наследия в реестр, паспорт объекта культурного наследия. Государственная историко-культурная экспертиза. Историко-культурные заповедники. Правовое регулирование особо ценных объектов культурного наследия. Соглашение о сотрудничестве государств – участников СНГ в области музейного дела от 31.08. 2019 г. Модельное законодательство.</p> <p>Понятие и принципы национально-культурной автономии.</p> <p>Система, порядок учреждения и регистрации национально-культурной автономии. Права национально- культурной автономии. Обеспечение права на сохранение, развитие и использование национального (родного) языка.</p> <p>Обеспечение права на сохранение и развитие национальной культуры.</p> <p>Финансово-экономическая основа национально-культурной автономии</p>		<p>УК-1,</p> <p>УК-2, УК - 10, ОПК-4, ПК-7</p>
	<p><b>Семинар</b></p>		

	<p>1.Цели и задачи закона</p> <p>2.Основные понятия и категории</p> <p>3.Типология памятников</p> <p>4.Государственная охрана объектов культурного наследия</p> <p>5.Роль граждан в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Конституционная обязанность граждан РФ в сохранении исторического и культурного наследия</p> <p>6.Историко-культурные заповедники</p> <p>7. Правовое регулирование особо ценных объектов культурного наследия.</p> <p>8. Указы Президента РФ от 24.12.2014 и 25.01. 2023 гг. о значении культурного наследия</p> <p>9.Понятие и принципы национально-культурной автономии. Система, порядок учреждения и регистрации национально-культурной автономии.</p> <p>10.Права национально-культурной автономии. Обеспечение права на сохранение, развитие и использование национального (родного) языка. Обеспечение права на сохранение и развитие национальной культуры.</p>		<p>УК-1, УК-2,УК -10, ОПК-4, ПК-7</p>
	<p>Индивидуальные занятия:</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> изучение и конспектирование литературы и законодательства, Подготовка к семинару, зачету и экзамену.</p>	<p>20</p>	
<p><b>Тема 8. Правовое регулирование нематериального культурного наследия РФ</b></p>	<p><b>Лекция</b></p> <p>Указ Президента РФ «Об основах государственной культурной политики» от 24 12. 2014 г. №808 о нематериальном культурном наследии. Указ Президента РФ от</p>		<p>У К - 1 , УК-2,УК -10, ОПК- 1-</p>

	<p>25. 01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808.</p> <p>ФЗ – 402 от 20. 10.2022 О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации.</p> <p>Указ Президента РФ от 9 ноября 2022г.(в полном объеме вступил в силу с января 2023 г.) «Основы государственной культурной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»</p>	<p>3, П К - 7</p>
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1.Указ Президента РФ «Об основах государственной культурной политики» от 24 12. 2014 г. №808 о нематериальном культурном наследии.</p> <p>2.Указ Президента РФ от 25. 01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808</p> <p>3.ФЗ – № 402 от 20. 10.2022. «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации».</p> <p>4.Указ Президента РФ от 9 ноября 2022г.(в полном объеме вступил в силу с января 2023 г.) «Основы государственной культурной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-</p>	

	нравственных ценностей»		
	<b>Самостоятельная работа</b> изучение и конспектирование литературы и законодательства, Подготовка к семинару, зачету и экзамену.	18	
<b>Тема 9. Федеральный закон о рекламе 2006 г. (последняя редакция)</b>	<b>Лекция</b> Необходимость и значение закона. Его цели, сфера применения, основные понятия. Объекты. Особенности отдельных способов распространения рекламы, специфика рекламы отдельных видов товаров. Антимонопольный орган, его полномочия. Государственный контроль. Ответственность за нарушение законодательства.	1	<i>ПК - 5 - 6,8</i>
	<b>Семинар</b> 1.Необходимость и значение закона. Его цели, сфера применения, основные понятия. Объекты. 2.Особенности отдельных способов распространения рекламы, специфика рекламы отдельных видов товаров. 3.Антимонопольный орган, его полномочия. 4.Государственный контроль. Ответственность за нарушение законодательства.	1	<i>ПК - 5 - 6,8</i>
.	Индивидуальные занятия:		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение закона о рекламе. Подготовка к семинару и экзамену.	16	
<b>Тема 10 Основные международные правовые акты по охране культурного наследия и отраслей творческой и</b>	<b>Лекция:</b> Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16.11. 1972 г.: Принятие, структура, содержание, значение Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17.10. 2003 г.:		<i>ПК-11-12</i>

