

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.08.2024 г.  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f66409e56c2d704686fe076872ef

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
решением Ученого совета  
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль

**Искусство костюма и текстиля**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**(год начала подготовки - 2021)**

**Краснодар, 2024**

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....   | 3  |
| 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы .....  | 3  |
| 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы .....   | 3  |
| 1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы .....   | 4  |
| 1.3.1. Требования к абитуриенту .....  | 4  |
| 1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.....                                   | 4  |
| 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике .....   | 6  |
| 1.4. Общая характеристика образовательной программы.....   | 35 |
| 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам .....   | 35 |
| 1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.....  | 35 |
| 1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников: .....  | 36 |
| 1.4.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускников: .....   | 36 |
| 1.4.5. Направленность образовательной программы.....   | 36 |
| 1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы.....                                     | 36 |
| 1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы .....  | 69 |
| 1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе .....   | 69 |
| 2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы ..... | 70 |
| 2.1. Учебный план.....   | 70 |
| 2.2. Календарный учебный график .....  | 71 |
| 2.3. Рабочие программы дисциплин .....   | 71 |
| 2.4. Программы практик .....   | 71 |
| 2.5. Программа государственной итоговой аттестации.....  | 72 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы .....  | 72 |
| 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....   | 72 |
| 3.1. Нормативно–правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.....   | 72 |
| 3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....                    | 72 |
| 3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников .....                                     | 73 |
| 4. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....   | 74 |
| 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....  | 74 |
| 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ .....  | 76 |

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273–ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года приказ № 1005;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

### 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

**Миссия ОПОП** – кадровое, научно–методическое и практическое обеспечение сохранения и развития текстильной и легкой промышленности, предприятий малого бизнеса Юга России, содействие его использованию в социокультурном развитии региона.

**Цель ОПОП** – осуществление образовательного процесса по подготовке кадров, способных в комплексе организовать и осуществлять профессиональную деятельность в текстильной и легкой промышленности, а так же предприятиях малого бизнеса.

**Задачи ОПОП** –

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### ***1.3.1. Требования к абитуриенту***

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по композиции, рисунку, живописи; владения навыками передачи конструкции формы, пространства, материальности предметов, верных цвето–тональных отношений при эстетическом восприятии окружающего мира.

#### ***1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы***

**1.3.2.1.** Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11)

**1.3.2.2.** Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2).

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения (ОПК-3).

Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности (ОПК-4).

Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5).

Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7).

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8).

**1.3.2.3.** Профессиональные компетенции определены на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников:

– 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

– 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия;

– 21 Легкая и текстильная промышленность.

Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения (ПК-1).

Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями (ПК-2).

Способен воплощать дизайн-концепцию костюма и текстиля с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности (ПК-3).

### ***1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике***

|             | <b>Наименование дисциплины (практики)</b> | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике).<br/>Обучающийся должен:</b>   |
|-------------|---|--|
| <b>Б1</b>   |   |  |
| <b>Б1.Б</b> | <b>Базовая часть</b>                      |  |
| Б1.О.01     | Русский язык и культура речи              | <b>Знать:</b> основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации<br><b>Уметь:</b> практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения<br><b>Владеть:</b> опытом составления официальных документов |
| Б1.О.02     | Иностранный язык                          | <b>Знать:</b> формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках<br><b>Уметь:</b> оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах                   |

|         |           |   |
|---------|-----------|---|
|         |           | <p>на иностранном языке</p> <p><b>Владеть:</b> опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке</p>   |
| Б1.О.03 | Философия | <p><b>Знать:</b></p> <p>основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации</p> <p>основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса</p> <p>фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач</p> <p>объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности</p> <p>компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач</p> <p>навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности</p> <p>Иметь опыт в формулировании выводов мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы</p> |

|         |                                |  |
|---------|--------------------------------|--|
|         |                                | проявления   |
| Б1.О.04 | История                        | <p>Знать:</p> <p>узловые проблемы социально–экономического, политического и культурного развития России;</p> <p>приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</p> <p>Уметь:</p> <p>формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</p> <p>работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</p> <p>Опытном критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально–политического характера.</p> |
| Б1.О.05 | Безопасность жизнедеятельности | <p>Знать:</p> <p>теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками оценки уровней опасностей в</p>  |



|         |            |   |
|---------|------------|---|
|         |            | системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды   |
| Б1.О.06 | Психология | <p>Знать:</p> <p>способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</p> <p>психологические приемы взаимодействия с личностью,</p> <p>Уметь:</p> <p>определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом создания команды</p> <p>опытом коллективного решения задач</p> <p>опытом руководства деятельностью команды</p>   |
| Б1.О.07 | Педагогика | <p>Знать:</p> <p>теоретические основы организации и проектирования педагогических процессов в системе дошкольного, начального общего, основного общего, дополнительного образования и профессионального обучения; способы оценки результативности и эффективности образовательных процессов</p> <p>Уметь:</p> <p>проектировать и реализовывать педагогический процесс, руководствуясь дидактическими принципами, особенностями образовательного учреждения и используя комплекс современных методов, средств и организационных форм обучения</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в</p> |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         |   | образовательном процессе   |
| Б1.О.08 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | <p>Знать:</p> <p>Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России</p> <p>нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности</p> <p>основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны</p> <p>Уметь:</p> <p>Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</p> <p>анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники;</p> <p>понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества,</p> <p>Владеть:</p> <p>Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</p> <p>опытом использования нормативных правовых актов в области своей профессиональной деятельности</p> <p>опытом соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны</p> |
| Б1.О.09 | Предпринимательство и проектная деятельность                    | <p>Знать:</p> <p>Сущность, условия, виды и организационно-правовые формы и норматив-но-правовую базу предприниматель-ской деятельности</p> <p>принципы, способы сбора и методы обработки информации для целей бизнес-планирования</p> <p>Современную методологию и технологию управления проектами</p> <p>Организационные структуры управления проектами</p> <p>Уметь:</p> <p>Находить новые рыночные</p>  |

