

Приложение № 9  
к ОПОП по специальности  
53.05.03  
Музыкальная звукорежиссура  
от 18 июня 2024 г.,  
протокол № 10

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность  
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура  
Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Срок обучения:  
по очной форме – 5 лет  
по заочной форме – 5, 5 лет

Краснодар  
2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, и утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2019.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура принята на заседании кафедры «04» июня 2024 г., протокол № 10.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – специалитета по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со **следующими** нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;

- приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, квалификация (степень) специалист, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2019 года, протокол № 6;

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

# 1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Требования к выпускнику

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

– способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий(УК-1);

– способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

– способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели(УК-3);

– способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

– способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия(УК-5);

– способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования (УК-6);

– способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

– способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

– способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

– способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

– способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

–способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);

–способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

–способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

–способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК):

– способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи (ПК-1);

– способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-2);

– способность осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-3);

– способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательный процесс (ПК-4);

– способность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-5);

–способность реализовать менеджерскую деятельность в организациях сферы культуры и искусства, осуществлять продвижение музыкальной продукции и музыкальных событий с использованием современных медиасредств (ПК-6).

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура должен сформировать следующие компетенции:

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>2 этап:</b> осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы поиска и анализа научной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки</li> </ul>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>2 этап:</b> определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы решения исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм</li> </ul>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>2 этап:</b> реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>2 этап:</b> осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов</li> </ul>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>2 этап:</b> отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>2 этап:</b> обеспечение самоорганизации в научно-исследовательской траектории профессионального	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>

	саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки				
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>2 этап:</b> организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</li> <li>ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<b>2 этап:</b> обеспечение безопасных условий научно-исследовательской деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;</li> <li>общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
<b>ОПК-1</b> способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>3 этап:</b> способность применять полученные знания в области истории музыки, музыкального языка и формы в практической деятельности звукорежиссера	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы "	<ul style="list-style-type: none"> <li>специфику применения знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам при подготовке и защите выпускной квалификационной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования знаний, полученных при изучении музыкально-теоретических дисциплин в практической деятельности звукорежиссера</li> </ul>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>3 этап:</b> способность к записи и анализу музыкальных произведений, основанных на композиционных приемах письма современной музыки	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>экспериментальные направления в музыкальном искусстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать музыку, записанную разными видами нотации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>способностью осуществлять звукозапись музыкальные произведения, фиксированного разными видами нотации</li> </ul>

<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>3 этап:</b> способность применять полученные знания по планированию образовательного процесса, разработке методических материалов в практической деятельности преподавателя-звукорежиссера</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные образовательные технологии и методики преподавания, учебно-методическую литературу, программное обеспечение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания в активном виде педагогической практики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проведения уроков музыки, традиционными и современными технологиями и методами образования в области музыкального искусства</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><b>3 этап:</b> способность применять полученную информацию в профессиональной деятельности</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологию оформления научного текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать практический и теоретический материал для исследования в области музыкальной звукорежиссуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом написания научных статей по проблемам музыкальной звукорежиссуры</li> </ul>
<p><b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>3 этап:</b> способен применять коммуникативно-информационные технологии в практической деятельности звукорежиссера</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологию оформления теоретической и творческой части выпускной квалификационной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновать жанровый и исполнительский состав звукозаписей, представленных в творческой части работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом публичного представления теоретической и творческой части выпускной квалификационной работы с применением коммуникационных технологий</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>3 этап:</b> способность применять навыки слухового анализа в дисциплинах звукорежиссерского и музыкально-теоретического циклов</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологию оформления теоретической и творческой части выпускной квалификационной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновать жанровый и исполнительский состав звукозаписей, представленных в творческой части работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом публичного представления теоретической и творческой части выпускной квалификационной работы</li> </ul>
<p><b>ОПК-7</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в</p>	<p><b>3 этап:</b></p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>

