

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.07.2025 11:14:30

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df3936

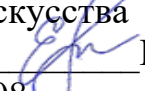
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.04.01 ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2025

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 Театр одного актера, обучающимся на дневной форме обучения по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, артист драматического театра и кино в 6,7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, артист драматического театра и кино, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 года, приказ № 1146 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор культурологии, профессор кафедры Найденко М.К.
театрального искусства ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель Дробязко А.Н.
Краснодарского отделения СТД РФ

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Михеева С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство речи в кино» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) «Театр одного актёра»:

- Формирование знаний о современной теории речи, природе речевых отношений.
- Развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями.
- Совершенствование речевой техники, культуры студентов.

Задачи:

- Овладение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений.
- Усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Театр одного актёра», относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 «дисциплины (модули)».: Б1.В.ДВ.04.01

Предмет «Театр одного актёра» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ОПОП данного направления:

- актерское мастерство
- сценическая речь
- пластическое воспитание
- музыкальное воспитание
- грим

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа
ПК-1. Способность общаться со	• основные игровые системы в рамках,	• быстро встроиться в предлагаемые	• опытом овладения

зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	которых идет живое общение со зрительской аудиторией, в условиях концерта, представления. • основные принципы работы на кино-(теле-) камеру. • знать принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках.	обстоятельства роли. • готовность повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне. • использовать необходимые игровые принципы взаимодействия со зрителем в зависимости от игровой концепции. • делать отбор выразительных средств, в зависимости от игровой концепции	различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой.
ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме;	• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом	• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.
ПК-3 Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	• основные принципы работы театральных цехов.	• организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; • актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле; • актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса.	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла

ПК-9 Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	• понятие художественного образа, в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; • основную методическую литературу по данному вопросу. • основные этапы работы над созданием художественного образа; • понятие целостности художественного образа;	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; • создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; • создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;	• опытом создания художественных образов актерскими средствами; • опытом великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу. • опытом развития образного мышления.
ПК-10 Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге,	• основные принципы художественного чтения. • историю	• использовать принципы работы над литературным материалом великих	• опытом создания и исполнения чтецкого материала. • опытом овладения авторским словом.

используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	возникновения и развития «художественного чтения» как сценического вида искусства. • основных представителей данного вида искусств и их методику работы над литературным материалом • методы работы над авторским произведением • этапы работы по овладению авторским словом, системой образов драматурга. • понятие образной системы драматурга. • понятие стиля и жанра • понятие языка автора, его особенностей, индивидуальностей, • принципы и этапы работы над моноспектаклем	чтецов-исполнителей • определять содержательную природу драматурга. • воплотить содержание произведения в исполнительской работе. • определять действенную природу драматурга. • воплотить действенную природу драматурга в исполнительской работе. • определять стилевую природу драматурга. • воплотить стилевую и жанровую природу драматурга в исполнительской работе. • использовать основные принципы сценической речи в работе над произведением • использовать знания, умения и навыки, полученные на смежных дисциплинах в творческой работе над литературным материалом	• методической литературой в области работы над авторским словом. • опытом работы над моноспектаклем .
---	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).
по очной форме

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	лаб	ИЗ	СР	
1	Теоретическое освоение литературного текста	6	1-18	18	18		8	46	Зачет – 18
2	Практическое воплощение текста моноработы	7	1-18	16	16		8	68	Экзамен - 36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Теоретическое освоение литературного текста			
Тема 1.1. История развития жанра. Обоснование выбора, создание замысла моноспектакля.	<u>Лекции:</u> Этапы создания моноспектакля; История жанра (От чтецкого искусства к театру одного актёра); Вечера рассказа А.Я. Закушняка; В.И.Яхонтов и его театр одного актёра	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Обоснование выбора, создание замысла моноспектакля.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Выбор материала для практической работы; Замысел; Приспособление материала; Редактирование	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> уточнение замысла моноспектакля.	6	
Тема 1.2. Идейно-тематический анализ литературной основы моноспектакля	<u>Лекции:</u> Идейно-тематический анализ литературной основы моноспектакля.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Идейно-тематический анализ литературной основы моноспектакля.	2	