|         |              |  |
|---------|--------------|--|
|         |              | <p>возможности и давать объективную оценку результатам деятельности предпринимательской организации<br/> применять полученную информацию<br/> производить необходимые расчеты<br/> Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи<br/> Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды<br/> Владеть:<br/> Навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации с учетом специализации и размеров организации, условий внутренней и внешней среды предпринимательства<br/> начальным опытом разработки бизнес-плана<br/> Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта<br/> Организационным инструментарием управления проектами</p> |
| Б1.О.10 | Основы права | <p>Знать:<br/> Понятие о Коммерческой информации и коммерческой тайне<br/> основные положения закона «Об основах охраны труда в РФ», основы трудового законодательства<br/> права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;<br/> законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности<br/> Уметь:<br/> Анализировать способы защиты гражданских прав для законодательного обеспечения авторского и смежных прав в условиях малого предприятия</p>   |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         |  | <p>применять знания по основам организации труда и управления, правила по охране труда</p> <p>оформлять технологическую и техническую документацию в соответствии с действующей нормативной базой;</p> <p>применять требования нормативных документов к основным видам продукции (услуг) и процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>Владеть опытом защиты информации малого предприятия (создания паролей и авторских знаков)</p> <p>Владеть опытом составления договоров в условиях трудового законодательства Российской Федерации</p> <p>Владеть опытом соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны</p> <p>Владеть опытом анализировать технологический процесс как объект авторского надзора</p> |
| Б1.О.11 | <p>Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности</p> | <p>Знать:</p> <p>приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни специфику учебной и профессиональной деятельности,</p> <p>Уметь:</p> <p>строить траектории профессионального саморазвития</p> <p>организовывать собственную профессиональную деятельность и общение,</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом самоорганизации в процессе обучения</p> <p>Опытном определении ключевых задач профессионального саморазвития</p>   |
| Б1.О.12 | <p>Введение в информационные технологии</p>  | <p>Знать:</p> <p>процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные</p>   |

|         |                             |  |
|---------|-----------------------------|--|
|         |                             | <p>технологии);<br/> современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы.<br/> Уметь:<br/> выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности;<br/> анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения.<br/> Владеть:<br/> навыками работы с лежащими в основе ИТ-решения данными;<br/> навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности</p> |
| Б1.О.13 | Физическая культура и спорт | <p>Знать:<br/> теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта.<br/> средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью.<br/> основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.<br/> Уметь:</p>  |

|         |                            |   |
|---------|----------------------------|---|
|         |                            | <p>осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических Б1.О.13упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.</p> <p>планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</p> <p>опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> |
| Б1.О.14 | Арт-проектирование костюма | <p>Знать:</p> <p>влияние географических, общественно-политических, социально-экономических и психологических факторов жизни общества на формирование моды</p> <p>основные принципы формирования художественно-образной системы, информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности стилевую динамику нового времени.</p> <p>Методики поиска творческих идей и вдохновения</p> <p>анализ композиционного решения исторического и современного костюма;</p> <p>Уметь:</p> <p>Сформулировать требования к изделиям различного ассортимента создавать собственный стиль и</p>  |

|         |              |  |
|---------|--------------|--|
|         |              | <p>направлений в моде, по определяющим магистральные направления, течениям моды</p> <p>Использовать икт для ориентирования в трендах моды, стилевых направлениях в условиях проектной деятельности</p> <p>ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;</p> <p>Проводить графический анализ творческих источников,</p> <p>умение наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения</p> <p>уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач.</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом обосновывать свои идеи и замыслы с установкой на концептуализацию формотворческой деятельности</p> <p>опытом репрезентации и представления художественной идеи визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля тенденции в сфере искусства, моды и этнических культур</p> <p>опытом поиска библиографической информации с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий</p> <p>опытом самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач.</p> <p>опыт профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи</p> |
| Б1.О.15 | Композиция и | <b>Знать:</b>  |

|         |                          |  |
|---------|--------------------------|--|
|         | эскизная графика         | <p>Приемы творческой трансформации первоисточника в проектировании различных видах одежды.</p> <p>законы зрительного восприятия и формообразования</p> <p>Теоретические основы композиции и графических фактур, каноны пропорций человеческой фигуры, этапы стилизации и техники выполнения эскизных работ</p> <p>Уметь:</p> <p>Уметь соотносить замысел разрабатываемого проекта с выразительными графическими техниками и материалами разной степени сложности</p> <p>Создавать эскизы человеческих фигур и моделей одежды различными приемами и способами с созданием художественного образа</p> <p>практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность, композиционное равновесие, стилистическое единство;</p> <p>Владеть:</p> <p>Опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур из различных нестандартных материалов.</p> <p>Опытом построения композиции различной степени сложности и образного эскизирования моделей одежды с использованием различных художественных техник</p> |
| Б1.О.16 | Формообразование костюма | <p>Знать:</p> <p>требования к выполнению накладки костюма;</p> <p>специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма</p> <p>основные свойства формы и их проявления в материале (или принципы взаимодействия формы и материала);</p>   |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Методы, приемы и элементы формообразования одежды. научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности</p> <p>Уметь:<br/>определить свойства материалов и требования эстетических качеств и требования к конструкции накладки костюма для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования<br/>воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета</p> <p>Уметь создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма методом макетирования моделей из целого куска ткани<br/>использовать современную научно-техническую информацию при решении задач макетирования костюма</p> <p>Владеть:<br/>Опыт разработать модели методом накладки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования.<br/>Практический опыт изготовления конструкции модели методом макетирования обеспечивая высокий уровень формообразования в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.<br/>Владеть опытом варьирования формы муляжным и макетным методами в соответствии с пластическими возможностями макетного материала для представления творческой идеи<br/>Владеть опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов</p> |
|--|--|---|

