

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования/Доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 15:24:39

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол № 12)



Е. В. Лащева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.ДВ.03.01 ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника магистр

Форма обучения очная, заочная

Краснодар  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08.2017)

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Караманова М.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «**Теория современной композиции**» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 14.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии .....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Фонд оценочных средств.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) формирование представления о специфике сочинения музыки различных исторических эпох, а также «индивидуальных» стилях современных композиторов. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и стилевой оценки музыкального произведения, умения «видеть» и различать особенности того или иного композиторского стиля, а также уметь анализировать любые сочинения современных композиторов.

**Задачи:** воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия, аналитических навыков и творческих способностей применительно к новым методам композиции, сложившимся в музыкальном искусстве 2-й половины XX начала XXI веков, а также развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, в т. ч. с не знакомыми ранее музыкальными произведениями и методами композиции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс Б1.В.ДВ.03.01 «Теория современной композиции» относится обязательным дисциплинам вариативной части. Курс «Теория современной композиции» имеет межпредметные связи, и напрямую связан с такими дисциплинами, как: «Теория музыкального стиля», «Анализ музыкального текста: современный подход».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства (ПК-2)	направлен в современном музыкальном искусстве	ориентироваться в композиционных техниках письма современной музыки	методологии анализа разножанровых произведений современной музыки

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ч.)

ΟΦΟ

№ π/ π	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Теория современной композиции как интегральная учебная дисциплина. Íáùèá ìðíáèáìù ìóçùèáèùííé èíììçèòèè: ííáùé çáóé è ííðàòèù, ìóçùèáèùííá áðáìù, ðèòì; áàðìííèù, ìíèèðííèù, ðáìáð	3	4	4	14	Óìðìù ðáèòùááí èííððíèù óñíááááìíñðè – èíèèíèáèòì, ááñááá-ìíèèèíá, óñòìùé ìðááò
2	Èíììçèòèèííùá ðáðíèèè. Ííáùá òíðìù. Áááíáòòàðèðííáàù ñèñòáìà. Ñáðèéííòù, ñáðèáèèèçì. Ìíòòñáðèáèèèçì	3	4	4	14	Óìðìù ðáèòùááí èííððíèù óñíááááìíñðè – èíèèíèáèòì, ááñááá-ìíèèèíá, óñòìùé ìðááò
3	Ñíííðèèá. Áèáàòíðèèá. Ìíèèñòèèèñòèèá. Ìèíèáèèèçì, ðáíáðèðèáííòù, íáíðèèèðèáèèçì. Ìóáíòèèèèçì, ìðèáíðàèèèçì. Ìðíòðáíñòááííáù ìóçùèá. Ááá ðáíááíòèè – «ííáàù ìðíòíðá» è «ííáàù ñèíæííòù. Ñíáèððáèùíúé ìáðíá.	3	4	4	15	Óìðìù ðáèòùááí èííððíèù óñíááááìíñðè – èíèèíèáèòì, ááñááá-ìíèèèíá, óñòìùé ìðááò
4	«Ýèáèððííáù ìóçùèá», èíììçèòèèííá ìáðááíòèá çáóéá, çáóéíáíá ìðíáðññèðíááíèá.	3	4	4	15	Óìðìù ðáèòùááí èííððíèù óñíááááìíñðè – èíèèíèáèòì, ááñááá-ìíèèèíá, óñòìùé ìðááò Óìðìá ìðííáæòðí-ííé àððáñòàòèè – ýèçàíáí
<b>Èòíáí</b>			16	16	58	Èííððíèù – 18 ÷
<b>ÁÑÁÁÍ:</b>						<b>108</b>

çòí

1 í/í	Даçááè áèñòèíèèíù	Ñáíáñð	Áèáù ó-ááííé ðááíòù, áèèð-áù ñáìíñòíùðáèùíóð ðááíòó ñòóááíòíá è ððóáíáíèíòù (á ÷áñáð)			Óìðìù ðáèòùááí èííððíèù óñíááááìíñðè (íí ìáááèùí ñáíáñòðá) Óìðìá ìðííáæòðí-ííé àððáñòàòèè (íí ñáíáñòðáì)
			È	Ìç	Ñð	
1	Теория современной композиции как интегральная учебная дисциплина. Íáùèá ìðíáèáìù ìóçùèáèùííé èíììçèòèè: ííáùé çáóé è ííðàòèù, ìóçùèáèùííá áðáìù, ðèòì; áàðìííèù, ìíèèðííèù, ðáìáð	3	1	1	25	Óìðìù ðáèòùááí èííððíèù óñíááááìíñðè – èíèèíèáèòì, ááñááá-ìíèèèíá, óñòìùé ìðááò