<p><b>досуговой деятельности</b></p>	<p>Принятие, структура, содержание, значение Правовое регулирование отраслей творческой и досуговой деятельности</p>		
<p><b>Тема 11.</b> <b>Правовое регулирование экономических (финансовых) вопросов учреждений культуры при реализации социокультурных</b></p>	<p><b>Семинар</b></p> <p>1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16.11.1972 г.</p> <p>2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17.10.2003 г.:</p> <p>3. Международные договоры и иные международные акты, регламентирующие творческую деятельность</p> <p>4. Международные договоры и иные международные акты, регулирующие сферу индустрий досуга. (Модельный закон о социально-культурной деятельности от 25.11.2016г. участников СНГ; О техническом регламенте ЕАЭС «О безопасности аттракционов от 18.10.2016 г.)</p>		<p>ПК-11-12</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение законодательства. Подготовка к семинару и зачету.</p>	<p>16</p>	
	<p><b>Лекция</b> Имущество организаций культуры. Финансирование организации культуры: образование финансовых средств, размеры бюджетного финансирования. Поступление средств из внебюджетных источников. Законодательство о краудфандинге и фандрайзинге. Подготовка и выполнение охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия.</p> <p><b>Семинар</b></p> <p>1. Классификация организаций культуры, их правовой статус. 2. Финансирование организаций культуры: образование финансовых средств, размеры бюджетного финансирования. 3. Поступление средств из внебюджетных источников. Законодательное регулирование</p>		<p>ПК-8,9</p> <p>ПК-8,9</p>

	<p>краудфандинга (ФЗ от 02.08. 2019 №259 «О привлечении инвестиций с использованием инвестиционных платформ и о внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ») фандрайзинга в России</p> <p>4. Вопросы налогообложения</p> <p>4. Охранные обязательства при приватизации объектов культурного наследия.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Изучение законодательства. Подготовка к семинару и экзамену.</p>	18	
<p><b>Тема12.</b> <b>Право интеллектуальной собственности как основа креативных культурных индустрий. Особенности объекта правового регулирования</b></p>	<p><b>Лекция</b></p> <p>Интеллектуальная собственность: структура и содержание. Современное состояние и перспективы правового регулирования творческого предпринимательства .Гармонизация методов правового воздействия сферы культуры и бизнеса. Соотношения предпринимательства и творчества в креативных индустриях. Федеральное и региональное правовое регулирование творческого предпринимательства.</p> <p>Классификация креативных индустрий. Особенности отдельных видов. Креативные индустрии как объекты регулирования и поддержки. Отечественный и зарубежный опыт. Субъекты правоотношений в сфере креативных индустрий (обладатели интеллектуальных прав, организации, общественные объединения, потребители творческого продукта).</p>	1	ПК - 10,11
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1.Классификация креативных индустрий. Особенности отдельных видов.</p> <p>2. Современное состояние и перспективы правового регулирования творческого предпринимательства</p> <p>3.Креативные индустрии как объекты регулирования и поддержки. Отечественный и зарубежный опыт.</p> <p>4.Субъекты правоотношений в сфере креативных индустрий (обладатели интеллектуальных прав,организации, общественные объединения, потребители</p>	1	ПК- 10,11

	творческого продукта) 5. Федеральное и региональное правовое регулирование творческого предпринимательства.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение законодательства. Подготовка к семинару и экзамену.	20	
<b>Тема 13</b> <b>Интеллектуальные права:</b> <b>Авторские и смежные с авторскими права</b>	<u>Лекция:</u> Понятие права интеллектуальной собственности, структура. Авторские и смежные права: понятие и сущность. Сфера действия и объекты авторского права. Возникновение права автора и его содержание. Сроки действия исключительного права. Авторские и смежные права как часть права интеллектуальной собственности.  Защита прав интеллектуальной собственности.		ПК-10,11
	<b>Семинар</b> 1. Понятие права интеллектуальной собственности, структура. 2. Понятие и сущность авторского и смежного права 3. Объекты и сфера действия авторского права. 4. Содержание авторского права. 5. Авторский договор-основа правовых отношений между автором (правообладателем) и пользователем. 6. Защита прав интеллектуальной собственности. Характеристика, квалификация и основы расследования преступных нарушений авторских и смежных прав.		ПК-10,11
		20	