|         |   |   |
|---------|---|---|
|         |   | в профессиональной деятельности   |
| Б1.О.17 | Конструирование и моделирование костюма | <p>Знать:</p> <p>Особенности исторического кроя в костюме</p> <p>Нормативных документов (ОСТов, ГОСТов), состав конструкторской документации и принципы конструирования и моделирования новейшие конструкторские решения одежды,</p> <p>направление совершенствования методов конструктивного моделирования;</p> <p>Методы, приемы и элементы формообразования одежды, методы конструктивного моделирования плечевой и поясной одежды .</p> <p>влияние свойств материалов на форму и конструкцию изделия;</p> <p>Состав и содержание необходимого комплекта технической документации</p> <p>Методику построения чертежи базовых конструкций изделий</p> <p>Уметь:</p> <p>воспроизводить элементы исторического кроя в одежде</p> <p>анализировать эскизы моделей и уметь создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма</p> <p>применять характеристики исходных данных для конструирования и моделирования костюма ,</p> <p>осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия и разрабатывать новейшие конструкции одежды,</p> <p>использовать рациональные приемы конструктивного моделирования</p> <p>составлять последовательность процедур модельной модификации БК и ИМК и выбирать параметры модификации в соответствии с эскизом модели</p> |

|         |                                    |   |
|---------|------------------------------------|---|
|         |                                    | <p>составлять необходимый комплект технической документации</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду</p> <p>Владеть опытом использования Нормативных документов (ОСТов, ГОСТов),</p> <p>Владеть опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы; приемами уточнения формы, пропорций и конфигурации модельных линий членения.</p> <p>Переводить художественные эскизы в технические , содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели</p> <p>опытом разработки конструкций нового ассортимента изделий различного назначения в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации</p> <p>использовать критерии и методы оценки качества посадки одежды на фигуре человека; разрабатывать чертежи конструкции по эскизу модели. Владеть опытом разработки модельной конструкции и формы</p> |
| Б1.О.18 | Компьютерное моделирование костюма | <p><b>Знать:</b></p> <p>-построения и анализа изображений в условиях работы работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фото и видеоэффектами, композиционного анализа сложных видео образов.</p> <p>основы компьютерного дизайна</p> <p>Взаимосвязь рисунка, орнамента ткани и силуэтной формы костюма.</p> <p>Компьютерные программы, предназначенные для визуализации, презентации и моделирования костюма</p>   |

|         |                |  |
|---------|----------------|--|
|         |                | <p><b>Уметь:</b><br/>использовать программные средства обработки фото и видео для создания фото и видеоряда, дизайна и обработки растровых фото и и видео материалов,<br/>Выполнять Компьютерное моделирование костюма с проработкой конструктивно-декоративного решения осуществлять компьютерное эскизирование и моделирование проектируемого изделия</p> <p><b>Владеть:</b><br/>Владеть опытом создавать презентационные проекты<br/>Владеть опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы<br/>Владеть опытом компьютерного моделирования при разработке стиля новых коллекций одежды и текстиля</p>   |
| Б1.О.19 | Цвет в костюме | <p><b>Знать:</b><br/>роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека, его выражение в колорите костюма<br/>особенностях формирования модных цветовых тенденций<br/>Теорию цветовой выразительности. Классификацию групп цветов по психологическому воздействию.<br/>законы гармонизации цвета, теорию цветовой выразительности</p> <p><b>Уметь:</b><br/>творчески интерпретировать цвета при создании образа костюма<br/>составлять композиции на заданную тему, используя различные техники и материалы; с помощью цвета строить, выявлять форму костюма и организовывать внутреннее пространство<br/>создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива,</p> |