2	Éñĩĩçèòèíííúá òáòíèèè. Ííáúá òíòíú. Áááíááòàòèòíííááý ñèñòáíà. Ñáòèéííñòú, ñáòèàèèèçì. Ííñòñáòèàèèèçì	3	1	1	25	Óíòíú òáéòúááí éííòòíèý óñíááááííñòè – éíèéíéáèòí, ááñááá- ííèèéíá, óñòíúé ìòááò
3	Ñíííòèèà. Àèááòíòèèà. Ííèèñòèèèñòèèà. Ìèíèìàèèèçì, òáíáòèòèáííñòú, íáííòèìèòèáèèçì. íóáíòèèèèçì, ìòèáíòàèèèçì. Íòíñòòáííñòáííááý íóçúéà. Ááá òáíááíòèè – «ííááý ìòííòíòà» è «ííááý ñèíæííñòú. Ñíáèòðàèúíúé ìàòíà.	3	1	1	25	Óíòíú òáéòúááí éííòòíèý óñíááááííñòè – éíèéíéáèòí, ááñááá- ííèèéíá, óñòíúé ìòááò
4	«Yèáèòòíííááý íóçúéà», éíííúòòáòíááý íáòááíòèà çáóèà, çáóéíáíá íòíáòñèèòíááíéà.	3	1	1	25	Óíòíú òáéòúááí éííòòíèý óñíááááííñòè – éíèéíéáèòí, ááñááá- ííèèéíá, óñòíúé ìòááò Óíòíà ìòííáæòòí-ííé àòòáñòàòèè – ýéçàíáí
<b>Èòíáí</b>			4	4	100	
<b>ÁÑÁÁÍ:</b>						<b>108</b>

**4.2. Óáíàòè+áñèèé ìèáí ìñáíáíèý àèñòèíèèíú ìí àèääì ó+ááíé ááýòàèúííñòè è àèáú ñàííñòíýòàèúííé (áíáàóàèòíòííé) ðááíòú**

**ÍÄÍ**

Íáèíáííááíéá òàçááéíá è òáí	Ñíááòðæáíéá ó+ááííáí ìàòáòèàèà (òáíú, ìáòá+áíú ðàñèòúáááíúò áííòííá): èáèòèè, ìòàèòè+áñèèà çáíýòèý (ñáíèíàòú), éíáèèèáòàèúíúá çáíýòèý, ñàííñòíýòàèúíááý ðááíòà íáó+àòèèòñý, éóòñíááý ðááíòà	Íáúáí +áñíá/ ç.á.	Óíòíè- òóáíúá éíííá- òáíòèè (ì òáíá)
1	2	3	4
<b>Ðàçááé 1. Óáíòèý ñíáòáíáííé éíííçèòèè èáè èíòááòàèúíááý ó+ááíááý àèñòèíèèíá. Ííáíááííèááý òèíèà è á, òàáèòèè. Áíááèáòíèý, èáè ìàòíà óííòýáí+èááíèý àòííáèúííñòè</b>			
<b>Óáíà 1.1.</b> Íñííáíúá íáíòááèáíèý è ñòèèááúá íñíááííñòè ñí+èíáíèý íóçúèè á XX ááèà. Íóçúèàèúíááý òáóíòíà 1950-ò. "Ðááíèòèèý ìáòáíáòòíá". Ñíáòáíáííúé çáóéíáíé ìàòáòèàè è ááí òèííèíáèý. Íòíáèáíú òáíáòà è èíñòòóíáíòíáèè á íóçúèà 2-é ìíèíáèíú ÓÓ ááèà. Ííòáòèý á íóçúèà	Éáèòèè: Íóçúèàèúííá áòáíý. Éííóáíòèè íóçúèàèúííáí áòáíáíé. Íáòáíáòò íóçúèàèúííé éíííçèòèè è ìíèèíáòáíáòòè+áñèááý éíííçèòèèý. Èçìáíáíéá òóáíæáñòááííé ñèñòáíú. Óàèòòðà á íóçúèà 2-é ìíèíáèíú ÓÓ ááèà. Èèáñèèòèèèáòèý òàèòòð á ðááíòàò Á. Í. Óíèííáíé, Á.È. Øóèúáèíá. Ñíáòáíáííúé ìáèíáè+áñèèé ìàòáòèàè è ááí òèííèíáèý. Íáòááèòèèííúá òèíú ìíèèòííèè á íóçúèà 2-é ìíèíáèíú ÓÓ ááèà. Óíòíà á íóçúèà 2-é ìíèíáèíú ÓÓ ááèà. Óðááèòèèííúá èíáèèèáòàèúíúá òíòíú.	4	ÍÈ-2
	Íòàèòè+áñèèá çáíýòèý: Íáçíò èèòáòáòòòú ìí ááííé òáíàòèèá. Ñíáòáíáííúé òèòíè+áñèèé ìàòáòèàè è ááí òèííèíáèý.	4	
	Ñàííñòíýòàèúíááý ðááíòà. Ðááíòà ñ èèòáòáòòòíé	14	

