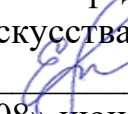


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства
 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.04.01 ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

Направление подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки **Режиссер любительского театра**

Квалификация выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2025 г**

Краснодар
2025 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Постановочная работа в любительском театре»** вариативной части, профессионального цикла, (Б1.В.ДВ.04.01) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составители:

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найденко М.К.
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановочная работа в любительском театре» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются последовательное овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, определяющими совокупность профессиональных компетенций выпускника в руководстве любительским театральным коллективом и практической режиссерской деятельности.

Задачи:

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства,
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования,
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса;
- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Художественное оформление спектакля;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

	Компетенция	Индикаторы		
		Знать	Уметь	Владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК– 1)	Законы, принципы, методы постановочной работы в любительском театральном коллективе, структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие спектакля и средства режиссуры; сверхзадачу, работу режиссера с актером	Анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; Анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса	Опытом художественно-педагогической деятельности в области театра; Опытом организации и руководства, постановочной работы любительских театральных коллектив и студий
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при	Основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе, а также принципы руководства коллективом	Применять на практике основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе	Опытом постановочной деятельности

	создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	народного художественного творчества		
--	---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Режиссура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1.	Функции режиссера в любительском театре.	6	1-18	18	18	32	Зачёт 4
2.	Специфика постановочной работы в любительском театре.	7	1-16	16	32	6	Экзамен 18
3.	Итого	144					

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов.	Формируе мые компе тенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Функции режиссера в любительском театре.			
Тема 1.1. Особенности	<u>Лекции:</u> Режиссер как творческая профессия	9	ПК-1 ПК-2

постановочной работы	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности постановочной работы	9	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Конспектирование литературы обособенностях постановочной работы режиссера в любительском театре (список предлагается преподавателем)	12	
Тема 1.2. Методика работы с коллективом в любительском театре	<u>Лекции:</u> Методики работы с актером в любительском театре	9	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ методик работы с актером различных режиссеров	9	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Постановочная работа с коллективом	20	
Вид итогового контроля		Зачет	
Раздел 2.Специфика постановочной работы в любительском театре.			
Тема 2.1. Изучение постановочного опыта режиссеров в любительском театре	<u>Лекции:</u> Специфика постановки спектакля в любительском театре	16	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ спектаклей различных режиссеров	32	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Выполнения домашних заданий	6	
Вид итогового контроля		Экзамен 18 часов	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Постановочная работа в любительском театре» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, открытые творческие показы.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются показы практических художественно-творческих работ обучающихся. Форма и содержание работ определяются семестровыми задачами освоения дисциплины: этюды, инсценировки литературных произведений, сцены из драматургии и т.д. Контроль самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий, предусмотренных учебным планом на основе ФГОС ВО по направлению подготовки «Руководитель любительского театра».

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

6 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос «Функции режиссера в любительском театре»
- 2 контрольная точка** – контрольная работа «Методики работы с актером в любительском театре»
- 3 контрольная точка** – показ практических работ

7 семестр

- 1 контрольная точка** – устный опрос «Специфика постановочной работы в любительском театре»
- 2 контрольная точка** – контрольная работа «Анализ спектакля»
- 3 контрольная точка** – защита проекта

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- 1 Подтекст.
- 2 Выразительные средства театра.
- 3 Внутренний монолог.
- 4 Тема и идея.
- 5 Диапазон актерского творчества.
- 6 Зерно роли.
- 7 Темпо-ритм.

- 8 Мизансцена.
- 9 Второй план.
- 10 Перспектива артиста и перспектива роли

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1 Сценическое самочувствие.
- 2 От пластического жеста к мизансцене.
- 3 Музыка в отрывке.
- 4 Декорационное оформление отрывка.
- 5 Костюм в отрывке.
- 6 Театр переживания и театр представления.
- 7 Актер – творец, материал творчества (его психофизика) и произведение творчества (созданная им роль).
- 8 Сценическая этика во взаимоотношениях актера и режиссера.
- 9 Актерские штампы и борьба с ними.
- 10 Особенности репетиционного процесса

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7.1. Основная литература

1. Васильченко Н.Н. Трансформация культуры русского режиссерского театра: социокультурный анализ : автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01: защищена 20.04.2010 / Васильченко Наталья Николаевна ; Васильченко Наталья Николаевна. - Краснодар, 2010. - 177 с. - б/ц.
2. Ибятова, З.А. Педагогические условия гуманистического воспитания участников любительского театрального коллектива : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 защищена 24.12.2010 / З. А. Ибятова ; Ибятова Земфира Адиповна. - Казань, 2010. - 21 с. - б/ц.

7.2. Дополнительная литература

1. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.

2. Театр. Актер. Режиссер [Текст] : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - М.; СПб.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. - 352 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0952-5 : 310.00; 250.00.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. - 408 с. - ISBN 978-5-93878-827-5 : 356.00.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра : от истоков до середины XX века / В. И. Березкин ; В.И. Березкин. - Изд. 2-е, испр. - М. : ЛКИ, 2011. - 536 с. - ISBN 978-5-382-01203-2 : 2092.00.
5. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2017. – 42 с.
6. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2017. – 28 с.
7. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности

7.4. Интернет-ресурсы:

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО

8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в странеисследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
11. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
12. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московскойтеатральной жизни
13. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы.Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория для практических и мелкогрупповых занятий со сценической площадкой, которая оснащена динамическими декорациями, световым, звукоусилительным и, мультимедийным проекционным оборудованием, аудитория для индивидуальных занятий, специализированный методический кабинет с компьютерным классом и студией звукозаписи с комплектом лицензионного программного обеспечения, класс с фондом научно-методических и сценарных материалов, компьютер с выходом в Интернет, телевизоры нового поколения, принтеры, сканер, костюмы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------