|         |                                  |   |
|---------|----------------------------------|---|
|         |                                  | <p>определять колористическую индивидуальность человека<br/> проводить колористический анализ модной цветовой гаммы костюма на основе ассоциаций и интерпретаций<br/> Владеть:<br/> Иметь опыт сбора информации для проведения аналитической работы по цвету<br/> применение различных теорий цвета, в том числе теории цветового круга, дополнительных цветов на практике.<br/> опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик.<br/> Опытом использования образных и стилевых методов изображения костюма в цвете</p>  |
| Б1.О.20 | Основы стилистики и имиджеологии | <p>Знать:<br/> антропологическую основу стилистики и имиджеологии закономерности структурно-функциональной организации имиджа, классификации имиджа и механизмы их формирования<br/> Приемы поиска гармоничного цветового выражения индивидуальности человека в костюме<br/> Принципы формирования индивидуального гардероба<br/> Уметь:<br/> уметь правильно выбрать цвет, форму и стиль в костюме с учетом специфики индивидуальности носителя костюма<br/> давать профессиональные рекомендации по подбору и сочетаниям цветов, форм и стилей в костюме<br/> Владеть:<br/> Иметь опыт имидж-моделирования, конструирования имиджа и визуализация облика.<br/> владеть опытом составления рекомендаций по формированию индивидуального имиджа и стиля в</p> |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         |  | виде Look Book.   |
| Б1.О.21 | Экономика малого предприятия           | <p><b>Знать:</b><br/> Основные категории, понятия, принципы, классификации, связанные с деятельностью субъектов малого бизнеса;<br/> - состав основных показателей, характеризующих деятельность малого предприятия<br/> Основы маркетинговых стратегий и бренд-менеджмента<br/> основные нормативно-правовые документы в своей деятельности</p> <p><b>Уметь:</b><br/> собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для деятельности малого предприятия<br/> Давать организационно-экономическую характеристику субъектов малого бизнеса;<br/> - анализировать и оценивать финансовые показатели деятельности предприятий малого бизнеса.<br/> использовать нормативно правовые документы в своей деятельности</p> <p><b>Владеть:</b><br/> Навыками самостоятельного овладения новыми знаниями по теории организации малого бизнеса;<br/> - методическими приемами сбора и анализа исходных данных, характеризующих экономический механизм функционирования малого бизнеса.<br/> владеть опытом экономических расчетов предприятий малого бизнеса.<br/> опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности</p> |
| Б1.О.22 | Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий | <p><b>Знать:</b><br/> Историко-художественные стили аксессуаров и украшений;<br/> форме представления научного исследования в сфере дизайна</p>   |

|         |                                |   |
|---------|--------------------------------|---|
|         |                                | <p>Современные технологии создания аксессуаров</p> <p>Уметь:</p> <p>аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий</p> <p>Осуществлять поиск библиографической информации в контексте дизайна аксессуаров и ювелирных украшений одновременно решать образно-художественные и технологические задачи по созданию аксессуаров и ювелирных изделий</p> <p>Владеть:</p> <p>Владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ</p> <p>Владеть опытом создавать презентационные проекты</p> <p>Владеть опытом применения современных технологии создания аксессуаров</p>             |
| Б1.О.23 | Реклама и рекламные технологии | <p>Знать:</p> <p>основные виды рекламы и рекламные технологий в области костюма, технологии продвижения бренда</p> <p>образно-выразительные средства в традиционной технике и компьютерной графике</p> <p>методы теоретического и экспериментального исследования в рекламной деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>Проводить анализ рынка, потребителей, психологических возможностей восприятия разрабатываемого проекта</p> <p>создавать авторские проекты рекламного продукта (рекламный проспект на изделие)</p> <p>применять методы теоретического исследования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом использования рекламных</p> |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             |  | <p>технологий в продвижении бренда.</p> <p>опытом применения традиционных техник и компьютерных техник графики для разработки рекламной концепции нового товара, решения упаковки и рекламы проекта</p> <p>Опытом использования экспериментального исследования в технологии продвижения бренда.</p>   |
| <b>Б1.В</b> |  | <b>Вариативная часть</b>   |
| Б1.В.01     | Рисунок                                      | <p><b>Знать:</b></p> <p>этапы построения формы: от геометрических фигур до живой природы.</p> <p>основные виды рисунка, техники, и графические материалы</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Использовать различные изобразительные средства натурального рисунка, рисунка по памяти и по представлению.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>опытом передачи формы, конструкции, фактуры материала и его пластических свойств,</p> <p>Владеть опытом выразить проектную идею посредством использования различных техник рисунка</p> |
| Б1.В.02     | Профессионально-технологическая деятельность | <p><b>Знать:</b></p> <p>влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды;</p> <p>общие сведения о предприятиях швейной отрасли;</p> <p>технологическую документацию на изготовление швейных изделий;</p> <p>основы стандартизации швейного производства;</p> <p>- контроль качества швейных изделий;</p> <p>свойства текстильных материалов, способы технологической обработки</p>   |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией;</p> <p>Уметь:</p> <p>графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия;</p> <p>использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности;</p> <p>составлять технологическую последовательность изготовления изделия;</p> <p>работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии;</p> <p>использовать нормативно-техническую документацию;</p> <p>Осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале</p> <p>Владеть:</p> <p>Владеть опытом обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий</p> <p>Владеть опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли</p> <p>Владеть опытом анализировать технологический процесс как объект авторского надзора</p> <p>Владеть опытом изучения технической информации</p> <p>Владеть опытом контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно–техническим требованиям проекта</p> <p>Иметь опыт осуществлять технологические решения воплощения</p> |
|--|--|---|

|         |                              |  |
|---------|------------------------------|--|
|         |                              | коллекции в материале  |
| Б1.В.03 | История моды                 | <p>Знать:<br/> этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте<br/> основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох</p> <p>Уметь:<br/> интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля<br/> -провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;</p> <p>Владеть:<br/> навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;<br/> Владеть опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник навыков практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности</p> |
| Б1.В.04 | История культуры и искусства | <p>Знать:<br/> основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств<br/> основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры</p> <p>Уметь:</p>  |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
|               |  | <p>определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений</p> <p>определять эпохи, направления и стили в художественной культуре</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства</p> <p>навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию</p>   |
| Б1.В.ДВ.01    | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) |   |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Живопись                               | <p>Знать:</p> <p>закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</p> <p>закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в живописи.</p> <p>технологии живописи и живописных материалов, техники живописи;</p> <p>Уметь:</p> <p>выполнять натурные постановки;</p> <p>гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах;</p> <p>видеть и передавать живописными средствами взаимосвязь и зависимость предмета и пространственной среды</p> <p>Владеть:</p> <p>Опытом применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ;</p> <p>опытом создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия</p> <p>Владеть опытом в различных живописных техниках художественной идеи визуального образа</p> |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Цветная графика                        | <p>Знать:</p> <p>закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания</p>   |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
|               |  | <p>цветов, выражающих авторскую идею закономерности построения орнаментальных композиций. В декоративной живописи.</p> <p>Типовые колористические решения художественной идеи в костюме</p> <p>Уметь:</p> <p>Использовать разнообразные техники декоративной живописи гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах;</p> <p>применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи</p> <p>Владеть:</p> <p>Опытом применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ;</p> <p>навыками создания декоративных живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля.</p> |
| Б1.В.ДВ.02    | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)     |   |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Декоративно-прикладное искусство в костюме | <p>Знать:</p> <p>Приемы творческой трансформации первоисточника в проектировании различных видах одежды.</p> <p>законы зрительного восприятия</p> <p>Декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов</p> <p>Уметь соотносить замысел разрабатываемого проекта с</p>  |

