

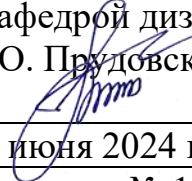
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 25.06.2024 00:41:58  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae005f0c994503f10bdca6c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой дизайна  
О. Ю. Прудовская

  
\_\_\_\_\_  
10 июня 2024 г.  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 13

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования**

Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Профиль подготовки	<b>Диджитал-дизайн Дизайн среды и интерьера</b>
Квалификация (степень) выпускника	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>
Года начала подготовки	<b>2024</b>

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед.наук, профессор,  
зав. кафедрой дизайна технической и  
компьютерной графике ФГБОУ ВО  
«Кубанский государственный  
университет»

\_\_\_\_\_ М.Н. Марченко

Доцент кафедры дизайна КГИК  
канд. искусствоведения, доцент

\_\_\_\_\_ Г.Ф. Терещенко

Составитель:

Канд. культурологии, доцент,  
профессор кафедры дизайна КГИК

Н. В. Анисимов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 10 июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций .....	5
4. Структура и содержание дисциплины .....	7
4.1. Структура дисциплины .....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	8
5. Образовательные технологии .....	10
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	10
6.2. Фонд оценочных средств .....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	22
7.1. Основная литература .....	22
7.2. Дополнительная литература .....	22
7.3. Периодические издания.....	23
7.4. Интернет-ресурсы .....	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	23
7.6. Программное обеспечение .....	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования.....	26
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования .....	26

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля) **Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования** – усвоение комплексного взаимодействия основных функциональных блоков дизайн-деятельности, теории, практики дизайн-проектирования и дизайн-образования.

### **Задачи:**

Для достижения цели дисциплины решаются следующие задачи:

- выявление роли дизайна в культуре и его современного понимания;
- изучение категорий дизайн-деятельности, их структуры и содержания;
- рассмотрение дизайна как целостного процесса;
- изучение основ методологии дизайн-образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.18).

Учебный курс задает логику взаимодействия и взаимовлияния основных функциональных блоков дизайн-деятельности-теории, практики дизайн-проектирования и методологии дизайн-образования; обуславливает принципы и сочетание теоретических знаний и практики в процессе обучения. Для освоения данного учебного курса необходимы следующие дисциплины:

- проектирование;
- история и теория дизайна;
- эргономика.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования** обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 знание теоретических основ и логики развития мирового художественного процесса; основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; иметь представление об истории и современном состоянии и перспективах развития дизайна		
	-Основные понятия дизайна; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране. -Образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл.	-Проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства. Трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.	-Навыками анализа объектов дизайн-проектирования. -Методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования.
	ОПК-1.2 осмысление процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способность проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве		
	-Связь образа жизни и стиля предметной среды	Демонстрировать самостоятельное создание художественного образа предметом простой среды	Разными техниками создания композиции
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и	ОПК-2.1 знание методов проведения научно-исследовательских работ, анализа, оценки и обобщения результатов исследований		

<p>обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>-Методы дизайн-проектирования.</p>	<p>-Решать основные типы проектных</p>	<p>Методами поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи</p>
--	---------------------------------------	--	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования** составляет **5** зачетных единицы (**180** часов).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические основы дизайн-деятельности	6		28	28		7	9 Зачет
2	Методические и практические аспекты дизайн-деятельности	7		32	32		26	18 Зачет с оценкой
<b>ИТОГО:</b>				<b>60</b>	<b>60</b>		<b>33</b>	<b>27</b>