2-é ññéíáèíú ŐŐ ááèà			
<b>Đaçaáè 2. Ñòèèááúá ññíááíñòè è ìðéíòèíú ññí-èíáíèý íóçúèè á òáíð-áñòáá òðáíòóçñèèò èíññçèòíðíá XX ááèà. Ìààèúíúé ìðéíòèí ññí-èíáíèý íóçúèè</b>			
<b>Òáìà 2.1.</b> Íáíèèáññèòèçì è ááí ññèááíáàòàèè. Ìññíáíúá ìðéíòèíú è òáíááíòèè íáíèèáññèòèçìà.	<u>Èáèòèè:</u> Ìññíáíúá òáíááíòèè á íóçúèàèúííé èíññçèòèè 1950-ò áá. Íóáíòèèèñòè-áñèáý èíññçèòèý á íóçúèá È. Øòíèðáòóçáíà, Ì. Áóèáçà, È. Ííí	2	ÌÈ-2
	<u>Ìðàèòè-áñèèá çáíýòèý (ñáìèíàðú):</u> Èíññçèòèý áðóíí á íóçúèá È. Øòíèðáòóçáíà, Ì. Áóèáçà.	2	
	<u>Ñáìñòíýðàèúíáý ðááíòà:</u> Đaáíòà ñ èèðáðàòóðíé, ìðíñèòèèááíèá íóçúèàèúííáí ìàðáðèàèà	7	
<b>Òáìà 2.2.</b> «Đàñøèðáííáý òííàèúíñòú» è á, ññíáíúá ñòèèèñòè-áñèèá ññíááíñòè á íóçúèá XX ááèà.	<u>Èáèòèè:</u> Ñòíðáñòè-áñèáý íóçúèá ß. Èñáíàèèñá. Óáíðèý "ññíðèèè" Ò.Í. Őíèññáà.	2	ÌÈ-2
	<u>Ìðàèòè-áñèèá çáíýòèý (ñáìèíàðú):</u> Ñòàðèñòè-áñèáý èíññçèòèý È. Øòíèðáòóçáíà	2	
	<u>Ñáìñòíýðàèúíáý ðááíòà:</u> Đaáíòà ñ èèðáðàòóðíé	7	
<b>Đaçaáè 3. Őíðíèðíááíèá è ñòáíñáèáíèá ññíáòíí-ñèíðííè-áñèíáí ñòèèý á ýííòó Ááíñèíáí èèáññèòèçìà áòíðíé ññíáèíú XVIII ááèà</b>			
<b>Òáìà 3.1.</b> Íññíááíñòè ìðèáñòðíáúò ñòèèáé è ìðéíòèíá èíññçèòèè á ðàçèè-íúò òá-áíèýò áòíðíé ññíáèíú XX ááèà.	<u>Èáèòèè:</u> Ìðíñòðáíñòááííáý íóçúèá. Ññí-èíáíèá àèóñòè-áñèíáí ìðíñòðáíñòáá á ýèàèððíííé è èíñòðóíáíòàèúííé íóçúèá	2	ÌÈ-2
	<u>Ìðàèòè-áñèèá çáíýòèý (ñáìèíàðú):</u> ñáìèíàð ñ ìðíèááííú òáíàì (òáíðèý, èèðáðàòóðá)	2	
	<u>Ñáìñòíýðàèúíáý ðááíòà:</u> Áíàèèç íóçúèàèúííáí ìàðáðèàèà	5	
<b>Òáìà 3.2.</b> «Áááíáàðá» è ááí ññíáíúá ñòèèèñòè-áñèèá -áðòú	<u>Èáèòèè:</u> Áèáàðíðèèá. Ìàèáý àèáàðíðèèá. Áíèùòáý àèáàðíðèèá. Ýèàèððíàèóñòè-áñèáý íóçúèá. Ìññíáíúá òáíááíòèè á íóçúèàèúííé èíññçèòèè 1960-ò áá. Ìèèðíñèèðíèý Á. Èèáàðè. Èíññçèòíðñèáý òáðíèèá È. Ìáíáàðáòèíáí. Ìèíèàèèçì. Đáíáðèðèáíúé Ìèíèàèèçì. "Ííááý ìðíñòíà". Ñòèèèçàòèý.	1	ÌÈ-2
	<u>Ìðàèòè-áñèèá çáíýòèý (ñáìèíàðú):</u> Ìññíáíúá òáíááíòèè á íóçúèàèúííé èíññçèòèè 1970-ò áá.	1	
	<u>Ñáìñòíýðàèúíáý ðááíòà:</u> Áíàèèç íóçúèàèúííáí ìàðáðèàèà	5	
<b>Òáìà 3.3.</b> Ññíðèñòèèá è á, ññíáíúá -áðòú. Áèáàðíðèèá	<u>Èáèòèè:</u> Őíðíòèúíáý è íóèùòèðíðíòèúíáý èíññçèòèè È. Øòíèðáòóçáíà. "Èíñòðóíáíòàèúíáý èííèðáòíáý íóçúèá" Ő. Èáðáííáíà. Èíðááðàòèý çáóéíá ñ æáñòáìè è áàèæáíèýìè á ññááèøáé íóçúèá. Ñòáíè-áñèáý íóçúèá È. Øòíèðáòóçáíà.	1	ÌÈ-2
	<u>Ìðàèòè-áñèèá çáíýòèý.</u> Èíñòðóíáíòàèúíúé òáàòð, ñáððíðíáíñ, òáííáíèíá á íóçúèá ŐŐ ááèà. Ñòíáðóíðíòèúíáý èíññçèòèý È. Øòíèðáòóçáíà. "Èíññòáðíáý íóçúèá" è "èíðáðàèòèáíáý èíññçèòèý".	1	
	<u>Ñáìñòíýðàèúíáý ðááíòà:</u> Áíàèèç íóçúèàèúííáí ìàðáðèàèà	5	
<b>Đaçaáè 4. «Ýèàèððííáý íóçúèá», Ìèíèàèèçì, Íóáíòèèèçì, Ìðèáíòàèèçì</b>			