|               |                                   |   |
|---------------|-----------------------------------|---|
|               |                                   | <p>выразительными графическими техниками и материалами разной степени сложности</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур из различных нестандартных материалов.</p> <p>Владеть опытом создания на основе реальной действительности яркий выразительный и декоративный художественный образ</p>   |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Художественное оформление костюма | <p>Знать:</p> <p>Приемы творческой трансформации первоисточника в проектировании различных видах одежды.</p> <p>- законы зрительного восприятия</p> <p>Современные тенденции и принципы художественного оформления одежды</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов</p> <p>Уметь выполнять в материале различные виды отделок швейных изделий</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур из различных нестандартных материалов.</p> <p>Владеть опытом создания авторских приемов оформления коллекций одежды</p> |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Общая физическая подготовка       | <p>Знать:</p> <p>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта</p> <p>средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью</p> <p>основы техники безопасности и</p>  |

|               |                 |   |
|---------------|-----------------|---|
|               |                 | <p>профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей</p> <p>содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом применения практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств</p> <p>опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей</p> |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Спортивные игры | <p>Знать:</p> <p>теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта</p> <p>средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью</p> <p>основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей</p>   |

|            |                          |  |
|------------|--------------------------|--|
|            |                          | <p>содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</p> <p>Владеть:</p> <p>опытом применения практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств</p> <p>опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей</p>  |
| <b>Б2</b>  | <b>Практики</b>          |  |
| Б2.О.01(У) | Ознакомительная практика | <p>Знать:</p> <p>основные композиционные приемы традиционного прикладного искусства, способы проектирования и создания народных костюмов и текстильных предметов декора различных центров народного искусства России;</p> <p>знать, применять материалы, инструменты, используемые в проектировании и создании народных костюмов и текстильных предметов декора традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России;</p> <p>воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по выполнению народных костюмов и текстильных предметов декора;</p> <p>знать способы, приемы проектирования народных костюмов и текстильных предметов декора декоративно-прикладного искусства традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России.</p> <p>общие принципы организации швейного дела в Российской Федерации;</p> |

|            |                                   |  |
|------------|-----------------------------------|--|
|            |                                   | <p>ведущие организации, специализирующихся на различных направлениях изготовления костюмов и текстильных предметов декора; условия осуществления процесса изготовления костюмов и текстильных предметов декора.</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать в проектировании технологические приемы декоративной обработки народных костюмов и текстильных предметов декора традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России;</p> <p>применять творческий подход к проектированию художественных изделий;</p> <p>пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке проектов, для отделки народных костюмов и текстильных предметов декора декоративно-прикладного искусства.</p> <p>отличать и характеризовать разные виды декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеть способами разработки проектов и творческих решений народных костюмов и текстильных предметов декора.</p> <p>навыками вспомогательных работ по изготовлению народных костюмов и текстильных предметов декора.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: проектирования будущего изделия и выполнение изделий народных костюмов и текстильных предметов декора</p> |
| Б2.О.02(П) | Проектно-технологическая практика | <p><i>Знать:</i></p> <p>основные композиционные приемы искусства костюма и текстиля, способы проектирования и создания декоративной композиции;</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>знать, применять материалы, инструменты, используемые в проектировании и создании декоративной композиции;</p> <p>воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по выполнению работ по костюму и текстилю;</p> <p>знать способы, приемы проектирования швейных изделий.</p> <p>общие принципы организации швейного дела в Российской Федерации;</p> <p>условия осуществления процесса изготовления швейных изделий.</p> <p>-последовательность технологического процесса создание произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения</p> <p>Уметь:</p> <p>-использовать в проектировании технологические приемы декоративной обработки костюма и текстиля;</p> <p>-применять творческий подход к проектированию художественных изделий костюма и текстиля;</p> <p>-пользоваться различными инструментами и приспособлениями при подготовке проектов.</p> <p>-отличать и характеризовать разные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>-делать необходимый выбор технологии изготовления костюма и текстиля, материала для создание швейных изделий произведений декоративно-прикладного искусства различного назначения;</p> <p>-ориентироваться в многообразии текстильных материалов;</p> <p>Владеть</p> <p>-способами разработки проектов и творческих решений изделий декоративно-прикладного и искусства</p> |
|--|--|--|

