

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Капиева Кнарик Робертовна

Должность: Заведующий кафедрой педагогики, русского языка и гуманитарных

дисциплин

Дата подписания: 30.06.2026 10:36:50

Уникальный программный ключ

b099858b1575e6f1c41f8d3faf74d2d6b12186e9

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования

Кафедра педагогики, русского языка и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

педагогики, русского языка и

гуманитарных дисциплин

 К.Р. Капиева

«21» мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой информационно-

библиотечной деятельности и

документоведения

 О.М. Уржумова

«20» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.19. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная  
деятельность

Профиль подготовки: Информационные и документные ресурсы в  
цифровой среде

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар  
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История зарубежной литературы» базовой части дисциплин Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность в 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (образовательный стандарт № 1182 от 06.12.2017).

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогики, русского языков и гуманитарных дисциплин

Зими́на И.В.

Доктор филологических наук, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Лебе́динская В.Г.

**Составитель** – доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, профессор кафедры педагогики, русского языка и гуманитарных дисциплин Невская П.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики, русского языка и гуманитарных дисциплин «21» мая 2026 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» от «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности.

### Задачи курса:

- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков зарубежной литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших авторов зарубежной литературы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 **Б1.О.19**.

При изучении дисциплины «История русской и зарубежной литературы» используются знания по истории и всем дисциплинам филологического профиля.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность своевременно и качественно удовлетворять информационные, образовательные, культурно-просветительские и досуговые потребности пользователей библиотек (ПК-3)	основные литературные произведения эпох Античности, Средневековья, Возрождения, Классицизма, Романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI вв.	осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в том числе и в литературных произведениях.	навыками целостного осмысления явлений искусства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

#### Очное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
<b>2 семестр</b>								
1.	Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима	2		2	6		4	коллоквиум
2.	Литература средневековой Европы	2		2	4		4	
3.	Литература европейского Ренессанса.	2		2	4		4	коллоквиум
4.	Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	2		2	6		4	
5.	Зарубежная литература XIX века.	2		4	8		10	коллоквиум
6.	Зарубежная литература XX- XXI веков	2		6	8		10	
				<b>18</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Контроль -18ч Зачет</b>

#### Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
<b>2 семестр</b>								
1.	Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима	2		2			11	-
2.	Литература средневековой Европы	2		2			15	
3.	Литература	2			2		15	

	европейского Ренессанса.							
4.	Основные направления в литературе XVII- XVIII веков	2		2			15	
5.	Зарубежная литература XIX века.	2			2		15	
6.	Зарубежная литература XX- XXI веков	2			2		15	
				<b>6</b>	<b>6</b>		<b>86</b>	<b>Зачет</b>

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Семестр 2</b>			
<b>Тема 1.</b> Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима	<u>Лекции</u> Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима <u>Практические занятия</u> Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  6  4	ПК-3
<b>Тема 2.</b> Литература средневековой Европы	<u>Лекции:</u> Литература средневековой Европы <u>Практические занятия</u> Литература средневековой Европы <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  4  4	ПК-3
<b>Тема 3.</b> Литература европейского Ренессанса.	<u>Лекции:</u> Литература европейского Ренессанса. <u>Практические занятия</u> Литература европейского Ренессанса. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  4  4	ПК-3
<b>Тема 4.</b> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	<u>Лекции:</u> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков <u>Практические занятия</u> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  6  4	ПК-3

<b>Тема 5.</b> Зарубежная литература XIX века.	<u>Лекции:</u> Литература XIX века. <u>Практические занятия</u> Литература XIX века. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	4 8 10	ПК-3
<b>Тема 6.</b> Зарубежная литература XX века.	<u>Лекции:</u> Литература XX века. <u>Практические занятия</u> Литература XX века. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	6 8 10	ПК-3
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	

### Заочное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Семестр 2</b>			
<b>Тема 1.</b> Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима	<u>Лекции</u> Литература как феномен культуры и искусства. Миф и античность в мировой культуре и литературе. Литература Др.Греции и Др.Рима <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  11	ПК-3
<b>Тема 2.</b> Литература средневековой Европы	<u>Лекции:</u> Литература средневековой Европы <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  15	ПК-3
<b>Тема 3.</b> Литература европейского Ренессанса.	<u>Практические занятия</u> Литература европейского Ренессанса. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  15	ПК-3
<b>Тема 4.</b> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков	<u>Лекции:</u> Основные направления в литературе XVII-XVIII веков <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  15	ПК-3
<b>Тема 5.</b> Зарубежная литература XIX века.	<u>Практические занятия</u> Литература XIX века. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	2  15	ПК-3