сфере культуры					
----------------	--	--	--	--	--

<p><b>ПК-1</b> способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукозаписи, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи</p>	<p><b>3 этап:</b> способность записывать музыку разных стилей, эпох и исполнительских составов, владеть основами электроники и аналоговой схемотехники, оценить качество звучания акустической аппаратуры, применять полученные знания в научной творческой и профессиональной деятельности</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологии оформления теоретической и творческой части выпускной квалификационной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>обосновать жанровый и исполнительский состав звукозаписей, представленных в творческой части работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом публичного представления теоретической и творческой части выпускной квалификационной работы</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок</p>	<p><b>3 этап:</b> способность создавать средствами звукозаписи звучащий художественный образ, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий задачам, поставленным композитором и исполнителем</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологии оформления теоретической и творческой части выпускной квалификационной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>обосновать жанровый и исполнительский состав звукозаписей, представленных в творческой части работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом публичного представления теоретической и творческой части выпускной квалификационной работы</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> способность осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с</p>	<p><b>2 этап:</b> способность ориентироваться в этапах научного исследования, обосновывать актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методологию исследования</p>	<p>Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления творческой и теоретической части выпускной квалификационной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и экспертной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>методикой репетиционной работы с музыкантами, навыками научного редактирования текстов, создания презентаций, реставрационной деятельности</li> </ul>

квалификацией	<b>3 этап:</b> способность применять полученные знания в области музыкальной звукорежиссуры при осуществлении научно-исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности по специальности	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологию оформления научного текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>создавать аннотации, презентации материалов выпускной квалификационной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы</li> </ul>
ПК-4 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательный процесс	<b>2 этап:</b> способность преподавать дисциплины профильной направленности с использованием традиционных и современных методик	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>методику преподавания предметов профильной направленности и воспитательную работу, программы и методическую литературу, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>планировать учебный процесс, выполнять методическую работу; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса с учетом психолого-педагогических требований, предъявляемых к воспитанию и обучению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>способностью оценить высокохудожественные образцы продукта музыкальной звукорежиссуры, применять технику и технологию звукорежиссуры в педагогической деятельности</li> </ul>
	<b>3 этап:</b> способность вести методическую работу, основываясь на традиционных и современных технологиях в области музыкальной звукорежиссуры	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>историю развития и современное состояние звукозаписи, технологию оформления научного текста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>создавать аннотации, презентации материалов выпускной квалификационной работы, грамотно и доходчиво излагать собственные мысли, делать выводы и заключения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы, навыками ораторского мастерства</li> </ul>
ПК-5 способность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	<b>2 этап:</b> способность осознавать жанровую специфику, стилистические особенности, музыки в контексте музыкальной звукорежиссуры, формировать компетентность звукорежиссера и музыкального редактора при работе со звуком в жанрах медиа.	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>тракт звукопередачи, устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться профессионально возможностями оборудования, программами для обработки и редактирования звука с целью создания и записи аранжировок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом подбора и записи музыки к разножанровым теле и радио программам, принципами работы со звуком в видах рекламы</li> </ul>

	<b>3 этап:</b> способность применять полученные знания в области создания звукового ряда музыкального произведения в научной, творческой и профессиональной деятельности	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>структуру и методику презентации выпускной квалификационной работы,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>соподчинять технические и творческие параметры музыкальной звукорежиссуры в творческом процессе создания фонограмм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом создания звукового ряда мультимедийного продукта (рекламный ролик, видеоклип, музыкальная заставка) в сфере музыкальной звукорежиссуры</li> </ul>
ПК-6 способность реализовать менеджерскую деятельность в организациях сферы культуры и искусства, осуществлять продвижение музыкальной продукции и музыкальных событий с использованием современных медиасредств	<b>1 этап:</b> способность развитие навыков по самостоятельной работе с источниками (законодательными актами и иными документами) по проблемам управления в организациях социокультурной сферы	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<p>содержание и механизмы коммерческой деятельности в сфере звукорежиссуры в контексте российской культурной политики</p> <p>этапы работы по созданию творческого проекта, музыкальной продукции в сфере звукорежиссуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>содержание дисциплины, имеет достаточно полное представление о возможностях применения ее разделов в различных областях музыкальной звукорежиссуры</li> </ul>	<p>выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в организациях, осуществляющих творческую деятельность</p> <p>применять инновационные технологии в сфере продюсирования в музыкальной звукорежиссуре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать современные методы и принципы управленческой деятельности в сфере музыкальной звукорежиссуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы деятельности звукорежиссера по созданию коммерческой фирмы в сфере производства звукорежиссерского продукта</li> <li>опытом понимания нравственно-этических основах профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере продюсирования в современных направлениях звукорежиссуры.</li> <li>способностью анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники, формировать теоретические и практические навыки управления в организациях социокультурной сферы</li> </ul>
	<b>3 этап:</b> способность применять полученные знания в профессиональной области в управленческих функциях	Б3.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологии оформления выпускной квалификационной работы с использованием современных медиасредств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>создавать аннотации, презентации материалов выпускной квалификационной работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом публичного представления материалов выпускной квалификационной работы</li> </ul>