|            |                        |   |
|------------|------------------------|---|
|            |                        | <p>костюма и текстиля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками вспомогательных работ по изготовлению костюма и текстиля.</li> <li>-навыками самостоятельной работы с технологией изготовления костюма и текстиля, материалов для создание швейных изделий произведений декоративно-прикладного искусства различного назначения;</li> <li>-методами оценки технического и художественного состояния швейных изделий различного назначения</li> </ul> <p><i>Приобрести опыт деятельности:</i></p> <p>проектирования будущего изделия и выполнение изделий декоративно-прикладного и костюма и текстиля искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по реализации реального проекта по созданию швейных изделий</li> </ul>  |
| Б2.О.03(П) | Преддипломная практика | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-виды, структуру, особенности документации при проектировании и изготовлении одежды и изделий из текстиля;</li> <li>-необходимое оборудование, применяемое в швейном производстве;</li> <li>-экономико-организационные аспекты функционирования швейной организации;</li> <li>-методы и технические приемы бизнес-планирования;</li> <li>-способы маркетинговой экспертизы швейных изделий.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-профессионально работать в традиционных и современных технологиях изготовления швейных изделий;</li> <li>-корректировать традиционный опыт в соответствии современными технологическими возможностями;</li> <li>-организовывать взаимодействие между участниками швейного производства;</li> <li>-эффективно представлять созданные</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>проекты общественности и бизнес-партнерам.</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами разработки художественно-графического проекта коллекции одежды и изделий из текстиля,</li> <li>- приемами подачи поисковых эскизов для приложения пояснительной записки</li> </ul> <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация творческих замыслов и идей с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений в виде</li> <li>- воплощение замысла в виде проектов на планшетах</li> <li>- выполнение изделия в материале.</li> </ul> |
|--|--|--|

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### ***1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам***

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

### ***1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников***

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

- 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, дополнительного образования; научных исследований);
- 04 Культура, искусство (в сферах: изобразительного искусства; искусства костюма и текстиля);
- 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна костюма и текстиля);
- 21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере искусства костюма и текстиля).
- Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### ***1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:***

- изделия, предметы, графические произведения (в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений рекламы) в их творческо–практическом аспекте;
- процессы моделирования и конструирования, эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций швейных изделий, коллекции моделей одежды, предприятия малого и среднего бизнеса, произведения декоративно–прикладного искусства и графической рекламы.

#### ***1.4.4. Типы задач профессиональной деятельности выпускников:***

- проектный;
- технологический;

#### ***1.4.5. Направленность образовательной программы***

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

#### ***1.4.6. Индикаторы достижения компетенций, результаты освоения образовательной программы***

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.

| Компетенция   | Характеристика этапа формирования компетенции  | Перечень дисциплин                              | Индикаторы  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
|   |  |   | знает   | умеет  | владеет  |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций | Б1.О.03<br>Философия                            | – основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения  | – применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач  | – опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач   |
|   |  | Б1.О.12<br>Введение в информационные технологии | – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации;<br>– основные виды источников информации;<br>– особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории. | – осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;<br>– самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социо-гуманитарных наук в условиях информационного общества; | – навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;<br>– навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации |
|   |  | Б3.02<br>Защита ВКР                             | – теоретические основы и логику развития мирового художественного процесса; основные положения и концепции в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды;                                     | – осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы   | – методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми  |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   |  |   |  |  | документами при организации дизайнерской деятельности  |
|   | 2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки      | Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – иметь представление об истории и современном состоянии и перспективах развития дизайна   | – самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;<br>– определять ценностные свойства различных видов источников информации                    | – методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ,<br>– навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности |
| УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | 1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой | Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность        | – сущность, условия и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности, законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность<br>– современную методологию и технологию управления проектами | – определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи<br>– выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, находить пути их решения | – методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта  |
|   | 2 этап: определение круга  | Б1.О.09 Предприниматель                                     | – сущность, условия и организационно-правовые  | – определять цели проекта и разделять  | – методами менеджмента,  |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации                         | бство и проектная деятельность                              | формы предпринимательской деятельности, законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность; | деятельность на отдельные взаимозависимые задачи;  | маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта   |
|  |   | Б1.О.10 Основы права  | – основные нормативно-правовые акты  | – использовать нормативно правовые документы в своей деятельности  | – опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности  |
|  |   | Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – современную методологию и технологию управления проектами  | – выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, находить пути их решения | – определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | 1 этап: осознание сущности и осуществление социального взаимодействия в условиях профессиональной среды | Б1.О.07 Психология  | – психологию межличностных отношений в группах разного возраста  | – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду  | – способами управления командной работой в решении поставленных задач   |
|  |   | Б1.О.13 Педагогика  | – психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способов распределения ответственности и   | – определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические               | – опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью   |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  | нейтрализации конфликтов  | особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом   |  |
|  | 2 этап:<br>реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;                    | – организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития;                                | – навыками самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития;            |
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | 1 этап:<br>осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений                | Б1.О.01 Русский язык и культура речи                           | – основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации               | – практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения  | – опытом составления официальных документов  |
|  |  | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – процессы организации эффективной речевой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации) | – практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации | – опытом составления официальных документов в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации |
|  | 2 этап:<br>осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки    | Б1.О.02<br>Иностранный язык                                    | – формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках  | – оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и                          | – опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке       |