<b>Òàìà 4.1.</b> Íñííáíúá ìðíáéàíú éíííçèòíðñéíáí òáíð-áñòàà á ñíàðáíáííí ìèðá.	<u>Èáèòèè:</u> <u>Ýéáèòðíííáý</u> ìóçúèá. <u>Éííèðáòíáý</u> ìóçúèá. Éíòááðàòèý çáóéíá ñ àèááíðýáíí. ìóçúèá è ìóèùòèìáàèà.	4	ÌË-2
	<u>Ìðáèòè-áñèèá çáíýòèý.</u> ìóçúèá è ìóèùòèìáàèà.	4	
	<u>Ñàííñoíýòáèùíáý ðááíòà:</u> <u>Áíáèèç</u> ìóçúèáèùííáí ìàðáðèèà	15	
<u>Ìðèìáðíáý òáìàòèèá èóðñíáíé ðááíòú (áñèè ìðááóñíìòðáíí)</u>			
<u>Ñàííñoíýòáèùíáý ðááíòà íáó-àþùèòñý ìàà èóðñíáíé ðááíòíé (áñèè ìðááóñíìòðáíí)</u>			
<b>Àèè èòíáíáíáí éííòðíèý</b> (çà-àò, ýéçàìáí, àèðòáðáìòèðíáàííúé çà-àò)			<i>ýéçàìáí</i>
<b>ÀÑÁÁÍ:</b>			108

**çÒÍ**

<b>Ìáèìáííáíéà òàçáàéíá è òáì</b>	<b>Ñíáððæáìèá ó-ááííáí ìàðáðèèàèà (òáìú, ìàðá-áíú ðàñèðúáááíúò áñíðñíá):</b> <b>èáèòèè, ìðáèòè-áñèèá çáíýòèý (ñáìèìáðú),</b> <b>éíáèáèáòáèùíúá çáíýòèý, ñàííñoíýòáèùíáý ðááíòà</b> <b>íáó-àþùèòñý, èóðñíááý ðááíòà</b>	<b>Ìáúáì ÷áñíá/ç.á.</b>	<b>Òíðìè-ðóáìúá éíííá-òáíòèè (íí òáìá)</b>
1	2	3	4
<b>Ðàçáàè 1. Òáíðèý ñíàðáíáííé éíííçèòèè èáè èíòááðáèùíáý ó-ááíáý àèñòèìèèà. Ííáíáíñèáý øèìèá è á, òðáàèòèè. Áíáèàòííèý, èáè ìáòíá óíðýáí-èááìèý àðíáèùííòè</b>			
<b>Òàìà 1.1.</b> Íñííáíúá íáìðááèáíèý è ñòèèááúá íñíááíííòè ñí-èíáíèý ìóçúèè á XX ááèà. Ìóçúèáèùíáý ðáòíðíà 1950-ð. "Ðááíèþòèý ìàðáìáððíá". Ñíàðáíáííúé çáóéíáíé ìàðáðèèáè è ááí òèííèíáèý. Ìðíáéàíú òáìáðá è èíñòðóíáíòíáèè á ìóçúèá 2-é ñíèíáèíú ÕÕ ááèà. Íðàòèý á ìóçúèá 2-é ñíèíáèíú ÕÕ ááèà	<u>Èáèòèè:</u> Ìóçúèáèùííá áðáìý. <u>Éííòáíòèè</u> ìóçúèáèùííáí áðáìáíé. Ìàðáìáðð ìóçúèáèùííé éíííçèòèè è ñíèèíáðáìáððè-áñèáý éíííçèòèý. <u>Èçíáíáíéá</u> òóáíæáñòáííé ñèñòáìú. Òáèòóðá á ìóçúèá 2-é ñíèíáèíú ÕÕ ááèà. <u>Èèáññèðèèáòèý</u> òáèòóð á ðááíòàð Á. Í. Õíèííáíé, Á.È. Øóèùáèíá. Ñíàðáíáííúé ìáèíáè-áñèèé ìàðáðèèáè è ááí òèííèíáèý. Íáððáèòèíííúá òèìú ñíèèðííèè á ìóçúèá 2-é ñíèíáèíú ÕÕ ááèà. Õíðíà á ìóçúèá 2-é ñíèíáèíú ÕÕ ááèà. Òðááèòèíííúá éíáèáèáòáèùíúá òíðìú.	1	ÌË-2
	<u>Ìðáèòè-áñèèá çáíýòèý:</u> Íáçíð èèðáðáòóðú ñí ááííé òáìàòèèá. Ñíàðáíáííúé ðèðìè-áñèèé ìàðáðèèáè è ááí òèííèíáèý.	1	
	<u>Ñàííñoíýòáèùíáý ðááíòà.</u> Ðááíòà ñ èèðáðáòóðíé	25	
<b>Ðàçáàè 2. Ñòèèááúá ñííáííííòè è ìðèíòèìú ñí-èíáíèý ìóçúèè á òáíð-áñòàà òðáíòóçñèèò éíííçèòíðíá XX ááèà. Ííáèùíúé ìðèíòèíí-èíáíèý ìóçúèè</b>			
<b>Òàìà 2.1.</b> Íáíèèáññèòèçì è ááí ñíèèááíáàòáèè. Íñííáíúá ìðèíòèìú è òáìááíòèè íáíèèáññèòèçì.	<u>Èáèòèè:</u> Íñííáíúá òáìááíòèè á ìóçúèáèùííé éíííçèòèè 1950-ð áá. Íááìòèèèñòè-áñèáý éíííçèòèý á ìóçúèá È. Øòíèòáòóçáíá, Í. Áóèáçà, È. Ííí	1	ÌË-2
	<u>Ñàííñoíýòáèùíáý ðááíòà:</u> Ðááíòà ñ èèðáðáòóðíé, ìðíñéòøèáíèá ìóçúèáèùííáí ìàðáðèèáè	12	