	Индивидуальные занятия		
<p><b>Тема 15.</b></p> <p><b>Патентное право: понятие, субъекты и объекты. Права авторов изобретений, полезных моделей и промышленных образцов. Защита прав авторов и патентообладателей</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа .</b></p> <p>Конспектирование соответствующего материала. Подготовка к семинарам и экзамену.</p>	20	
	<p><b>Лекция.</b></p> <p>Понятие и виды объектов патентного права. Понятие изобретения и условия его патентоспособности. Объекты изобретений. Объекты, не признаваемые изобретениями. Понятие и признаки полезной модели. Понятие промышленного образца и условия его патентоспособности. Изобретение, полезная модель и промышленный образец, созданные в связи с выполнением служебного задания или при выполнении работ по договору. Право авторства. Право авторства и право на вознаграждение. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности, содержание патентных прав. Оформление патентных прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Выдача патента. Обязанности патентообладателя. Прекращение действие патента. Понятие секрета производства (ноу-хау). Право на фирменное наименование. Право на товарный знак и знак обслуживания. Защита прав авторов и патентообладателей</p>		ПК-11,12
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1. Понятие и правовое регулирование промышленной собственности. Понятие и виды объектов патентного права.</p> <p>2. Понятие изобретения и условия его патентоспособности. Объекты изобретений. Объекты, не признаваемые изобретениями.</p> <p>3. Понятие и признаки полезной модели. Понятие промышленного образца и условия его патентоспособности. Изобретение, полезная модель и промышленный образец, созданные в связи с выполнением служебного</p>		

	<p>задания или при выполнении работ по договору.</p> <p>4.Участие России в международных договорах и соглашениях по охране промышленной собственности. Парижская конвенция по охране промышленной собственности.</p> <p>5.Секрет производства (ноу-хау):понятие, субъекты, исключительные права.</p> <p>6.Право на фирменное наименование. Право на товарный знак и знак обслуживания</p> <p>7.Защита прав авторов и патентообладателей</p> <p>8. Решение ситуационных заданий</p>		
	Индивидуальные занятия:		
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Конспектирование соответствующего материала. Подготовка к семинарам и экзамену.</p>	20	
<p><b>Тема 16. Нормативно-правовые основы экскурсионной деятельности в индустрии культурного туризма</b></p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>1.Основные юридические понятия и термины как результат эволюции теории и практики экскурсионной работы. Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)». Правовое обеспечение организация экскурсионного обслуживания как части туристической услуги. Условия оказания услуги экскурсоводом (гидом) и гидом-переводчиком. Аттестация экскурсовода (гида) и гида-переводчика. Правовой статус субъектов экскурсионных правоотношений. Договор об оказании экскурсионных услуг: порядок заключения и существенные условия. Юридическая ответственность. Особенности правового регулирования экскурсии для обучающихся</p>		ПК-11
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1.Основные юридические понятия и термины</p>		ПК-11

	<p>2.Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)».</p> <p>3.Правовое обеспечение организация экскурсионного обслуживания как части туристической услуги. Условия оказания услуги экскурсоводом (гидом) и гидом-переводчиком. Аттестация экскурсовода (гида) и гида-переводчика</p> <p>4.Правовой статусов субъектов экскурсионных правоотношений. Договор об оказании экскурсионных услуг: порядок заключения и существенные условия. Юридическая ответственность</p> <p>5.Особенности правового регулирования экскурсии для обучающихся</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Конспектирование соответствующего материала. Подготовка к семинарам и экзамену.</p>	20	

<p><b>Тема</b> 17. Использованию цифровых технологий в информационно-коммуникативно поле культурных индустрий</p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>Значение цифровых технологий в трансформации культурных индустрий. Расширение доступа к наследию через оцифровку экспонатов (3D-модели), Роль VR/AR, в потреблении контента упрощения создания и распространение произведений, а также поднимают вопросы о сохранении материальных оригиналов, сокращения ролей экскурсоводов и рисках монополизации цифрового контента. ,Это меняет взаимодействие людей с культурой и её формы, от музеев до библиотек и искусства в целом, создавая новые возможности и вызовы. Проблемы и вызовы</p>	1	ПК-9,13
	<p><b>Семинар</b></p> <p>1.Значение цифровых технологий в трансформации культурных индустрий. 2.Расширение доступа к наследию</p>	1	ПК-9,13