Тема 6. Зарубежная литература XX века.	Практические занятия	2	ПК-3
	Литература XX века. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой	15	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «История зарубежной литературы» применяются следующие формы занятий:

*Лекционные занятия:* изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из зарубежной литературы. Лекционные занятия могут проводиться в следующем виде: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

*Практические занятия:* по работе с литературой разных эпох. Возможные виды практических занятий: тематические семинары, проблемные семинары, методы анализа проблемных ситуаций, интеллектуальные и интеллектуально-психологические тренинги, операционные игры, логико-методологическое проектирование, коллоквиумы.

*Интерактивные лекции и презентации.*

*Самостоятельная работа с лингвистической и словарной литературой.*

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение контроля в виде тестирования:

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные ответы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### 6.2. Фонд оценочных средств

Тестовые задания различной тематической направленности по курсу.

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий

В жанровом отношении «Пиквикский клуб» восходит к:

- A. роману «больших дорог» эпохи Просвещения
- B. историческому роману
- C. рыцарскому роману

ANSWER: A

Метафорические иносказания, устойчивые образы в поэзии скальдов называются:

- А. драпами
- В. кеннингами
- С. эддами

ANSWER: В

Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества:

- А. Ирландия
- В. Австралия
- С. Шотландия

ANSWER: С

В 1857 г. «Цветы зла» Бодлера были осуждены за:

- А. безнравственность и реализм
- В. сатиру на императора
- С. изображение кровавых и непристойных сцен

ANSWER: А

Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется:

- А. «Новая жизнь»
- В. «Канцоньере»
- С. «Декамерон»

ANSWER: С

Латинские произведения Петрарки могут быть разделены на две группы:

- А. сонеты, посвященные Лауре и баллады
- В. сонеты, посвященные Лауре и канцоны политического содержания
- С. произведения поэтические и морально-философские

ANSWER: В

Назовите произведение Шарля де Костера:

- А. «Рейнеке Лис»
- В. «Фауст»
- С. «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке»

ANSWER: С

Назовите произведение Мигеля де Сервантеса Сааведры:

- А. «Странствия Персилеса и Сихисмунды»
- В. «Декамерон»
- С. «Задиг или Судьба»

ANSWER: А

Это произведение Дж. Свифта Ватикан внес в список запрещенных книг:

- А. «Сказку бочки»
- В. «Битву книг»
- С. «Дневник Стеллы»

ANSWER: С

Мужа мадам Бовари звали:

- А. Оме

В. Шарлем  
С. Рудольфом  
ANSWER: В

«Избирательное сродство» (1809) относится к жанру:

А. баллады  
В. семейного романа  
С. бытового романа  
ANSWER: А

Литература немецкого гуманизма написана большей частью на:

А. итальянском языке  
В. латинском языке  
С немецком языке  
ANSWER: В

Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:

А. роман  
В. эссе  
С. рассказ  
ANSWER: А

Вальтер Скотт стал публиковать свои произведения:

А. в 20 лет  
В. в 45 лет  
С. после 30 лет  
ANSWER: С

Назовите произведение Джованни Боккаччо:

А. «Фьяметта»  
В. «Кентерберийские рассказы»  
С. «Памела»  
ANSWER: А

«Королева Причудница» (1756) Ж.-Ж. Руссо относится к жанру:

А. авантюрного романа  
В. философской сказки  
С. философской новеллы  
ANSWER: В

Автором следующих литературных произведений: «Ифигения», «Федра», «Александр Великий» — является:

А. Корнель  
В. Буало  
С. Расин  
ANSWER: С

Карл Моор — главный герой драмы Ф. Шиллера:

А. «Заговор Фиеско»  
В. «Разбойники»  
С. «Коварство и любовь»

ANSWER: B

Автором следующих литературных произведений: «Отелло», «Виндзорские насмешницы», «Буря» — является:

- A. Дж. Чосер
- B. Марло
- C. Шекспир

ANSWER: C

В «Озерную школу» входят поэты:

- A. Байрон, Шелли, Китс
- B. Вордсворт, Колридж, Саути
- C. Гофман, Тик, Новалис

ANSWER: B

Диалектикой называлась в средние века:

- A. формальная логика
- B. математика
- C. физика

ANSWER: A

Фабула поэмы Данте «Божественная комедия» воспроизводит схему популярного в средневековой клерикальной литературе жанра «...» или «хождений по мукам», т.е. поэтических рассказов о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира:

- A. мистерий
- B. видений
- C. опытов

ANSWER: B

В эпоху Возрождения в Англии особого расцвета достигла такая литература:

- A. классическая
- B. комедийная
- C. драматическая

ANSWER: C

Основным стилистическим моментом «Неистового Роланда» является:

- A. жалость
- B. ирония
- C. насмешка

ANSWER: B

Назовите главного героя (героиню) «Песни о Нибелунгах»:

- A. Дитрих
- B. Король Артур
- C. Зигфрид

ANSWER: C

Испанский героический эпос развивался аналогично эпосу:

- A. ирландскому
- B. французскому
- C. исландскому

ANSWER: B

Бельгийская литература носит двуязычный характер:

- A. фламандско-французский
- B. немецко-французский
- C. франко-итальянский

ANSWER: A

В драмах Генрика Ибсена всегда ... главных сюжетных линий:

- A. десять
- B. одна
- C. несколько

ANSWER: C

Согласно теории «...» в начале всякого поэтического развития элементы лирики, эпоса и драмы существуют в слитном, еще не обособленном («синкретическом») виде:

- A. первобытного хорового синкретизма
- B. античного искусства
- C. обрядовых песен

ANSWER: A

Первое место в творчестве Бертраана де Борна принадлежит его:

- A. шванкам
- B. сирвентам
- C. балладам

ANSWER: B

Контролируемые компетенции ПК-3

Критерии оценки:

- « 3 » балла выставляется обучающемуся, если набрал 51-75 баллов.
- « 4 » балла выставляется обучающемуся, если набрал 76-90 баллов.
- « 5 » баллов выставляется обучающемуся, если набрал 91-100 баллов.

### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	11.	3	21.	4
2.	3	12.	3	22.	4
3.	3	13.	3	23.	4
4.	3	14.	3	24.	4
5.	3	15.	3	25.	4
6.	3	16.	3	26.	4
7.	3	17.	3	27.	4
8.	3	18.	3	28.	4
9.	3	19.	3	29.	4
10.	3	20.	3	30.	4

## 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Художественная литература как феномен культуры.
2. Литературные роды и жанры.
3. Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.
4. Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Антропоморфизм.
5. Типологическая классификация мифов.
6. Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.
7. Авторы и жанры греческой лирики.
8. Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.
9. Комедии Аристофана.
10. Древнеримская лирика. Авторы и жанры.
11. Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.
12. Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.
13. Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея.
14. Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.
15. Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».
16. Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.
17. Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.
18. Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.
19. Религиозная и светская драматургия Средних веков.
20. Поэзия Франсуа Вийона.
21. Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».
22. Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.
23. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.
24. Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.
25. Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.
26. «Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.
27. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".
28. Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.
29. Искусство гиперболы в европейском барокко
30. Характеристика художественной эстетики классицизма.
31. Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона.
32. Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.
33. Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.
34. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.
35. Творчество Д.Дидро.
36. Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".
37. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
38. Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
39. Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.
40. «Фауст» как вершина творчества Гете.
41. Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.
42. Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").
43. Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.
44. Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Brentано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).
45. Своеобразие романтической манеры Э.По.
46. Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
47. Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея.
48. Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности. Анализ 2-х произведений по выбору студента.

49. Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.
50. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
51. Творчество О. де Бальзака. «Человеческая комедия».
52. «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
53. Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон -Маккары".
54. Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
55. Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
56. Американский реализм XIX века.
57. «Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).
58. Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".
59. Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
60. Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».
61. Творчество Томаса Манна – от нищезанятия "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
62. Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.
63. Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
64. Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».
65. Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
66. Эпический театр Б.Брехта.
67. Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
68. Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.
69. Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.
70. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.
71. Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума".
72. «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
73. Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.
74. "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.
75. Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.
76. "Внутренние трагедии" в драматургии Т.Уильямса.
77. Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
78. Американская литературная школа «черного юмора».
79. Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.
80. Английский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

*Не предусмотрено*

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Художественная литература как феномен культуры.