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>6 семестр</b>			
Раздел 1 Теоретические основы дизайн-деятельности			
Тема Роль дизайна в культуре, современное понимание дизайна. Категории дизайн-деятельности.	Лекции: 1. Роль дизайна в культуре. Современное понимание дизайна. 2. Канонический и проектный тип деятельности. Структура проектной деятельности. Дизайн-деятельность 3. Проектный образ. Структура проектного образа в дизайне. 4. Художественное моделирование, его основные приемы. 5. Смыслообразование как аспект методики образного подхода 6. Композиционное формообразование как аспект методики образного подхода 7. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная и адаптивная функция. 8. Результативная функция. Интегративная функция. 9. Понятие морфологии вещи. Пространственная структура вещи. 10. Функционально-техническая структура вещи. 11. Понятие технологической формы вещи. Точки зрения дизайнера на технологическую форму.	28	ОПК-1 ОПК-2
	Практические занятия (семинары): Собеседования по изучаемой тематике	28	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка к практическим занятиям	7	



Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) Не предусмотрено			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) Зачет		9	зачет
<b>7 семестр</b>			
Раздел 2 Методические и практические аспекты дизайн-деятельности			
Тема Дизайн-процесс как целое. Методические и практические аспекты дизайн-деятельности	Лекции: 12. Дизайн-процесс как целое: пять представлений о нем. 13. Художественно-образное проектирование- три позиции дизайнера. 14. Проектные исследования- три процедуры моделирования. Проектная критика. 15. Стратегия и тактика в дизайн-процессе. 16. Основные средства дизайн-проектирования. Алфавиты в дизайн графике 17. Соотношение теории и практики в дизайн-образовании 18. Суть методики предпроектного анализа в дизайне 19. Безаналоговый метод проектирования и дизайн-проектирования по прототипам. 20. Понятие о проектном анализе и его сущность. 21. Сущность и структура методологии дизайн-образования.	32	ОПК-1 ОПК-2
	Практические занятия (семинары): собеседования по изучаемой тематике	32	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям	26	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) не предусмотрено			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	зачет с оценкой

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных технологий, наглядных материалов в электронной форме. Применяются такие формы работы как «лекция-беседа», «создание проблемной ситуации» и др.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- собеседование.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

## 6.2. Фонд оценочных средств

### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. В каком году было утверждено ИКСИДом первое определение дизайна?  
А. В 1919.  
В. В 1969.  
С. В 1987.

ANSWER: В.

2. Как появились каноны различных видов культурной деятельности?  
А. Сформировались в ходе исторического развития.  
В. Разрабатывались специально.

ANSWER: А.

3. Что было основной причиной появления проектного типа деятельности?  
А. Революционные движения.  
В. Распоряжение властей.  
С. Разрушение ремесленно-канонической деятельности.

ANSWER: С.

4. Каковы функциональные элементы проектной деятельности?  
А. Обзор, анализ, вывод.  
В. Критика, исследования, проектирование.  
С. Объем, плоскость, пространство.

ANSWER: В.

5. Что такое морфологическое проектирование?  
А. Рисование.  
В. Живопись.  
С. Конструирование.

ANSWER: С.

6. Решение какой задачи актуализировало дизайн как вид проектной деятельности?

- А. Создания вещи как образа.  
В. Создание рекламы вещей.  
С. Художественное оформление пространства жизнедеятельности.

ANSWER: А.

7. Каковы категории проектной деятельности в дизайне?

- А. Симметрия, асимметрия, дисимметрия.  
В. Проектный образ, функция вещи, морфология вещи, технологическая форма вещи.

С. Пространство, объем, плоскость.

ANSWER: В.

8. Каковы структурные элементы проектного образа в дизайне?

А. набросок, эскиз, чертеж.

В. Клазура, модель, макет.

С. Идея, концепция, форма.

ANSWER: С.

9. Какой из указанных приемов относится к приемам художественного моделирования?

А. Измерение.

В. Подсчет.

С. Сценарное моделирование объекта.

ANSWER: С.

10. Что значит «смыслообразование»?

А. Интерпретация.

В. Формирование проектной концепции.

С. Формирование объема.

ANSWER: В.

11. Достижение каких принципов является целью композиционного формообразования?

А. Целостность и выразительность.

В. Пластичность и динамичность.

С. Статичность и колорит.

ANSWER: А.

12. На сколько подсистем подразделяется все множество функций вещей?