|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
|   |   |   |  | профессионально значимых сферах на иностранном языке  |  |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах | 1 этап: осознание специфики межкультурного разнообразия | Б1.О.03 Философия                           | – основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса   | – объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности  | – опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности |
|   |   | Б1.О.04 Всеобщая история                    | – приоритетные цели и задачи, направления политического, социальноэкономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования  | – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения | – опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности           |
|   |   | Б1.О.05 История России                      | – приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования | – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения | – опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности           |
|   |   | Б1.О.08 Основы российской государственности | – приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного,   | – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам,   | – опытом использования исторических знаний в практической  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  | культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования   | формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения     | подготовке к будущей профессиональной деятельности |
| 2 этап:<br>отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки | Б1.О.04<br>Всеобщая история                                    | – приоритетные цели и задачи, направления политического, социальноэкономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования  | – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения | – опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности    |  |
|  | Б1.О.05 История России   | – приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования | – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения | – опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности    |  |
|  | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса.  | – применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач;<br>– формулировать собственную позицию по обсуждаемым                | – опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; |  |

|  |  |                    |   |   |  |
|--|--|--------------------|---|---|--|
|  |  |                    |   | вопросам, используя для аргументации исторические сведения      | – навыками использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности<br>– навыком критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами; |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | 1 этап: владение приемами самоорганизации, определения траектории профессионального саморазвития | Б1.О.07 Психология | – специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни | – психологию межличностных отношений в группах разного возраста | – управления командной работой в решении поставленных задач<br>– опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития  |
|  | 2 этап: обеспечение  | Б3.01              | – специфику учебной и   | – организовывать  | – опытом   |

|   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
|   | самоорганизации в научно-исследовательской деятельности и реализация траектории профессионального саморазвития через решение научной проблемы по профилю профессиональной подготовки | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни;   | собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития                                      | самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития   |
| УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | 1 этап: понимание значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности  | Б1.О.11 Физическая культура и спорт                   | научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни ; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма. | определять индивидуальные режимы физической нагрузки; контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией | опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития |
|   |  | Б1.В.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка             | научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни   | определять индивидуальные режимы физической нагрузки  | опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма   |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
|   |  | Б1.В.ДВ.01.02<br>Спортивные<br>игры  | социальную роль физической культуры в развитии индивидуальнопсихологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности | определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма | опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств |
| 2 этап: организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения | Б1.В.ДВ.01.01<br>Общая физическая подготовка | основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма   | контролировать направленность воздействия физической нагрузки на организм с разной целевой ориентацией  | опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития  |  |
|   | Б1.В.ДВ.01.02<br>Спортивные<br>игры          | средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм | планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма   | опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей   |  |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  |   |  |   |  | организма  |
|  |   | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма на принципах здоровьесбережения  | – контролировать направленность воздействия физической нагрузки на организм с разной целевой ориентацией на принципах здоровьесбережения   | – опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития на принципах здоровьесбережения   |
| УК-8<br>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | 1 этап: понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности | Б1.О.06<br>Безопасность жизнедеятельности                      | – теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;<br>– место и роль России в многополярном мире;<br>– тенденции и особенности развития современных международных отношений;<br>– правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты;<br>– общие сведения о ядерном, химическом, биологическом оружии, средствах его применения;<br>– правила поведения и меры профилактики в | – идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;<br>– выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;<br>– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;<br>– давать оценку международным | – навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды;<br>– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;<br>– навыками |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
|   |   |  | условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;<br>– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах | военно-политическим и внутренним событиям;   | работы с нормативно-правовыми документами в области обороны государства            |
|   | 2 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой  | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы   | – теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;  | – применять положения нормативно-правовых актов в сфере безопасности страны                | – навыками работы с нормативно-правовыми документами в области обороны государства |
| УК-9<br>Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | 1 этап: знание основ дефектологии, психологических и социальных особенностей лиц с различными дефектами, в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья | Б1.О.07<br>Психология  | – психологию межличностных отношений в группах разного возраста  | – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду                  | – способами управления командной работой в решении поставленных задач              |
|   | 2 этап: умение определять эффективные способы взаимодействия с лицами, имеющими   | – Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – специфику учебной и профессиональной деятельности, при взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья в  | – организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, при взаимодействии с | – навыками организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, при |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  | различные дефекты, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах |  | социальной и профессиональной сферах  | лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах  | взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах  |
| УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | 1 этап: знание основ макро- и микроэкономики  | Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологию и методику формирования команды проекта - основы методологии принятия обоснованных экономических решений;</li> <li>– методологию и методы использования в познавательной и профессиональной деятельности базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– распределять проектные задания, управлять конфликтами и рисками</li> <li>– применять на практике технологии принятия обоснованных экономических решений;</li> <li>– использовать методологию и методы базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук в познавательной и профессиональной деятельности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами управления и контроля работами в проекте, управления рисками и конфликтами в проекте;</li> <li>– опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений;</li> <li>– опытом применения в познавательной и практической профессиональной деятельности базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</li> </ul> |