	<u>Индивидуальные занятия: Анализ литературной основы моноспектакля; Исследование языка автора</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа: Анализ литературной основы монспектакля</u>	6	
Тема 1.3. Определение сквозного действия как важный этап работы над текстом	<u>Лекции: Сквозное действие</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары): Определение сквозного действия</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия: Составления плана по произведению</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа: Определение сквозного действия</u>	6	
Тема 1.4.Творческая биография автора	<u>Лекции: Влияние биографии автора в работе над произведением</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары): Изучение биографии автора литературного материала</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия: Выявление основных событий биографии автора, отразившихся в произведении</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа: Создание публичного выступления о биографии автора</u>	6	
Тема 1.5.Исторические и социальные аспекты выбранного материала	<u>Лекции: Исторические и социальные аспекты выбранного материала</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары): Изучение исторических событий и социальных особенностей в сюжете произведения</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия: Изучение исторических событий и социальных особенностей в сюжете произведения</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа: Изучение исторических событий и социальных особенностей в сюжете произведения</u>	6	
Тема 1.6. Образ рассказчика	<u>Лекции: Образ рассказчика</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары): Определение отношения рассказчика к событиям сюжета и другим действующим лицам</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия: Рассказчик и персонажи произведения</u>	1	
	<u>Самостоятельная работа: Определение отношения рассказчика к событиям сюжета и другим действующим лицам</u>	6	
Тема 1.7.Линия жизни персонажа	<u>Лекции: Линия жизни персонажа</u>	2	

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение биографии персонажа, психологического портрета персонажа	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Этапы составления биографии, психологического портрета персонажа	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение биографии персонажа, психологического портрета персонажа	6	
Тема 1.8. Речевая характеристика	<u>Лекции:</u> Речевая характеристика	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение речевой характеристики	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Речевая характеристика главных героев	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение речевой характеристики	4	
Вид итогового контроля: зачет		18	
ВСЕГО:		108	
7 семестр			
Раздел 2. Практическое воплощение текста моноработы			
Тема 2.1. Логика звучащей речи	<u>Лекции:</u> Логика и последовательность	6	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Законы и правила логики	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Логический разбор текста	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Логический разбор текста	14	
Тема 2.2. Кинолента видений	<u>Лекции:</u> Воображение	4	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Кинолента видений	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Составление киноленты видений	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд как способ развития воображения	14	
Тема 2.3. Перспектива чувства и перспектива мысли	<u>Лекции:</u> Перспектива чувства и перспектива мысли	6	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Перспектива в тексте	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Перспектива в тексте	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над текстом	14	
Тема 2.4. Сценическое пространство	<u>Лекции:</u> --		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение сценического пространства	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Решение сценического	1	

Тема 2.5. Сценический образ	пространства		
	Самостоятельная работа: Разработка чертежа сценического пространства	14	
	Лекции: ---		
	Практические занятия (семинары): Решение сценического пространства	4	
	Индивидуальные занятия: Решение сценического пространства	1	
	Самостоятельная работа: Разработка чертежа сценического пространства	12	
Вид итогового контроля: экзамен		36	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии:

Практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Также в рамках учебной программы предусмотрены посещение моно-спектаклей профессиональных актеров театра.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Просмотр самостоятельных творческих работ студентов

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- оценка выполнения самостоятельной творческой работы студентов: работа с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

(не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

(не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Студенты представляют часть моноспектакля.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Студенты представляют подготовленные моноспектакли.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Астанкова, Н. В. Сценическая речь в театре и кино: речевая характеристика персонажа: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2019. – 112 с. – Текст: непосредственный.
2. Смирнова, М. В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2014. – 83 с. – Текст: непосредственный.
3. Астанкова, Н. В. Сценическая речь: причины зажимов в речевом аппарате и их устранение: учебно-методическое пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2017. – 123 с. – Текст: непосредственный.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 416 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с. – Текст: непосредственный.
6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 118 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>. – Текст: электронный.
7. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 128 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>. – Текст: электронный.

8. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059>. – Текст: электронный.

9. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи: учебное пособие / Н. Х. Князькина; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347>. – Текст: электронный.

10. Грибова, О. П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции: учебное пособие / О. П. Грибова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>. – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур; вступ. ст. С. М. Кузьминой; послесл. Н. Н. Розановой. – Изд. 5-е. – Москва: Либроком, 2009. – 88 с. – (Лингвистическое наследие XX века). – Текст: непосредственный.

2. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.

3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Театрон : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

2. Театрон : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелко-групповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Театр одного актера» определяет

преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. Cyberlink PowerDVD 11 Standart;
5. Intro trans Pro
6. Kaspersky Endpoint Security";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Магнитофон, диктофон, видеокамера, фортепиано, осветительная аппаратура.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 202__-202__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № __ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

Заведующий кафедрой
театрального искусства/ _____ /Е.А. Гончарова/
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)