Выпускник по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- производственная;
- педагогическая;
- научно-исследовательская и экспертная;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительская.

## **1.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Выпускная квалификационная работа специалиста предполагает демонстрацию не менее 10 самостоятельно выполненных звукозаписей различных исполнительских составов (симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, народный хор, фольклорный ансамбль, камерно-инструментальный ансамбль, джазовая композиция, эстрадная композиция) и стилей музыки (классическая оркестровая и камерная музыка, джаз, поп- или рок-музыка, музыкальный фольклор), а также выполнение теоретической работы по вопросам, посвященным проблемам звукорежиссуры.

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в определении перечня записанных музыкальных произведений и выборе темы теоретической работы;
- составляет задание на подготовку записей и теоретической работы;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке выпускной квалификационной работы.

- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и их научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы она направляется выпускающей кафедрой одному рецензенту из числа сотрудников Института и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

### **1.3. Примерная тематика теоретической части выпускных квалификационных работ**

2. Звук в телевизионном эфире.
3. Звук в компьютерных играх.
4. Студийная запись ударных инструментов (традиционная ударная установка).
5. Звукорежиссура в радиовещании. Джинглы (теоретический и практический аспекты).
6. Особенности записи голоса в теоретическом и прикладном аспектах.
7. Подготовка учащихся начальных классов ДШИ на уроках сольфеджио к процессу звукозаписи.
8. История развития и аппаратные особенности звуковых карт (на примере технологий компании Creative).
9. Звукорежиссерские и музыковедческие аспекты анализа саундтрека.
10. Особенности записи старинных музыкальных инструментов в контексте современных музыкальных стилей.
11. Исторические особенности звукорежиссуры джазовой музыки на примере творчества Руди Ван Гелдера.
12. Полифоническое мышление звукорежиссера как фактор организации

- звукового пространства.
13. Музыкальный минимализм (звукорежиссерский аспект).
  14. Влияние технических характеристик различных фирм микрофонов на примере записи вокала.
  15. Сравнительные характеристики критериев качества аналоговой и цифровой записи.
  16. Саунд-дизайн в современной аудио и видео продукции.
  17. История развития музыкальной звукозаписывающей индустрии в СССР
  18. Специфика озвучивания и звукоусиление малых концертных площадок с учетом влияния акустических параметров.
  19. Жанровые особенности записи хоровых коллективов. Влияние акустики на разборчивость и прозрачность.
  20. Исторические особенности звукозаписи массовой музыки.
  21. Эволюция звуковых карт: технический и художественный аспекты.
  22. Технические и художественные подходы к записи аккордеона.
  23. Эмбиент: от звукового ландшафта к саунд-дизайну.
  24. Профессиональная компетентность звукорежиссера в современной музыкальной культуре.
  25. Алгоритм создания звукового решения анимационного фильма.
  26. Этнические инструменты: звукорежиссерский и жанрово-стилевой анализ.
  27. Звук и музыка в видеоиграх.
  28. Аспекты музыкальной звукорежиссуры в структуре кинопроизводства.
  29. Акустические свойства и особенности проектирования контрольных комнат и тон-залов.
  30. Специфика озвучивание и звукоусиления концертных залов.

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа состоит из двух обязательных частей:

1. Демонстрация десяти самостоятельно выполненных звукозаписей.
2. Теоретическая работа по избранной теме.

Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Выявление способности студента-выпускника донести творческий замысел записываемых музыкальных произведений, продемонстрировать полученные результаты и доказать свою творческую состоятельность как специалиста-звукорежиссера.

2. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыкальной звукорежиссуры, применение

этих знаний в решении конкретных производственных, художественно-творческих, педагогических, организационно-управленческих, культурно-просветительских задач.

3. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

4. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Практическое закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения.

2. Теоретическое и практическое осмысление проблематики в области музыкальной звукорежиссуры.

3. Публичное представление результатов своей деятельности в доступной форме.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Осуществлять запись произведений различных стилей, жанров и исполнительских составов.

2. Собирать и обрабатывать информацию по определенной теме.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

5. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;

- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя.

## 2.2. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

*Первый раздел выпускной квалификационной работы* музыкального звукорежиссера представляет собой демонстрацию CD-R (в формате Audio-CD) компакт-диск (2 экземпляра) с записью десяти самостоятельно выполненных звукозаписей различных стилей, жанров и исполнительских составов. Это могут быть концертные и студийные записи с микрофонными картами для каждой.

Предполагаемый список работ:

1. Симфонический оркестр (большой или камерный, с указанием рассадки).
2. Духовой оркестр (военный или эстрадный).
3. Народный оркестр (оркестр русских народных инструментов или народных инструментов иных национальностей).
4. Академический или церковный хор, камерный ансамбль.
5. Народный хор (или ансамбль).
6. Фортепиано (классический или джазовый репертуар), фортепианный дуэт.
7. Ансамбль (вокальный или инструментальный).
8. Джазовая композиция (с вокалом или без).
9. Эстрадная рок или поп-композиция (многодорожечное сведение).
10. Работа по выбору студента – любой жанр и состав (возможно диск с записью концерта или студийной записью альбома коллектива).

Звукозаписи производятся в течение всего курса обучения, по окончании которого, студент выбирает лучшие, дорабатывая их по мере освоения материала, и предоставляет экзаменационной комиссии. Каждая звукозапись сопровождается микрофонной картой, которая должна содержать следующую информацию:

1 часть (верхнее поле):

Трек с № (соответствующим очередности на CD-R диске), инициалы и фамилия автора произведения (слов и музыки), исполнителей (с указанием инициалов и фамилий солистов) или название коллектива (с указанием инициалов и фамилии дирижера, руководителя), зала (полное название зала или студии звукозаписи с указанием города).

2 часть (нижнее поле – справа):

Порядковый номер (в соответствии со схемой) и марка микрофона с указанием характеристики направленности.

2 часть (нижнее поле – слева):

Схема рассадки исполнителей с расстановкой микрофонов. Каждый из исполнителей (инструмент или голос) или группа, к которым устанавливался на записи моно-микрофон, должен быть подписан соответственно (например: вокал, группа струнных, гитара, хор...), микрофонные стерео-пары указываются отдельно с расстоянием между ними (в метрах).

*Второй раздел выпускной квалификационной работы* предполагает свободное освещение избранной теоретической темы по проблемам музыкальной звукорежиссуры. Рекомендуемый объем – 1-1,5 п.л.

Оформление выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих обязательных элементов:

- титульный лист;
- содержание;
- основную часть, включающую:
  - 1) перечень записанных произведений с микрофонными картами;
  - 2) диск с представленными звукозаписями;
  - 3) переплетенный экземпляр теоретической части работы.

Титульный лист, первый лист выпускной квалификационной работы оформляется по установленной форме (*титульный лист ВКР специалиста – в приложении*).

В содержании дается перечень записанных произведений, выносимых на защиту, а также название теоретической части работы.

Первый лист выпускной квалификационной работы – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы (по центру) арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст выполняют с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги, формата А 4. Шрифт - TimesNewRoman, размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной квалификационной работы – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1 см.

К теоретической части работы должен прилагаться библиографический список, который включается в основную часть выпускной квалификационной работы и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

### **2.3. Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Не позднее одного месяца до защиты выпускная квалификационная работа проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный

руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы она направляется выпускающей кафедрой одному рецензенту из числа сотрудников Института и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института. В рецензии на основе анализа текста выпускной квалификационной работы дается ее общая оценка. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности / невозможности присуждения квалификации специалиста по соответствующему направлению подготовки / специальности, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Выпускная квалификационная работа может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой работы может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя и рецензии (для выпускной квалификационной работы по программе специалитета) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки / специальностям.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- наличие выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами (для выпускных квалификационных работ по программам специалитета).