А. На 4.

В. На 3.

С. На 5.

ANSWER: В.

13. Какое понятие определила работа с инструментальной функцией вещи?

А. Антропоморфность предметной среды.

В. Тектоничность формы.

С. Дробность формы.

ANSWER: А.

14. Какое качество среды задает адаптивная функция?

А. Освещенность.

- В. Комфортность.
  - С. Статичность.
- ANSWER: В.

15. Через какую функцию вещи человек соотносится с обществом?
- А. Инструментальную.
  - В. Адаптивную.
  - С. Интегративную.
- ANSWER: С.

16. Какое свойство морфологии объекта является главным?
- А. Динамичность.
  - В. Структурность.
  - С. Статичность.
  - Д. Прочность.
- ANSWER: В.

17. Какой из указанных элементов является элементом пространственной структуры?
- А. Фигура.
  - В. Силуэт.
  - С. Вес.
- ANSWER: А.

18. Что подразумевает понятие техноформы?
- А. Конструктивные особенности.
  - В. Взаимодействующие вещь и человек.
  - С. Набор примененных материалов.
- ANSWER: В.

19. В результате «пересечения» каких направлений проектного действия получается структура вещи?
- А. Решения задач, связанных с технической функцией и с материалом.
  - В. Решения задач, связанных с прочностью и весом.
  - С. Решения задач, связанных с внешним видом.
- ANSWER: А.

20. Что выражает понятие «форма вещи»?
- А. Единство размеров и функции.
  - В. Единство наименования и сущности.
  - С. Единство предмета и деятельности.
- ANSWER: С.

21. Что подразумевает «реалистическое» отношение к технологической форме?  
А. технология — источник замысла морфологии вещи.  
В. технология доступна для реализации.  
С. технология получения вещи является современной.

ANSWER: А.

22. Что является источником замысла при «романтическом» отношении к технологической форме?

- А. Литературное произведение.  
В. Некая условная технология.  
С. Импровизация дизайнера.

ANSWER: В.

23. Когда применяется отношение, нивелирующее технологическую выразительность вещи?

- А. В тупиковой ситуации проектирования.  
В. Когда нет необходимого материала.  
С. Когда образ объекта раскрывает смыслы, не передаваемыми материалом.

ANSWER: С.

24. Что формируют дизайнерские отношения к технологической форме?

- А. Технологический язык.  
В. Новые технологии.  
С. Традиции.

ANSWER: А.

25. Сколько основных элементов включает теоретическая модель проектной деятельности?

- А. 4.  
В. 5.  
С. 3.

ANSWER: В.

26. Что отличает взаимодействие аспектов дизайн-процесса?

- А. Они разобщены.  
В. Одновременно представлены в любой его точке.  
С. Бывают различные ситуации.

ANSWER: В.

27. Каковы два центральных персонажа дизайн-процесса?

- А. Заказчик и производитель.  
В. Рекламодатель и потребитель.  
С. Объект и субъект дизайн-процесса.

ANSWER: C.

28. Как с точки зрения субъекта дизайн-процесса выглядит этот процесс?

- A. Как рождение, развитие и воплощение замысла.
- B. Как получение и реализация заказа.
- C. Как оформление необходимых документов.

ANSWER: A.

29. Какие исходные установки необходимы для начала дизайн-процесса?

- A. Рыночная ситуация.
- B. Познавательная, критическая и преобразовательная установки.
- C. Наличие необходимой производственной ситуации.

ANSWER: B.

30. Какие элементы включает операциональный модуль?

- A. клаузуру, форэскиз, эскиз.
- B. Модель, макет, чертеж.
- C. Критику, исследования, собственно проектирование.

ANSWER: C.

31. Что значит нормативное представление о дизайн-процессе?

- A. Необходимость разработки проектной документации.
- B. Последовательное выполнение типизированных этапов.
- C. Применение определенной техники подачи.

ANSWER: B.

32. Что относится к внутренней проектной методике дизайнера?