	<p>через оцифровку экспонатов (3D-модели), Роль VR/AR, в потреблении контента упрощения создания и распространение произведений,</p> <p>3. Роль технологий в сохранении материальных оригиналов, сокращении ролей экскурсоводов и рисках монополизации цифрового контента.</p> <p>4. Изменение взаимоотношений людей с культурой и её формами (от музеев до библиотек и искусства в целом, создавая новые возможности и вызовы),</p> <p>5. Проблемы и вызовы</p>		
	<p>Самостоятельная работа. Конспектирование соответствующего материала. Подготовка к семинарам и экзамену.</p>	20	

<b>Примерная тематика курсовой работы (не предусмотрено)</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)</b>		
<b>Всего</b>	<b>252</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции (лекция – беседа, с элементами дискуссии).

*Практические занятия:* тематические и проблемные семинары, методы анализа проблемных ситуаций.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:*

- устный опрос по контрольным вопросам;
- написание рефератов, докладов;
- контрольные письменные работы

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- написание рефератов, докладов;
- устный опрос по контрольным вопросам;
- контроль за выполнением самостоятельной работы.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Место культурных прав в системе прав человека.
2. основополагающие принципы и нормы международного права в сфере культурных прав человека.
3. Конституционные основы прав и свобод человека и гражданина в сфере культуры.
4. Государственные программы сохранения и развития культуры в РФ.
5. Основы законодательства РФ о культуре
6. Социальные гарантии прав граждан на пользование культурой
7. Охрана культурного достояния народов РФ.
8. Равное достоинство культур и этнических обществ РФ, их прав и свобод в области культуры.
9. Объекты культурного наследия по закону от 2002 г.
10. Музейный фонд как составная часть культурного наследия.
11. Реализация прав человека на приобщение к культурным ценностям и творческую самореализацию.
12. Права иностранных граждан и лиц без гражданства в области культуры.
13. Протекционизм государства в отношении культур малочисленных этнических общностей.
14. Культурное достояние народов РФ.
15. Федеральные полномочия органов государственной власти в области культуры.
16. Принятие закона РФ о креативных индустриях
17. Организационно-правовая основа управления культурной индустрией
18. Министерство культуры РФ
19. Правовые акты международного и российского законодательства, определяющие гарантии основных прав ребенка.

20. Указ Президента РФ в области культуры. Основы государственной культурной политики. Указ Президента РФ от 24.12.2014 г.
21. Указ Президента РФ от 25. 01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808
- 22.

Влияние системы образования на социальные изменения и культурные преобразования в стране

### **6.2.2.Тематика рефератов**

1. История управления учреждениями культуры в России.
2. Лицензирование деятельности организаций и учреждений культуры.
3. Вывоз культурных ценностей из Российской Федерации.
4. Правовые основы регулирования архивной сферы.
5. Нормативная правовая база работы архива.
6. Правовые основы службы безопасности библиотек и музеев в Российской Федерации.
7. Полномочия и основные направления деятельности Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации.
8. Всемирная туристическая организация – международная, межправительственная организация в области туризма: основные направления деятельности.
9. Закон Российской Федерации «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» от 14 января 1993 г. «Война закончена, когда похоронен последний солдат».
10. Примерное положение о государственном и муниципальном учреждении клубного типа.
11. Опыт работы негосударственных клубных объединений.
12. Федеральный закон Российской Федерации «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 г.
13. Основные направления государственной политики в области производства и проката национальных фильмов.
14. Министерство культуры: общие положения, полномочия, организационная деятельность.
15. Федеральный закон Российской Федерации «О рекламе»: актуальность и практическая значимость.
16. Федеральный закон Российской Федерации «О национально-культурной автономии» от 17 июня 1996 г. Выбор пути и форм национально-культурного развития, защита национальных интересов граждан.
17. Правовые основы творческого предпринимательства

### **6.2.3.Тестовые задания**

**1.Федеральный закон "О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации" был принят в:**

- a) 1 мая 1982
- b) 3 февраля 1996
- c) 26 мая 1996
- d) 9 октября 1992

**2. В основе формирования, государственного учета и управления музейным фондом страны заложен принцип:**

- a) Обеспечения
- b) Централизации
- c) Сохранности -
- d) Использования

**3. Закон Российской Федерации "О вывозе и ввозе культурных ценностей" регламентирует:**

- a) Защиты культурных ценностей, не подлежащих вывозу -
- b) Деятельность музеев
- c) Порядок ведения Документов
- d) Лицензирование деятельности музеев