Литературные роды и жанры.

Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.

Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм.

Тотемизм. Антропоморфизм.

Типологическая классификация мифов.

Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.

Авторы и жанры греческой лирики.

Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.

Комедии Аристофана.

Древнеримская лирика. Авторы и жанры.

Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.

Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.

Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея.

Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.

Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».

Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.

Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.  
Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.  
Религиозная и светская драматургия Средних веков.  
Поэзия Франсуа Вийона.  
Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».  
Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.  
Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.  
Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.  
Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.  
«Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.  
Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".  
Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.  
Искусство гиперболы в европейском барокко  
Характеристика художественной эстетики классицизма.  
Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона.  
Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.  
Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.  
Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.  
Творчество Д.Дидро.  
Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".  
Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденьша».  
Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".  
Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.  
«Фауст» как вершина творчества Гете.  
Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.  
Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").  
Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.  
Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Брентано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).  
Своеобразие романтической манеры Э.По.  
Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».  
Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея.  
Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности.  
Анализ 2-х произведений по выбору студента.  
Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.  
Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».  
Творчество О.де Бальзака. «Человеческая комедия».  
«Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.  
Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон -Маккары".  
Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.  
Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).  
Американский реализм XIX века.  
«Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).  
Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".  
Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.  
Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».  
Творчество Томаса Манна – от ницшеанства "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".  
Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.  
Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".  
Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».  
Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.  
Эпический театр Б.Брехта.  
Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.  
Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.  
Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.  
Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.

Метафизический и социальный смысл романов А. Камю "Посторонний" и "Чума".  
«Шелуха цивилизации» в романе У. Голдинга «Повелитель мух».  
Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.  
"Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.  
Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.  
"Внутренние трагедии" в драматургии Т. Уильямса.  
Поиски этических ориентиров в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».  
Американская литературная школа «черного юмора».  
Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.  
Английский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.

## 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

*Не предусмотрено*

# 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 7.1. Основная литература

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> (дата обращения: 18.05.2025). – Текст : электронный.
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 18.05.2025). — Текст : электронный.
3. Новикова, В. Ю. История зарубежной литературы : учебно-практическое пособие. Ч. 1. Античная литература / В. Ю. Новикова ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2018. – 67 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 87 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 18.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст : электронный. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 18.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

## 7.3. Периодические издания

*Не предусмотрено*

## 7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://logosjournal.ru/>
2. <http://inostranka.ru/>
3. <http://sever-journal.ru/>
4. <http://futurum-art.ru/>
5. <http://nash-sovremennik.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является неотъемлемой частью подготовки профессионалов в гуманитарной области. В связи с большим объемом предлагаемого для изучения материала представляется целесообразным вынести ряд тем на самостоятельную работу студентов.

Одним из способов внедрения интерактивных форм обучения в лекционные и практические (семинарские) занятия является презентация. Необходимо использовать презентации в ситуациях, требующих анализа структуры предлагаемого текста, многоуровневых систем и сложных терминологических образований.

### **Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Методические рекомендации к выполнению тестирования. Тестирование по курсу "История русской и зарубежной литературы" имеет целью приобретение практических навыков самостоятельного нахождения, изучения и анализа различных использованных источников. Успешное выполнение такого рода задания во многом зависит от правильно выбранных и сформулированных заданий. В оптимальном варианте они должны отвечать научным интересам студента. А это возможно лишь в случае серьезного отношения к получению будущей профессии, добросовестного и вдумчивого изучения педагогических и специальных дисциплин. Что касается предлагаемых заданий, то они носят примерный характер.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система AstraLinux, офисный пакет Р7 Офис, справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в Интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проекторы, экраны, интерактивные доски), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Учебная аудитория(для проведения лекционных и практических занятий) № 239.

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы для обучающихся, стулья для обучающихся, фортепиано, световое и звуковоспроизводящее оборудование

*Компьютерное и интерактивное оборудование:*

- Ноутбук (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.);
- Экран (1 шт.);
- Проектор (2 шт.)
- Трибуна с микрофоном усилителем, цифровым

процессором и колонки

Аудитория № 285

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы-парты для обучающихся

*Компьютерное и интерактивное оборудование:*

- Моноблок (1 шт.);
- Клавиатура (1 шт.);
- Мышь (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.);
- Проектор (1 шт.).

Обучающиеся пользуются:

- - вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- - учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видеоматериалами.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------