<b>Òàìà 2.2.</b> «Ðàñøèðáííàÿ òííàèüííñòó» è á, íñííáííúà ñòèèèñòè+áñèèá íñíááííñòè á íóçúèá XX áàèà.	<u>Ìðàèòè+áñèèá çàíÿòèÿ (ñàìèíàðó):</u> Ñòíðàñòè+áñèáÿ íóçúèá ß. Ëñáíàèèñà. Ñòàòèñòè+áñèáÿ èíííçèòèÿ Ë. Øòíèðàóçàíà. Õáíðèÿ "ñíííðèèè" Ò.Í. Õíèííàà	1	ÏË-2
	<u>Ñàííñòíÿðàèüíàÿ ðàáíòà:</u> Ðàáíòà ñ èòòàðàòóðíé	13	
<b>Ðàçãáè 3. Õíðíèðíàáíèá è ñòàííàèáíèá ñííàòíí-ñèíðíèè+áñèíáí ñòèèÿ á ÿíòó Ááíñèíáí èèàññèòèçíà àòíðíé ííèíàèíú XVIII áàèà</b>			
<b>Òàìà 3.1.</b> Íñíááííñòè íðèáñòðíáúð ñòèèáé è íðèíòèííá èíííçèòèè á ðàççè+íúð òà+áíèÿð àòíðíé ííèíàèíú XX áàèà.	<u>Ìðàèòè+áñèèá çàíÿòèÿ (ñàìèíàðó):</u> Ìðíñòðàíñòàáííàÿ íóçúèá. Ñí+èíáíèá àèóñòè+áñèíáí íðíñòðàíñòàá á ÿèáèððíííé è èíñòðóíáíðàèüííé íóçúèá	1	ÏË-2
	<u>Ñàííñòíÿðàèüíàÿ ðàáíòà:</u> Áíàèèç íóçúèàèüííáí ìàðàðèèèá	5	
<b>Òàìà 3.2.</b> «Áááíáàðà» è ááí íñííáííúà ñòèèèñòè+áñèèá +áðòó	<u>Ëàèòèè:</u> Àèáàòíðèèá. Ìàèáÿ àèáàòíðèèá. Áíèüøáÿ àèáàòíðèèá. ÿèáèððíàèóñòè+áñèáÿ íóçúèá. Íñíáííúà ðáíááíòèè á íóçúèàèüííé èíííçèòèè 1960-ð áá. Ìèèðííèèòíèÿ Á. Èèáàðè. Èíííçèòíðñèáÿ òáðíèèá Ë. Ìáíáðàðèíáí. Ìèíèíàèèçí. Ðáíáðèðèèáííé ìèíèíàèèçí. "Ííááÿ íðíñòòà". Ñòèèèçàòèÿ.	1	ÏË-2
	<u>Ñàííñòíÿðàèüíàÿ ðàáíòà:</u> Áíàèèç íóçúèàèüííáí ìàðàðèèèá	10	
<b>Òàìà 3.3.</b> Ñííðèñòèèá è á, íñííáííúà +áðòó. Àèáàòíðèèá	<u>Ñàííñòíÿðàèüíàÿ ðàáíòà:</u> Õíðíèèüíàÿ è íèèüòèòíðíèèüíàÿ èíííçèòèè Ë. Øòíèðàóçàíà. "Èíñòðóíáíðàèüíàÿ èííèðàòíàÿ íóçúèá" Õ. Èàðáííàíà. Èíðáðàòèÿ çàóéíá ñ æáñòàíè è áàèæáíèÿíè á ííáàèøáé íóçúèá. Ñòáíè+áñèáÿ íóçúèá Ë. Øòíèðàóçàíà	10	ÏË-2
<b>Ðàçãáè 4. «ÿèáèððííàÿ íóçúèá», ìèíèíàèèçí, íóáíòèèèçí, íðèáíòàèèçí</b>			
<b>Òàìà 4.1.</b> Íñííáííúà íðíàèáíú èíííçèòíðñèíáí òáíð+áñòàá á ñíáðáíáííí ìèðà.	<u>Ëàèòèè:</u> ÿèáèððííàÿ íóçúèá. Èííèðàòíàÿ íóçúèá. Èíðáðàòèÿ çàóéíá ñ àèááíðÿáíí. Íóçúèá è íèèüòèíàèèá.	1	ÏË-2
	<u>Ìðàèòè+áñèèá çàíÿòèÿ.</u> Íóçúèá è íèèüòèíàèèá.	1	
	<u>Ñàííñòíÿðàèüíàÿ ðàáíòà:</u> Áíàèèç íóçúèàèüííáí ìàðàðèèèá	25	
<u>Ìðèíàðíàÿ òáíàòèèá èóðñíáíé ðàáíòó (áñèè ìðááóñííððáíí)</u>			
<u>Ñàííñòíÿðàèüíàÿ ðàáíòà íáó+àðüèðñÿ íàá èóðñíáíé ðàáíòíé (áñèè ìðááóñííððáíí)</u>			
<b>Àèà èòíáíáíáí èííòðíèÿ</b> (çà+àò, ÿèçàíáí, àèòòàðáíòèðíáííúé çà+àò)			<i>ÿèçàíáí</i>
<b>ÃÑÃÃÍ:</b>		108	