**4. Целостность, порядок сохранения, функционирования и развития фондов обеспечивается:**

- a) Ассоциацией музеев
- b) Музеем
- c) Общероссийским музейным фондом
- d) государством -

**5. Основным нормативным актом, регулирующим музейную фондовую деятельность являются:**

- a) Положение об архивном фонде РФ
- b) Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях -
- c) Правила работы государственных архивов СССР

**6. Основные принципы культурной политики определены в законе:**

- a) О "Музейном фонде РФ и музеях в РФ"
- b) "О вывозе и ввозе культурных ценностей"
- c) Положение об архивном фонде РФ
- d) "Основы законодательства РФ о культуре"-

**7. Закон "Основы законодательства РФ по культуре" принят:**

- a) 09.10.1992
- b) 16.05.1990
- c) 26.05.1996
- d) 20.07.2000

**8. Допускает различные формы собственности на музейные предметы и коллекции:**

- a) Закон Российской Федерации "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" от 9 октября 1992
- b) ФЗ " О музейном фонде Российской Федерации музеях в Российской Федерации" от 26 мая 1996 -

с) Закон Российской Федерации "О вывозе и ввозе культурных ценностей" от 15 апреля 1993

**9. Экспертизу должны осуществлять уполномоченные министерством культуры Российской Федерации специалисты музеев, библиотек, реставрационных и научно-исследовательских организаций согласно:**

- а) ФЗ "о музейном фонде Российской Федерации музеях в РФ" 26 мая 1996
- б) Закону РФ " о вывозе и ввозе культурных ценностей" от 15 апреля 1993
- с) Положение о лицензировании деятельности музеев Российской Федерации -

**10. Музейные предметы и музейные коллекции, включённые в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации, закрепляются за:**

- а) Музейными работниками
- б) Государственными музеями и иными государственными учреждениями на правах оперативного управления -
- с) За создателями музейных коллекций.

**11.Закон РФ о культурно-национальной автономии был принят в:**

- а) 1996 г.
- б) 2000 г.
- с) 2005 г.
- д) 2010 г.

**12.Закон РФ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" принят в:**

- а) 1996 г.
- б) 1998 г.
- с) 2007 г.
- д) 2000 г.

**13.В каком нормативно-правовом акте закреплено понятие «культурных индустрий»**

- а) Основы законодательства Российской Федерации о культуре" от 9 октября 1992
- б) О музейном фонде Российской Федерации музеях в Российской Федерации" от 26 мая 1996 г.
- с) О вывозе и ввозе культурных ценностей" от 15 апреля 1993 г.
- д) Указах Президента РФ от 24.12. 2014 и дополнениях к нему от 25 января 2023 г.

**14.Закон РФ «Об объектах культурного наследия ( памятниках истории и культуры) народов РФ.» был принят в:**

- а) 2002 г.
- б) 1998 г.
- с) 2005 г.

d) 2010 г.

**15. Закон о культурных индустриях принят в субъектах РФ:**

- a) Краснодарском крае
- b) Самарской области
- c) Ханты-Мансийском округе
- d) Республика Адыгея

**16. Какая статья Конституции РФ обеспечивает права и свободы человека и гражданина в сфере культуры?:**

- a) 44
- b) 37
- c) 77
- d) 60

**17. Концепция развития культурных индустрий принята Правительством РФ в:**

- a) 2021 г.
- b) 2014 г.
- c) 2015 г.
- d) 2020 г.

**18. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации является:**

- a) обязательственным
- b) вещным
- c) имущественным
- d) личным неимущественным

**19. Незаконное использование объектов интеллектуальной собственности по законодательству РФ называется ...**

- a) контрафакцией
- b) пиратством
- c) плагиатом
- d) контрабандой

**20. В Конституции РФ установлено, что правовое регулирование интеллектуальной собственности находится в ведении...**

- a) Российской Федерации и республик, входящих в состав РФ
- b) субъектов РФ
- c) Российской Федерации
- d) совместном, Российской Федерации и субъектов РФ

**21. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений содержит ...**

- a) перечень результатов творческой деятельности, охраняемых институтом смежных прав
- b) правила и процедуры, соблюдение которых необходимо для правовой охраны
- c) перечень результатов творческой деятельности, охраняемых авторским правом
- d) правила определения приоритета для правовой охраны результата творчества

**22. Теория права интеллектуальной собственности ...**

- a) исходит из применения вещного права к регулированию отношений в творчестве
- b) исходит из специфики объектов охраны, заключаемой в их бестелесности
- c) относит объекты интеллектуальной собственности к правам собственности
- d) относит объекты интеллектуальной собственности к правам собственности особого рода

**23. В исключительные права входит:**

- a) право автора и правообладателя распоряжаться результатами интеллектуальной деятельности
- b) невозможность распоряжаться результатами интеллектуальной деятельности
- c) неимущественные авторские права
- d) иные авторские права.