- A. Требования стандартов.
- B. Интуиция, особая организация мышления, способности.
- C. Требования руководства.

ANSWER: B.

33. Что является ключевым аспектом решения проектной задачи?

- A. Задание на проектирование.
- B. Аналогии.
- C. Смыслообразование.

ANSWER: C.

34. Что такое главный смысл вещи?

- A. Форма вещи.
- B. Роль, которую она выполняет в контексте жизнедеятельности.
- C. Конструкция вещи.

ANSWER: B.

35.Какая из перечисленных позиций относится к проектно-художественным?

- A. Рыночная позиция.
- B. Идеино-ценностная позиция.
- C. Организационная позиция.

ANSWER: B.

36. Какая из указанных форм моделирования применяется в проектных исследованиях?

- A. Математическое моделирование.
- B. Физическое моделирование.
- C. Познавательное моделирование.

ANSWER: C.

37. Каковы сроки краткосрочного проектного моделирования?

- A. 1-5 лет.
- B. 7-10 лет.
- C. 5-15 лет.

ANSWER: C.

38. Каковы сроки среднесрочного проектного моделирования?

- A 10-15 лет.
- B. 10- 25 лет.
- C. 15-25 лет.

ANSWER: C.

39. Каковы сроки долгосрочного проектного моделирования?

- A. Более 25 лет.
- B. Более 30 лет.
- C. Более 35 лет.

ANSWER: A.

40. Что является предметом прогноза при краткосрочном моделировании?

- A. Конструкция.
- B. Материал.
- C. Форма.

ANSWER: C.

41. Что является предметом прогноза при среднесрочном моделировании?

- A. Направление.
- B. Идея.
- C. Образ.

ANSWER: B.



42. Что является предметом прогноза при долгосрочном моделировании?

- A. Структура.
- B. Идея идей.
- C. Движение мысли.

ANSWER: B.

43. Какой участок процесса проектирования затрагивает критико- оценочная деятельность?

- A. Предпроектные исследования.
- B. Защиту проекта.
- C. Весь процесс проектирования.

ANSWER: C.

44. На что направлена критика в начальный период проектирования?

- A. На методику проектирования.
- B. На существующее положение дел.
- C. На объем будущей работы.

ANSWER: B.

45. Какой характер имеет критика в середине процесса проектирования?

- A. Характер самокритики.
- B. Характер отрицания критики.
- C. Характер поддержки процесса проектирования.

ANSWER: A.

46. Какой характер имеет критика при завершении процесса проектирования?

- A. Самокритики.
- B. Отсутствия критики.
- C. Характер критики «извне» - со стороны внешних экспертов.

ANSWER: C.

47. Что такое «оценка» в проектном процессе?

- A. Разновидность критики.
- B. Форма применения критических сведений на практике.
- C. Форма экспертных сведений.

ANSWER: B.

48. Что такое проектная стратегия?

- A. Сетевой график дизайн-процесса.
- B. Порядок действий по достижению намеченных целей.
- C. Поисковые чертежи объекта.

ANSWER: B.

49. Какую схему имеют заранее заданные стратегии?

- А. Линейную схему.
- В. Разветвленную схему.
- С. Кольцевую схему.

ANSWER: А.

50. Какая из схем относится к схемам оперативных стратегий?

- А. Линейная схема.
- В. Разветвленного поиска.
- С. Сценарного моделирования.

ANSWER: В.

51. Чем является тактика в дизайн-процессе?

- А. Теоретическая форма познания дизайн-процесса.
- В. Форма воплощения стратегии в практическое действие.
- С. Термин, заменяющий понятие метода.

ANSWER: В.

52. Как соотносятся общие и частные проектные классификации в дизайн-процессе?

- А. Частные и общие классификации не связаны друг с другом.
- В. Частные классификации частично взаимосвязаны.
- С. Частные классификации формируются внутри общих классификаций.

ANSWER: В.

53. Какие информационные документы содержат сведения о графических средствах в дизайне?