## 5. ÍÁÐÀÇÍÀÒÀÈÜÍÚÀ ÒÀÕÍËÍÀÈÈ

Á ñííðááòñòàèè ñ òðááíááíèÿíè ÕÃÍÑ ÁÍ ñí íáíðààèèáèð ñíáíòíàèè ðààèèçàòèÿ èííáðáíòííòííáí ñáðíáà ìðááóñíàòðèèááàð øèðíèíá èñííèüçíááíèá á ó+ááíí ìðíðáññá àèòèáíúð è èíðàðàèòèáíúð òíðí ìðíáááíèÿ çàíÿòèè á ñí+áòàíèè ñ áíáàòàèòíðííé ðàáíòíé ñ òàèüð òíðíèðíááíèÿ è ðàçàèòèÿ ìðíðáññèíáèüíúð ìàáüèíá íáó+àðüèðñÿ.





22 37. <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-rotatsiya-v-kontseptualnom-iskusstve-marsel-dyushan-kompozitor-dzhon-keydzh-hudozhnik/pdf>

2. Æääüøää, Í. Óáíðëý è ìàðíàèèà íàó÷áíëý èíííçèøèè è èíðíàèçàøèè : ó÷áá. ïíííàèà ï ïðàáíàòàì "Óáíðëý è ìàðíàèèà ìóçúèàèüííáí áíííèòàíëý", "Ãàðííëý", "Ñíèüòàäæèí", "Ííèèòííëý", "Ííííáííé ìóçúèàèüííé èíñòðòíàíò" / Í. Æääüøää ; Í. Æääüøää. - Ì. : Ñíòòíèè+, 2010. - 181 ñ. - ISBN 978-5-9973-0834-6.

3. Êíøèàðáàà Í.Á. Ñàíàíòèèà èèòàðàòòðíí-òàèñòíáüð èñòí=íèèíà á ïíèèòííè÷áíèèð ïðèçááááíëýð äëý ðíðà a cappella íòà÷áíðàáííüð èíííçèðíðíá àòíðíé ïíèíàèíü XX – ìà÷àèà XXI áàèíà / Í. Á. Êíøèàðáàà // Õèèííòëý è éóèüòòà. – 2022. <sup>1</sup> 2. – Ñ. 2635. <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-literaturno-tekstovyh-istochnikov-v-polifonicheskikh-proizvedeniyah-dlya-hora-a-cappella-otechestvennyh-kompozitorov/pdf>

4. Ìàðááááà Ê.Á. Æàíðíàáý ïíèèòííëý, ïíàóëýøëý, ìòàòøëý, èíðàðíðàòàøëý è ïíòàòøèè è èííèíàíëý / Ê.Á. Ìàðááááà // Science and Education. – April 2022. – Volume 3. Issue 4. Ð. 16611668. <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-polifoniya-modulyatsiya-mutatsiya-interpretatsiya-i-o-notatsii-i-ispolneniya>

5. Íààðèíà, Ã. Á. Ìóçúèàèüííé òàèñò è ìóçúèàèüíáý òèàíü / Ã. Á. Íààðèíà. - Ðíñòíá í/Á : Èí ÌÈ ÒÓÓ, 2010. - 42 ñ. : íð.

6. Õààòíàà Ñ.È. Èçó÷áíèà ðíðíáüð æàíðíà á éóðñà ñíàðàíáííé íòà÷áíðàáííé ìóçúèè. / Ñ.È. Õààòíàà : ó÷ááííá ïíííàèà. – Êðàñííààð: Èçä. -áí ÊÃÈÈ, 2020. – 148 ñ.

7. Õíèííàà, Á.Í. Ìóçúèà èàè àèà èñéóññòàà : ó÷áá. ïíííàèà / Á. Í. Õíèííàà. - 4-à èçä., èííð. - Ñíá. : Èàíü; Ìèàíàòà ìóçúèè, 2014. 319 ñ. (Ó÷ááíèèè äëý áóçíá. Ñíàòèàèüíáý èèòàðàòòðà). ISBN 978-5-8114-0334-9 (Èçä.-áí "Èàíü"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Èçä.-áí "Ìèàíàòà ìóçúèè").