**24. Каковы сроки авторского права в РФ?:**

- a) 50 лет
- b) 25 лет
- c) 70 лет
- d) 30 лет

**25. Понятие интеллектуальной собственности дается в:**

- a) Конституции РФ
- b) ст. 1225 ГК РФ
- c) КоАП РФ
- d) постановлении Правительства РФ

**26. Суд по интеллектуальным правам в РФ был образован в:**

- a) 1995 г.
- b) 2010 г.
- c) 2013 г.

d) 2020 г.

**27. ВОИС была образована в:**

- a) 1950.
- b) 2010 г.
- c) 2013 г.
- d) 1967 г.г.

**28. Правовое регулирование краудфандинга в России отражено в законе**

- a) ФЗ от 02.08. 2019 № 259
- b) ФЗ от 25.06. 2002 № 73
- c) ФЗ от 26.05. 1996 № 54
- d) ФЗ от 20.10. 2022 № 402

**29. В случае несогласия с отказом в выдаче патента на изобретение, заявитель может подать возражение в ...**

- a) Палату по патентным спорам
- b) Конституционный суд
- c) Арбитражный суд
- d) Федеральный институт промышленной собственности

**30. Гражданским кодексом РФ установлено, что использование объектов интеллектуальной собственности допускается ...**

- a) по договору купли-продажи
- b) по договору в устной форме
- c) по договору с согласия правообладателя
- d) без заключения договора, но с выплатой вознаграждения

31. Закон РФ «О развитии креативных (творческих) индустрий» от 08.08.2024 г. вступил в силу:

- a) с октября 2024 г.
- b) с января 2025 г.
- c) с 5 февраля 2025 г.
- d) с марта 2025 г.

**Ключ к тесту**

- |       |        |
|-------|--------|
| 1 – с | 16 - а |
|       | 17 - а |
| 2- с  | 18 - с |
| 3 – а | 19 - с |

4 – d	20 - c
5 – b	21 – a,d
6 – d	22 - a
7 – a	23 - a
8 – b	
9 – c	24 - c
10 – b	25 - b
11 – a	26 - c
12 – a	27 -d
13 – d	28 - a
14 – a	29 - d
15 – b,c	30 – a,c
	31 - c

#### **6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине:**

1. Основы и особенности правового регулирования, правовая неопределенность
2. Культурные индустрии в правовом поле
3. Специальное нормативное регулирование отдельных направлений культурных индустрий
4. Нормативно-правовая база культурных индустрий на уровне субъектов РФ
5. Дискуссии о необходимости отдельного закона о культурных индустриях
6. Теория неотчуждаемых прав и свобод человека и гражданина: сущность и значение.
7. Система прав человека: права в сфере культуры
8. Международные принципы и нормы права в сфере культуры и культурной индустрии
9. Конституционные основы прав и свобод человека в сфере культуры.
10. Защита культурных прав человека в условиях глобализирующегося мира.
11. Деятельность ЮНЕСКО в регулировании и защите культурных прав человека.
12. Юридическая ответственность: Уголовно-правовая ответственность за преступления в сфере культуры; Статья 240 ГК РФ «Выкуп бесхозяйственно содержимых культурных ценностей»; Земельный кодекс РФ: общая характеристика, ответственность за правонарушения в области охраны и использования земли, земли историко-культурного назначения и особо ценные земли; Кодекс РФ об административных правонарушениях в сфере культуры.
13. Основы законодательства РФ о культуре.
14. Организационно-правовые основы управления культурой и культурной индустрии. Министерство культуры РФ.
15. Федеральный закон РФ « О национально-культурной автономии» от 22 мая 1996 года: основные понятия, структура, права на сохранение и развитие национальной культуры.
16. Федеральный закон РФ « О Музейном фонде Федерации и музеях в РФ»: основные понятия и структура.
17. Целевые федеральные программы развития культуры
18. Гагская конвенция 1954 г.

19. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах от 16.12. 1966 г.
20. Федеральный закон « О библиотечном деле» от 23.11.1994 г.
21. Федеральный закон « О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ.
22. Федеральный закон РФ «Об объектах культурного наследия ( памятниках истории и культуры) народов РФ.» от 25.06.2002 г.
23. Федеральный закон "О вывозе и ввозе культурных ценностей" от 15.04.1993 г.
24. Федеральный закон "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" от 22.08.1996 г.
25. Федеральный закон "Об архивном деле в Российской Федерации" от 22 октября 2004 г.
26. Федеральный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации». от 20. 10.2022. № 402
27. Законодательство РФ о языках народов России
28. Законодательство о культуре Краснодарского края: закон от 3 ноября 2000 г. № 325-КЗ «О культуре» .
29. Закон Краснодарского края от 6 февраля 2003 г. № 558-КЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Краснодарского края».
30. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия от 16.11. 1972 г.: общая характеристика.
31. Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17.10. 2003 г.: общая характеристика
32. Указы Президента РФ в области культуры. Основы государственной культурной политики. Указ Президента РФ от 24.12.2014 г.
33. Указ Президента РФ от 25. 01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808
34. Основы и особенности правового регулирования, правовая неопределенность в сфере культурных индустрий
35. Творческие индустрии в правовом поле РФ
36. Специальное нормативное регулирование отдельных направлений креативных индустрий
37. Нормативно-правовая база культурных индустрий на уровне субъектов РФ
38. Дискуссии о необходимости отдельного закона о культурных индустриях
39. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022г. (в полном объеме вступил в силу с января 2023 г.) «Основы государственной культурной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
40. Классификация креативных индустрий. Особенности отдельных видов.

41. Современное состояние и перспективы правового регулирования творческого предпринимательства. Закон о креативных индустриях 2024 г.

42. Субъекты правоотношений в сфере креативных индустрий (обладатели интеллектуальных прав, организации, общественные объединения, потребители творческого продукта)

43. Федеральное и региональное правовое регулирование творческого предпринимательства.

44. Право интеллектуальной собственности. Понятие, структура, сущность

45. Понятие и сущность авторского и смежного с авторским права

46. Объекты и субъекты авторского и смежного с авторским права.

47. Структура и содержание исключительного авторского права. Авторский договор-основа правовых отношений между автором ( правообладателем) и пользователем. Срок действия исключительного авторского права.

48. Защита прав интеллектуальной собственности. Характеристика, квалификация и основы расследования преступных нарушений авторских и смежных прав.

49. Право авторства и право автора на имя. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора

50. Патент как форма охраны объектов интеллектуальной промышленной собственности, содержание патентных прав. Оформление патентных прав.

51. Понятие секрета производства (ноу-хау) как объекта правовой охраны. Исключительное право на секрет производства. Договор об отчуждении исключительного права на секрет производства.

52. Право на фирменное наименование. Право на товарный знак и знак обслуживания. Субъекты права на товарный знак.

53. Нормативно-правовые основы экскурсионной деятельности в индустрии культурного туризма

54. Правовой статус субъектов экскурсионных правоотношений в культурном туризме. Договор об оказании экскурсионных услуг.

55. Условия оказания услуги экскурсоводом (гидом) и гидом-переводчиком. Юридическая ответственность

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Нормативно-правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.93г.), (с учетом поправок, внесенными законами РФ)
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 9.12.1992 № 3612-1 (в последней ред.)
3. Федеральный Закон Российской Федерации "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" от 22.08.1996 г.
4. Федеральный Закон Российской Федерации «О национальной культурной автономии» от 17.06.96г. № 74-ФЗ. (в последней ред.)