- А. Торговые каталоги.
- В. Инструкции по применению материалов.
- С. Алфавиты в дизайнерской графике.

ANSWER: С.

54. Какие действия предпочтительны при работе дизайнера со шрифтом?

- А. Придумать необходимый шрифт.
- В. Правильно подобрать шрифт из имеющихся шрифтов.
- С. Не придавать значения шрифту.

ANSWER: В.

55. На каких основаниях существуют знаковые алфавиты?

- А. На основании предварительных договоренностей.
- В. На основании свободного применения любых знаков.
- С. Знаковых алфавитов не существует.

ANSWER: A.

56. Каковы цели цветowych алфавитов?

- A. Нормировать характеристики всех существующих цветов.
- B. Нормировать характеристики ограниченного количества цветов.
- C. Только дать информацию о цветовой палитре.

ANSWER: B.

57. В чем сущность методики предпроектного анализа?

- A. В обобщении всех материалов проектного процесса.
- B. В классификации исследованных материалов.
- C. В разделении процесса предпроектного поиска на специально предусмотренные этапы.

ANSWER: C.

58. В каких случаях реализуется безаналоговый метод проектирования?

- A. Когда нет источников информации об аналогах.
- B. По требованию заказчика.
- C. Когда проектируется объект для выполнения совершенно новых функций.

ANSWER: C.

59. В каких случаях реализуется проектирование по прототипам?

- A. Когда на проектирование отведено мало времени.
- B. Когда потребность в реализации функции прототипа устойчиво сохраняется.
- C. Когда есть хороший прототип.

ANSWER: B.

60. Для каких целей выполняется в дизайне проектный анализ?

- A. Для разработки проектной дизайн-концепции.
- B. Для воплощения проектной дизайн-концепции в композиционную форму.
- C. Для исправления допущенных неточностей.

ANSWER: B.

Контролируемые компетенции : ОПК-1, ОПК -2.

Критерии оценки

«5» баллов выставляется обучающемуся, если он ответил правильно на 55 вопросов и более;

«4» балла выставляется обучающемуся, если он ответил правильно на 40 вопросов;

«3» балла выставляется обучающемуся, если он ответил правильно на 30 вопросов.

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Этимология термина «дизайн»
2. Истоки дизайна в соответствии с различными концепциями (К. Кантор, Д. Глоаг, Н. Воронов и др.)
3. Определения дизайна данные различными авторами – Т. Мальдонадо (ИКСИД), В. Глазычев и др.
4. Сущность канонического типа деятельности.
5. Причины возникновения проектного типа деятельности. Структура проектной, деятельности.
6. Актуализация дизайн-деятельности.
7. Образ в искусстве и в дизайне.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Не предусмотрено.

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Роль дизайна в культуре.
2. Канонический и проектный типы деятельности
3. Структура проектной деятельности.
4. Дизайн-деятельность и ее место в структуре проектной деятельности.
5. Образ в искусстве и в дизайне.
6. Структура проектного образа в дизайне.
7. 7. Художественное моделирование. Прием «планирование идеального проекта».
8. Основные приемы художественного моделирования применяемые при разработке проектной концепции.
9. Смыслообразование как аспект методики образного подхода.
10. Композиционное формообразование как аспект методики образного подхода.
11. Вещь в системе жизнедеятельности.
12. Инструментальная и адаптивная функции вещи.
13. Результативная функция вещи.
14. Интегрированная функция вещи.
15. Понятие морфологии вещи.
16. Пространственная структура вещи.
17. Функционально-техническая структура вещи.
18. Понятие технологической формы вещи.
19. Точки зрения дизайнера на технологическую форму вещи-«реалистическая», «романтическая» и нивелирующая технологическую информативность вещи».
20. Дизайн-процесс как целое: пять представлений о дизайн-процессе.