8. Áàíèñíà, Á. Á. Ìóçúèàèüííé òèòàòü : ñíðàáí÷íèè / Á. Á. Áàíèñíà. – Ñàíèò-Ìàòàðàóðà : Èíííçèðíð, 2013. – 330 ñ. – ISBN 978-5-7379-0752-5.

9. Ìàññíàð, Á. È. Ííííáü èíííçèøèè : ó÷ááííá ïíííàèà / Á. È. Ìàññíàð. – Èçä. 4-à, ñòàð. – Ñàíèò-Ìàòàðàóðà ; Ìíèèàà ; Êðàñííààð : Èàíü : Ìèàíàòà ìóçúèè, 2020. – 503 ñ. : íð. – (Ó÷ááíèèè äëý áóçíá. Ñíàòèàèüíáý èèòàðàòòðà). – ISBN 978-5-8114-5315-3 (Èàíü). – ISBN 978-5-4495-0613-9 (Ìèàíàòà ìóçúèè).

10. Áíàñèí, Ì. Ó. Ìà÷àèüííé éóðñ ìàèèòè÷áíèé èíííçèøèè : ó÷ááíèè / Ì. Ó. Áíàñèí. – Èçä. 5-à, ñòàð. – Ñàíèò-Ìàòàðàóðà ; Ìíèèàà ; Êðàñííààð : Èàíü : Ìèàíàòà ìóçúèè, 2020. – 222 ñ. : íð. – (Ó÷ááíèèè äëý áóçíá. Ñíàòèàèüíáý èèòàðàòòðà). – ISBN 978-5-8114-4802-9 (Èàíü). – ISBN 978-5-4495-0355-8 (Ìèàíàòà ìóçúèè).

11. Øàòòàøàííàà, Ì. Á. Ðàòàíøèè ïíáüð òàðíèè á ñíààðñèèð ìàèííàèüííé èíííçèðíðíèèð ìàèèòè÷áíèé 1960-ð - ìà÷àèà 1970-ð áíáíá : ñíàòèàèüííèòü 17.00.02 "Ìóçúèàèüííá èñéóññòàí" : ààòíðàòàðàò àèññàðòàøèè ìà ñíèíèàíèà ó÷áííé ñòàíáíè èàíèèààòà èñéóññòàííáááíëý / Øàòòàøàííàà Ìàðëý Áèèòííáíá ; Èàçàí. áíñ. èíííàðàòíðëý èí. Í. Á. Æèàáííàà. – Èàçàíü, 2022. – 22 ñ.

12. Ñèíèèñèèè, Ñ. Ì. Ðàçàóíüý í òðàòàí ààáíàðàà è ìòòýð ñíàðàíáííé ìóçúèè : çàíàòèè èíííçèðíðà / Ñ. Ñèíèèñèèè. – Ñàíèò-Ìàòàðàóðà : Èíííçèðíð-Ñàíèò-Ìàòàðàóðà, 2019. – 14, [1] ñ. – ISBN 978-5-7379-0803-4.

### 7.3. Īāðēīāē÷āñēēā ēçāāīēy

1. Īóçúēàēüíāy æèçíú
2. Éóēüòóðà
3. Īóçúēàēüíā íáíçðáíēā

### 7.4. Éíòðíāò-ðāñóðñû

Īíðòàē «Āóíāíēòàðííā íāðàçíāāíēā» <http://www.humanities.edu.ru/>

Ôāāāðāēüíúé ĩðòàē «Ðíññēēñēíā íāðàçíāāíēā» <http://www.edu.ru/>

Ôāāāðāēüííā ððāíēēēüā «Āāēíāy ēíēēāēōēy òēòðíāûò íāðàçíāàòāēüíûð ðāñóðñíā» <http://school-collection.edu.ru/>

### 7.5. Īāðēīāē÷āñēēā óēàçāíēy è ìàòðēàēú ĩ āēāàì çāíyðēé

Ñāíñòîyðāēüíāy ðāāíòà ñòóāāíòíā íāíðāāēāíā íā ðāðāíēā ñēāāòpùēð çāāā÷:

1) āûðāāíòēā íāāúēíā ñòēēēñòē÷āñēíāí áíāēēçā ñíāðāíāííē Īóçúēē;

2) òíðìèðíāíēā íāāúēíā ñí÷ēíāíēy Īóçúēē ā çāāāííí ñòēēā;

3) ðàçāēòēā è ðāāēēçāōēy òāíð÷āñēēð ñíñíāííñòāé ĩðē ñāíñòîyðāēüííē ðāāíòā ā ĩðāāāē, ííí Īóçúēàēüííí ñòēēā āāííē yíñðē.

### 7.6. Īðíāðāìííā íāāñíā÷āíēā

Īðāñāāāíēā æñòēíēēíú íāāñíā÷ēāāòñy ñēāāòpùēìè ĩðíāðāìííūìè ĩðíāòēòāìè: ĩāðāòēíííāy ñēñòāìā – Astralinux 1.6; ĩāēāò ĩðēēēāāíúð ĩðíāðāì P7-Īðēñ, Libreoffice; ñíðāāí÷íí-ĩðāāíāûā ñēñòāìú – Éíñóēüðāíò +, Āðāíò; ĩāēāò ĩðíðāññēíāēüíúð ĩðíāðāì – Sibelius, Finale Academic, ēñíēāēð áðāóçāðíā Googlechrom, Firefox, ßíāāēñ áðāóçāð.