5. Федеральный Закон Российской Федерации «О культурных ценностях, перемещенных в союз ССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» от 15.04.98г. № 64-ФЗ (в последней ред.).
6. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.02. №73-ФЗ.
7. Федеральный закон РФ от 15.04. 1993. № 4804-1 (в последней ред.) «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
8. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации от 26.05.96. №54-ФЗ. (в последней ред. )
9. Федеральный закон «О рекламе» от 13.03. 2006. № 38 ФЗ
10. Федеральный закон. «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации. от 20. 10.2022. № 402 ФЗ
11. Федеральный закон «О развитии креативных (творческих) индустрий» от 08.08 2024. .№ 330-ФЗ
12. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022г.(в полном объеме вступил в силу с января 2023 г.) «Основы государственной культурной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
13. Постановление Правительства РФ от 27.04.2001. № 322 ( в последней ред. ) «Об утверждении положения о проведении экспертизы и контроля за вывозом культурных ценностей».
14. Указ Президента РФ «Об особо ценных объектах культурного наследия народов РФ» от 30.11.92. №1487.
15. Указ Президента Основы государственной культурной политики от 24 12.2014 г.№816
16. Постановление Правительства от 12.02.1998г. № 179 «Об утверждении положений о Музейном фонде РФ о Государственном каталоге Музейного фонда РФ, о лицензировании деятельности музеев в РФ».
17. Постановления Правительства РФ о федеральных целевых программах «Культура России»
18. Государственная программа «Развитие культуры» от 15.04. 2014 г. № 317.
19. Постановление Правительства РФ от 16.12.02 № 894 «О порядке подготовки и выполнения охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия».
20. Постановление Правительства РФ от 26.06.95 № 609 «Об утверждении положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства (в последней ред.).

## **7.2.Основная литература**

1. Костенко М.А., Лупандина О.А. Основы права интеллектуальной собственности. Учебное пособие. Ростов-на-Дону-Таганрог, 2018.
2. Пронин А.А. Правовое регулирование в сфере культуры, М., 2025.
3. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства. М. 2014.
4. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. М., 2012.

## **7.3.Дополнительная литература:**

1. Богацкая С.Г. Правовое регулирование рекламной деятельности. М., 2007.
2. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры и образования [Текст] : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 571 с. : ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1241-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-035-1 (Изд-во "Планета музыки") : 730.00.

3. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства: учебное пособие. Рудич Л. И. Издатель: КемГУКИ, 2013
4. Право интеллектуальной собственности : учебник : [16+] / О.Л. Алексеева, А.С. Ворожевич, Е.С. Гринь и др. ; под общ. ред. Л.А. Новоселовой. – Москва : Статут, 2019. – Том 4. Патентное право. – 660 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571952>. – ISBN 978-5-8354-1556-4 (Т. 4). – ISBN 978-5-8354-1326-3. – Текст : электронный.
5. Международное право : учебник / К.К. Гасанов, Ю.А. Кузнецов, Д.А. Никонов и др. ; под ред. К.К. Гасанов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 408 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118340>.

#### **7.4. Периодические издания**

1. Государство и право
2. Авторское право и смежные права.
3. Интеллектуальная собственность.
4. Российское гражданское право.

##### **7.1. Интернет-ресурсы**

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub)
- MinervaPlus в России: Министерство культуры РФ. – М.: «Центр ПИК», 2004. – Режим доступа: <http://www.minervaplus.ru>

##### **7.5 Методические указания и материалы по видам занятий**

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется в первую очередь ознакомиться с материалом предыдущих лекционных занятий, уделяя особое внимание терминам, понятиям и определениям. Затем следует ознакомиться с методическими указаниями к практическим занятиям по данной дисциплине, обратив внимание на методику проведения занятия. Выявив направления самостоятельной работы в соответствующем практическом занятии необходимо обратиться к правовым источникам и рекомендуемой литературе.

В списке рекомендуемой литературы необходимо выбрать несколько источников, которые отражают содержание темы практического занятия, и ознакомиться с ними перед практическим занятием.

Реферат, эссе представляет собой изложение той или иной проблемы, имеющей существенное значение для современной теории и/или практики. Структура доклада включает в себя введение, основную часть и заключение.

Во введении: раскрывается актуальность избранной темы, дается определение объекта, предмета, цели и задач доклада, обосновывается принятая логика (последовательность) изложения.

В основной части реферата, эссе: формулируется и обосновывается авторская гипотеза (предлагаемый автором доклада подход к решению поставленных во введении задач), дается поэтапное изложение авторского решения проблемы. В заключении: кратко излагаются основные результаты доклада (в виде трех четырех взаимосвязанных, последовательно развиваемых

тезисов), формулируются выводы (рекомендации), имеющие научно-методический или практический характер.

При изложении доклада в аудитории на семинарском занятии дополнительно возможно использование формы презентации с использованием Power Point.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе имеются аудитории, оборудованные проекционной техникой) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы.

Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Студенты пользуются вузовской библиотекой с электронным читальным залом. Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(наименование кафедры) (подпись)