Процесс защиты ВКР проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, содержании работы, руководителе, рецензентах;
- представление творческих работ выпускника;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии после прослушивания музыкальных произведений, и ответы на них;
- представление выпускником теоретической части работы (до 10

минут);

- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы, и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

### **Параметры оценивания выпускной квалификационной работы.**

*Первый раздел выпускной квалификационной работы* музыкального звукорежиссера – демонстрация 10 фонограмм – производится на основе оценочного протокола OIRT качества звучания. Оценке подлежат как технические, так и художественные показатели, рассматриваемые в совокупности и взаимосвязи друг с другом.

Оценочный протокол:

1. Пространственное впечатление (ощущение объема помещения, в котором происходила запись, его естественность, реверберация, звуковые планы источников звука). Традиции пространственного решения при записи музыки разных стилей. Пространственность в звукозаписи.

2. Прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различимость партий инструментальных групп и отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста).

3. Музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи верность нюансов при регулировании динамического диапазона).

4. Тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом).

5. Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп, наличие исполнительского брака – детонации, неверных нот, плохого ансамбля).

6. Технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы).

7. Стереовпечатление (заполненность стереофонической базы источниками звука, равномерность и симметричность расположения прямых и отраженных сигналов).

8. Общая эстетическая оценка звукозаписи (художественность воплощения музыкального произведения в звукозаписи, цельность записи

музыкального произведения, ценность данной звукозаписи как произведения искусства).

Второй раздел ВКР – теоретический по проблемам звукорежиссуры, оценивается на основе следующих параметров:

- актуальность избранной темы;
- глубина изученности вопроса;
- объем выполненной работы;
- самостоятельность в изложении изученного материала;
- возможность применить представленные результаты в производственной, научно-исследовательской, экспертной, организационно-управленческой, культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности;
- грамотность и логика изложения материала;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов.

### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Результаты выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

№ п/п	Значение в баллах	Составляющие комплекса в баллы
1	5	<p>Представленные аудиозаписи соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на высоком уровне по следующим параметрам: пространственным впечатлениям, прозрачности, музыкальному балансу, достоверности передачи тембра, правильности использования микрофонов и спецэффектов, ясности передачи художественного образа. Материал теоретической части представляет глубокое освещение избранной темы, с привлечением значительного количества источников. Изложение вопроса грамотное и логичное, выпускник обнаруживает самостоятельный подход в освещении избранной темы, владеет профессиональной терминологией. Работа выполнена в срок, выпускник дает исчерпывающие ответы на полученные вопросы. Работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.</p> <p>Ответы на вопросы соответствует глубокой осведомленности в области звукорежиссуры, смежных видов искусства; знания в области радиовещания, звукозаписи, телевидения (история, современное состояние, перспективы развития).</p>
2	4	<p>Представленные аудиозаписи соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на среднем уровне по всем из перечисленных выше</p>

		<p>параметров. Материал теоретической части представляет полное освещение избранной темы, с привлечением достаточного количества источников и соблюдением необходимого объема. Изложение грамотное и логичное, выпускник, владеет профессиональной терминологией. Работа выполнена в срок, студент дает правильные, но не всегда исчерпывающие ответы на полученные вопросы. Работа в целом отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.</p> <p>Содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях соискателя и о его умении решать профессиональные задачи.</p>
3	3	<p>Представленные аудиозаписи не полностью соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на среднем уровне как минимум по двум из перечисленных выше параметров. Материал теоретической части представляет неполное освещение избранной темы, с привлечением небольшого количества источников. На некоторые вопросы комиссии не представлены правильные ответы. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы.</p> <p>Содержание ответов свидетельствует о недостаточных знаниях соискателя и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи.</p>
4	2	<p>Представленные аудиозаписи не соответствуют заявленному в приемных требованиях жанровому диапазону. Качество аудиозаписи находится на низком уровне по всем параметрам. Материал теоретической части представляет поверхностное освещение избранной темы, без соблюдения необходимого объема. Допущены нарушения графика представления выпускной квалификационной работы. Работа в целом не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.</p> <p>Содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях соискателя и о его неумении решать профессиональные задачи.</p>

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений. СПб, 2006.
2. Алдошина И.А. Электроакустические измерения и оценка качества звучания. Учебное пособие. С-Пб. изд-во ГУТ 1998.
3. Алдошина И.А. Акустические системы и громкоговорители. Основы устройства. Учебное пособие, С-Пб.ГУТ. 2000.
4. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий. М., 1996.
5. Нисбетт А. Звуковая студия. Кн. 1 Пер. с англ. М., 1997.

