МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет консерватория**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«5» июня 2024 г. (протокол №13),

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.04 «Преддипломная практика»**

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

**Краснодар**

**2023**

Программа предназначена для обучения при прохождении Преддипломной практики обучающихся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 3-4 семестрах.

Программа Преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года приказ № 815и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,

профессор, ректор института ГМПИ

им. М.М. Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,

духовых и ударных инструментов К. А. Левакова

**Составитель:**

преподаватель кафедры оркестровых

струнных, духовых и ударных

инструментов К. Н. Кочерга

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи практики | 4 |
| 2. Место практики в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам обучения при прохождении практики | 4 |
| 4. Структура и содержание практики | 5 |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации | 5 |
| 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства | 6 |
| 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства | 7 |
| 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций  6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики | 7  8 |
| 6.1. Основная литература | 8 |
| 6.2. Дополнительная литература | 9 |
| 6.3. Периодические издания | 9 |
| 6.4. Интернет-ресурсы | 9 |
| 6.5 Программное обеспечение | 10 |
| 7. Материально-техническое обеспечение практики | 10 |
| 8. Дополнения и изменения к программе практики  9. Приложения | 12  13 |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Цель** освоения Преддипломной практики- подготовка к государственной итоговой аттестации:

* концертному выступлению по специальному инструменту;
* выступлению в ансамбле.

**Задачи:**

научиться самостоятельно организовывать репетиционный процесс при подготовке к сольному или ансамблевому выступлению, используя все полученные в ходе обучения теоретические знания и практические навыки.

**2.МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Преддипломная практика входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: хорошее владение техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструмента; ансамблевая подготовка; история музыки; навык научно-исследовательской деятельности.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин»,«Исполнительская практика». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
| знать | уметь | владеть |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ) | теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки  -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств  -основную научную литературу в области инструментального исполнительства  -основные закономерности исполнительской деятельности | ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии  -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств  -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства  - применять теоретические знания в практической деятельностью  -организовывать сольные концерты | опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации  -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии  -опытом анализа научной литературы  -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений,  -опытом исполнительской деятельности |
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия | теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки  -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств  -основную научную литературу в области инструментального исполнительства  -основные закономерности исполнительской деятельности | ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии  -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств  -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства  - применять теоретические знания в практической деятельностью  -организовывать сольные концерты | опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации  -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии  -опытом анализа научной литературы  -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений,  -опытом исполнительской деятельности |
| ПК-1. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы | теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки  -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств  -основную научную литературу в области инструментального исполнительства  -основные закономерности исполнительской деятельности | ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии  -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств  -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства  - применять теоретические знания в практической деятельностью  -организовывать сольные концерты | опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации  -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии  -опытом анализа научной литературы  -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений,  -опытом исполнительской деятельности |
| ПК-3. Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. | теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки  -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств  -основную научную литературу в области инструментального исполнительства  -основные закономерности исполнительской деятельности | ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии  -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств  -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства  - применять теоретические знания в практической деятельностью  -организовывать сольные концерты | опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации  -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии  -опытом анализа научной литературы  -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений,  -опытом исполнительской деятельности |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Преддипломная практика проходит в течение 3-4 семестра, осуществляется на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института и по месту работы студентов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в каждом семестре. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

**«Структура и содержание практики»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **семестр** | **неделя** | **Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося** | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** | **Фор-миру-емые компетен-ции** | **Объ-ем ча-сов / з.е.** | |
| **Подготовительный этап практики** | | | | | Конс | СР |
| 53 |  | работа над формированием концертного сольного и ансамблевого репертуара;  анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению. | наблюдение за деятельностью обучающегося; обзор изученного репертуара | УК-1;  УК-4;  ПК-1;  ПК-3 | *18* | *36* |
| **Основной этап практики** | | | | | | |
| 33 |  | работа над формой и художественно-образным содержанием изучаемых произведений; подготовка концертного выступления по спец. инструменту;  подготовка ансамблевого выступления. | практическая работа со студентом, проверка репетиционного процесса | УК-1;  УК-4;  ПК-1;  ПК-3 | *18* | *36* |
| 24 |  | работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ;  подготовка концертного сольного выступления;  подготовка ансамблевого выступления. | прослушивания, концерты, анализ результатов работы над программами | УК-1;  УК-4;  ПК-1;  ПК-3 | *18* | *36* |
| **заключительный этап практики** | | | | | | |
| 94 |  | работа над преодолением сценического волнения, предконцертная / предэкзаменационная подготовка;  подготовка ансамблевого выступления;  подготовка документации и отчета о прохождении практики | проверка документации, зачет | УК-1;  УК-4;  ПК-1;  ПК-3 | *18* | *36* |
| **ВСЕГО:** | | | | | 216 | |