21. Характеристика представлений о дизайн-процессе.
22. Стратегия в дизайн-процессе.
23. Тактика в дизайн-процессе.
24. Художественно-образное проектирование – три позиции дизайнера.
25. Проектные исследования – три процедуры моделирования.
26. Проектная критика.
27. Основные средства дизайн-проектирования.
28. Алфавиты в дизайнерской графике.
29. Суть методики предпроектного анализа в дизайне
30. Понятие о проектном анализе в дизайне.
31. Основные черты профессионального облика дизайнера
32. Сущность методологии дизайн-образования.

#### ***6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине***

Не предусмотрено.

#### ***6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)***

Не предусмотрено.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 138, [1] с. : ил. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-11344-0. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 04.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный.

3. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> (дата обращения: 04.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2471-1 (Ч. 1). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный.

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / под ред. А. Н. Лаврентьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 206, [2] с. : ил. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07962-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.2. Дополнительная литература**

5. Мирхасанов, Р. Ф. Bauhaus : форма и содержание : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 572 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703139> (дата обращения: 04.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3825-1. – DOI 10.23681/703139. – Текст : электронный.

6. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» : [16+] / Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696977> (дата обращения: 04.02.2024). – Библиогр.: с. 129-132. – ISBN 978-5-8154-0618-6. – Текст : электронный.

7. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 04.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.

8. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» : [16+] / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078> (дата обращения: 04.02.2024). – Библиогр.: с. 117-121. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст : электронный.

### **7.3. Периодические издания**

9. Журнал «Культурная жизнь юга России»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

10. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

11. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

#### Методические указания

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие эффективные результаты при освоении студентами дисциплины:

- создание ситуации творческого поиска;
- лекция-беседа;
- социально-культурный анализ известных дизайн-проектов.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн. Лекции по дисциплине читаются с учетом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения компетенции по ряду дисциплин, а также с учетом использования полученных навыков в смежных дисциплинах.

## 7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 22 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Autodesk 3D max	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDREAMWEAVER CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа организатор (для фотографов дизайнеров )
AutoCAD Design Suite Ultimate 2016	это AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор



## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование. Дисплейный класс и лаборатория оснащены персональными компьютерами на базе процессора IntelPentium и мониторами с экраном 22”, мультимедийное оборудование для презентаций.

Студенты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1. О.18 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА. МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-  
ОБРАЗОВАНИЯ**

на 2024 – 2024 уч. год  
на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_

должность

Фамилия И. О.

Дата

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1. О.18 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА. МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	<b>Б1. О.18 Теория и практика дизайна. Методология дизайн-образования</b>
Цель дисциплины	усвоение комплексного взаимодействия основных функциональных блоков дизайн-деятельности, теории, практики дизайн-проектирования и дизайн-образования.
Задачи дисциплины	Для достижения цели дисциплины решаются следующие задачи: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление роли дизайна в культуре и его современного понимания;</li> <li>- изучение категорий дизайн-деятельности, их структуры и содержания;</li> <li>- рассмотрение дизайна как целостного процесса;</li> <li>- изучение основ методологии дизайн-образования.</li> </ul>
Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ОПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: <b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Основные понятия дизайна; становление и эволюцию концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране.</li> <li>-Образно-смысловые характеристики формы, ее композиционный смысл.</li> <li>-Связь образа жизни и стиля предметной среды</li> <li>-Методы дизайн-проектирования.</li> </ul> <b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Проводить предпроектные исследования в сфере дизайна и технологий, науки, культуры и искусства.</li> <li>-Трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.</li> <li>-Демонстрировать самостоятельное создание художественного образа предметом простой среды</li> <li>-Решать основные типы проектных</li> </ul> <b>навыки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Навыками анализа объектов дизайн-проектирования.</li> <li>-Методами и средствами композиционного творчества и дизайн-проектирования.</li> <li>- Разными техниками создания композиции</li> <li>-Методами поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи.</li> </ul>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 5 ; в академических часах – 180.
Разработчики	Н. В. Анисимов, канд. культурологии, доцент, профессор кафедры дизайна КГИК