#### **3.2.Дополнительная литература:**

1. Акустика. Справочник (Ефимов А.П., Никонов М.А., Сапожков М. А. и др.). М., 1986.
2. Алдошина И.А. Акустические системы и громкоговорители Учебное пособие. Спб., 2000.
3. Алдошина И.А. Электроакустические измерения и оценка качества звучания. Учебное пособие. Спб., 1998.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Спб., 2000.
5. Блаурт И. Пространственный слух. М., 1979.
6. Давыдов В.В. Акустика помещений. М., 1995.
7. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы. М., 1984.
8. Мартынюк Ф. Модули микшерного пульта. М., 2002.
9. Стенли А. Гельфанд. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. М., 1984.
10. Brice R. Music Engineering. Oxford, 2001.
11. Benade A. Fundamentals of Musical Acoustics. N.Y. 1975.
12. Nyquist H.P. Music & Technology. N.Y., 1989.
13. Newell P. Studio Monitoring Design. UK., 1995

### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.
3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.
9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
13. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

Составитель:

Шонин Виктор Анатольевич, заведующий кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры, кандидат культурологии, доцент.

Рецензенты:

Цукер Анатолий Моисеевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова», доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Председатель правления Ростовской организации Союза композиторов России

Карташова Татьяна Викторовна.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Собинова», заведующая кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор.

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет  
Кафедра

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

---

\_\_\_\_\_ (тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_\_ курса очной (заочной) формы обучения  
Специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

Допущена к защите:

Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

Выпускник

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Краснодар  
20\_\_

## Содержание

<b>1. Перечень разножанровых записей.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Микрофонные карты.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Аудиодиск записей.....</b>	<b>15</b>
<b>4. Теоретическая часть работы.....</b>	<b>16</b>

## 1. Перечень разножанровых записей

№	Автор	Название	Исполнители	Место записи
1	Пахмутовой А., слова Львова М.	«Поклонимся Великим тем годам»	Хор духовной песни, руководитель Миронова И. солист Виноградов И.	Зал ГДК Славянск-на- Кубани
2	Отрадная Е.	«Романс»	Шевцова Д.	Студия Радиовещания город Славянск- на-Кубани
3	Владимиров В.	«Джазовая композиция»	Краснодарский квнтет солистов Биг-бенда им. Григория Гараняна	Зал Музыкального театра ТО «Премьера», г. Краснодар
4	Украинская народная песня	«Стоит явир над водою»	хор «Надежда» Пашковского дома культуры, руководитель Челбин В.	Зал ГДК Славянск-на- Кубани
5	Волченко В.	«Казачья кавалерийская»	Государственный концертный русский народный оркестр «Виртуозы Кубани» под управлением В.Винокура	Зал Краснодарской Филармонии имени Г.Ф. Пономаренко
6	Мендельсон Ф.	«Соната для скрипки и фортепиано» часть 2	Белан С., Осадчая М.,	Концертный зал КГИК
7	Польский народный танец	«Краковяк»	Духовой оркестр ГДК г. Славянска- на-Кубани, руководитель Рябченко А.	Зал ГДК Славянск-на- Кубани
8	Демин В.	«Когда великие были маленькими» - спектакль «Сказочный лес»	Кубанский симфонический оркестр под управлением В. Понькина	Муниципальный концертный зал, город Краснодар
9	Музыка А. Папаконстанти ну, Слова Б. Дьюпштурм	«La La Love»	Шевцова Д.	Студия Радиовещания город Славянск- на-Кубани
10	Шатров И.	«На сопках Маньчжурии»	Камерный ансамбль. «Кантабиле», руководитель Евтушенко Г.	Концертный зал ГДК г. Славянск- н-Кубани

### 1. Микрофонные карты

### 2. Аудиодиск