**5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

наблюдение за деятельностью магистранта в процессе освоения данной практики;

индивидуальные консультации;

прослушивания;

участие в концертах*.*

**Оценочные средства для текущего контроля обучения**

* *проверка самостоятельной работы;*
* *в ходе проведения концертов оцениваются:*

степень технической оснащенности;

понимание художественной задачи;

верное прочтение текста;

артистизм, исполнительская воля, концентрация внимания.

**5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета с оценкой* на основании отчета обучающегося о преддипломной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются репетиционный процесс, кафедральные концерты и другие публичные выступления студентов.

Контроль освоения преддипломной практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**.

Результатом преддипломной практики студента является итоговое прослушивание. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении преддипломной практики является условием допуска студента к аттестации.

**Руководство и контроль преддипломной практики магистранта**

осуществляется под началом опытного педагога-консультанта.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство практикой осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения преддипломной практики магистрантов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем преддипломной практики.

Руководитель преддипломной практики:

- согласовывает программу творческой практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики;

- осуществляет систематический контроль хода преддипломной практики студентов.

**Критерии сдачи зачета:**

**«Зачтено»** выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если магистрант показывает владение техникой репетиционной и музыкально-исполнительской работы, хорошими знаниями исполняемой программы; артистично, свободно и выразительно интерпретирует исполняемые произведения; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

**«Не зачтено»** выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.**

**6.1. Основная литература:**

1. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361 (29.03.2016).

2.Заднепровская, Г. В.Анализ музыкальных произведений [Текст]: учеб. / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стереотипное. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-8114-1927-2

**6.2. Дополнительная литература**

1. Холопова, В.Н**.** Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки").
2. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2010. - 128 с.

**6. 3. Периодические издания**

* Музыкальная жизнь
* Музыкальная академия
* Культура
* Альма-матер
* Музыкальное обозрение

**6.4. Интернет-ресурсы**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала http://classic-online.ru;

Крупный нотный архив http://imslp.org;

Нотный архив http://notes.tarakanov.net;

Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки http://arzamas.academy/materials/808;

Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

ЭлектроннаябиблиотекаРГБ (http:// elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);

Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);

**Периодические издания:**

Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/;

Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;

Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;

Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal\_ru.html;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

**6.5. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;

- учебниками и учебными пособиями;

- аудио и видео материалами;

- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**8. Дополнения и изменения**

**к программе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ практики**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

* В программу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_\_\_ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

оркестровых струнных, духовых

и ударных инструментов В.А. Метлушко

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование факультета)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование кафедры)*

**Дневник**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*вид*) практики

сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_семестр 20\_\_\_\_\_учебного года

(*ФИОв родительном падеже*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

студент (а/ки) \_\_\_\_ курса\_\_\_\_\_\_\_\_ группы

Направление подготовки / специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Профиль\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

очной/заочной формы обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации[[1]](#footnote-1)

(должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО)*

Руководитель практики от вуза

(должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО)*

Краснодар

20\_\_\_**Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Описание выполненных заданий | Отметки руководителя |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО студента)*

Студент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (расшифровка подписи)*

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (расшифровка подписи)*

*Приложение 2*

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**ОТЧЕТ**

**о прохождении исполнительской практики**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_\_учебного года**

студента\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О.)*

Место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление подготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(шифр и направление подготовки)*

Профиль

Форма обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)*

Краснодар

20\_\_

1. Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения [↑](#footnote-ref-1)