### 8. ĪÀÒĀÐĒĀĒÛĪ-ÒĀŌĪĒ×ĀÑĒĪĀ ĪĀĀÑĪĀ×ĀĪĒĀ ĀĒÑŌĒĪĒĒĪÚ (ĪĪĀÓĒĒ)

Āēāēēíòā÷íúé òííā óēñíēāēòíāāí ĩā÷āòíūìè è (ēēē) yēāēòðíííūìè ēçāāíēyìè ĩñííāííē ó÷āāííē ēēòāðāòóðû ĩí æñòēíēēíāì áàçíāíē ÷āñòē āñāð òēēēíā (āēy æñòēíēēí áàçíāíē ÷āñòē āóíāíēòàðííāí, ñíòēàēüííāí è yēíííē÷āñēíāí òēēēā - ēçāāííūìè çā ĩñēāāíēā 10 ēāò), èç ðāñ÷āòā íā ĩāíāā 25 yēçāííēyðíā òāēēð ēçāāíēē íā ēāæāúā 100 íáó÷āpùēðñy, ā òāēæā ēçāāíēyìè Īóçúēàēüíúð ĩðíēçāāāíēē, ñíāòēàēüííūìè ððāñòíìàòēēíūìè ēçāāíēyìè, ĩàðòēòóðāìè, ēēāāēðāìè ĩāðííúð, òíðíāûð è ĩðēāñòðíāûð ĩðíēçāāāíēē ā íáúāíā, ñíðāāòñòāòpùāì ððāāíāíēyì ĪĪ.

Ōííā āñííēíēòāēüííē ēēòāðāòóðû ĩñíēíí ó÷āāííē āñēæāí āēēp÷āòû ĩðēòēàēüíúā ñíðāāí÷íí-āēāēēíāðāòē÷āñēēā è ĩāðēíāē÷āñēēā ēçāāíēy ā ðāñ÷āòā 1 - 2 yēçāííēyðā íā ēāæāúā 100 íáó÷āpùēðñy.

Yēāēòðíííí-āēāēēíòā÷íāy ñēñòāìā āñēæíā íāāñíā÷ēāāòû āíçííæííñòû ēíāēāēòāēüííāí āñòóíā āēy ēāæāíāí íáó÷āpùāāññy èç ēpāíē òí÷ēē, ā ēíòíðíē èíāāòñy āñòóí ē ñāòē Éíòðíāò.

Éāæāñíó íáó÷āpùāíóñy āñēæāí áúòû íāāñíā÷āí āñòóí ē ēñíēāēòāì āēāēēíòā÷ííāí òííāā, ñíñòîyúāāí íā ĩāíāā ÷āí èç ĩyðē íāèíāííāíēē ĩòā÷āñòāāíúð è íā ĩāíāā ÷āòûðāð íāèíāííāíēē çāðóāāæíúð æóðíāēíā.

Írãðàòèáíúé íáíáí èíôíðìàöèáé ñ íòá÷áñòááííúìè è çàðóááæíúìè áóçàìè è íðãàíèçàöèÿìè äíèæáí íñóùáñòáëÿòüñÿ ñ ñíáëþááíèàì òðááíàíèé çàéíííàòáëüñòáà Ðíññèéñêé Óáãáðàöèè íá èíòáëëáéòóàëüííé ñíáñòááííñòè è ìæáóíàðíáíúð áíáíáíðíá Ðíññèéñêé Óáãáðàöèè á íáèàñòè èíòáëëáéòóàëüííé ñíáñòááííñòè. Äëÿ íáó÷àþùèðñÿ äíèæáí áúòü íááñíá÷áí äíñòóí è ñíáðáíáíúì íðíðáññèííàëüíúì áàçàì äáíúð, èíôíðìàöèíííúì ñíðááí÷íúì è ñíèñêéíáúì ñèñòáìàì.

**9. Äññéíáíèÿ è èçíáíáíèÿ**  
**ê ðàáí÷áé ïðíãðàííà ó÷ááíé äèñöèíèèíú (ííäóèÿ)**  
**Á1.Ä.ÄÄ.03.01 ÒÁÍÐÈß ÑÍÄÐÁÍÁÍÍÉ ÈÍÍÍÇÈÖÈÈ**  
**íà 2025-2026 ó÷. äíà**

Ä ðàáí÷óð ïðíãðàííó ó÷ááíé äèñöèíèèíú áííñÿòñÿ ñèääóðóèè èçíáíáíèÿ:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;

Äññéíáíèÿ è èçíáíáíèÿ ê ðàáí÷áé ïðíãðàííà ðññííòðáíú è ðáèííáíáíáíú íà çàñáááíèè èàðáäðú \_\_\_\_\_, ïðíðíèèè <sup>1</sup> \_\_\_\_ ïò «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_\_\_ ä.

Çàääáóðóèè èàðáäðé  
íÈèíí/ \_\_\_\_\_ / Èàúáàà Á.Ä.