|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
|   |   | Б1.О.21<br>Экономика<br>малого<br>предприятия   | – теоретико-методические основы управления эффективностью предпринимательских структур;  | – определять и анализировать экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов;   | – навыками принятия экономически обоснованных решений на базе данных о состоянии предпринимательской среды |
| 2 этап: умение использовать методы экономического анализа и планирования в различных областях жизнедеятельности | Б1.О.09<br>Предпринимательство и проектная деятельность | – методологию и методику формирования команды проекта;<br>– основы методологии принятия обоснованных экономических решений;<br>– методологию и методы использования в познавательной и профессиональной деятельности базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук | – распределять проектные задания, управлять конфликтами и рисками;<br>– применять на практике технологии принятия обоснованных экономических решений;<br>– использовать методологию и методы базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук в познавательной и профессиональной деятельности | – методами управления и контроля работами в проекте, управления рисками и конфликтами в проекте;<br>– опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений;<br>– опытом применения в познавательной и практической профессиональной деятельности базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук |  |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  |   | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – критерии и подходы к определению социально-экономической эффективности проектов;  | – давать объективную оценку результатов предпринимательской деятельности организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности                                     | навыками принятия экономически обоснованных решений на базе данных о состоянии предпринимательской среды   |
| УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | 1 этап: знание норм законодательства, регламентирующих ответственность за антикоррупционные нарушения   | Б1.О.08 Основы российской государственности                    | – основы международной культурной политики в формировании имиджа России в современном мире  | – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения             | – навыком самостоятельного изучения литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам курса   |
|  |   | Б1.О.10 Основы права   | – основные антикоррупционные правовые акты  | – исполнять и использовать антикоррупционное законодательство   | – навыками работы с антикоррупционным законодательством  |
|  | 2 этап: осуществление деятельности в повседневной жизни и в профессиональной сфере на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению; формирование | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – основные нормативно-правовые акты в повседневной жизни и в профессиональной сфере на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению; | – использовать нормативно правовые документы в своей деятельности в повседневной жизни и в профессиональной сфере на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению; | – опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности в повседневной жизни и в профессиональной сфере на основе нетерпимого отношения к коррупционному поведению; |

|  |  |                                      |   |   |  |
|--|--|--------------------------------------|---|---|--|
|  | нетерпимого отношения к коррупционному поведению   |                                      |   |   |  |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | 1 этап: знание теоретических основ и логики развития мирового художественного процесса; основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды; иметь представление об истории и современном состоянии и перспективах развития дизайна | Б1.В.04 История культуры и искусства | <ul style="list-style-type: none"> <li>– периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;</li> <li>– историю отечественного и зарубежного искусства;</li> <li>– общие тенденции развития;</li> <li>– историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;</li> <li>– основные ансамбли и отдельные произведения;</li> <li>— основы художественного языка</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил;</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;</li> <li>– системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни</li> </ul>   |
|  |  | Б2.О.01(У) Ознакомительная практика  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной</li> </ul> |

|   |   |  |   |  |                 |
|---|---|--|---|--|-----------------|
|   |   |  |   |  | выразительности |
| 2 этап: осмысление процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; способность проводить художественно-эстетический анализ, оценку произведений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве | Б1.О.20 Основы стилистики и имиджеологии                    | – значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России; | – интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля;   | – навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;                                       |                 |
|   | Б1.В.03 История моды  | – этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте   | – провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;                                | – владеть опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник;   |                 |
|   | Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох;   | – применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна; | – навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических |                 |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
|  |   |   |   |  | костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности;                                      |
| ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | 1 этап: знание методов проведения научно-исследовательских работ, анализа, оценки и обобщения результатов исследований  | Б1.О.14 Арт-проектирование костюма                          | – научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности   | – работать с научной, и справочной литературой использовать современные и информационные технологии;                     | – опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности;        |
|  | 2 этап: владеть методикой проведения предпроектных и научно-исследовательских работ, навыками работы с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности | Б2.О.03(Пд) Преддипломная практика                          | – информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности;                  | – работать с нормативными и правовыми документами при организации дизайнерской деятельности                              | – опытом поиска библиографической информации с применением информационно-коммуникационных технологий;                         |
|  |   | Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – специфику использования библиографической информации с применением информационно-коммуникационных технологий; | – использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности; | – опытом изучения технической информации<br>– опытом анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; |
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной  | 1 этап: знание методов разработки проектных идей и ведения проектно-графических разработок;   | Б1.О.15 Композиция и эскизная графика                       | – законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики                           | – выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики                                   | – опытом выразить проектную идею посредством использования различных техник рисунка   |

|  |  |                        |   |  |   |
|--|--|------------------------|---|--|---|
| <p>графики;<br/>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> | <p>использование графического языка на разных этапах проектирования, обусловленных особенностями проекта, совокупностью исходных данных и авторским почерком</p> |                        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива;</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик и использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете;</li> </ul> |
|  |  | Б1.О.19 Цвет в костюме | <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы гармонизации цвета, <b>теорию</b> цветовой выразительности;</li> <li>– роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля</li> </ul>   |
|  |  | Б1.В.01 Рисунок        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы перспективы;</li> <li>– основы пластической анатомии;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять краткосрочные рисунки с натуры, наброски и зарисовки;</li> <li>– изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками тонального и линейного рисунка;</li> <li>– опытом выражения проектной идеи посредством использования различных техник рисунка;</li> </ul>   |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
|  |   |  |   | конструкции  |   |
|  |   | Б1.В.ДВ.02.01<br>Живопись                              | – понятия и термины: «цвет», «тон», «колорит», «лепка формы», «объем», «рефлекс», а также «взаимо-связи цветов» и «система их отношений | – выполнять натурные постановки;   | – опытом применения разнообразных технических приемов в процессе выполнения работ;  |
|  |   | Б1.В.ДВ.02.02<br>Цветная графика                       | – законы гармонизации цвета, теорию цветовой выразительности  | – применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи                    | – опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик и использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете; |
|  |   | ФТД.01 Приемы и методы художественно-графических работ | – графические материалы, инструменты и средства оснащения рабочего места, рисующего;  | – создавать графическую композицию различными изобразительно выразительными средствами графики;                | – принципами выбора техники выполнения графического изображения;  |
|  | 2 этап: владение навыками изображения объектов предметного мира, приемами и | Б1.В.01 Рисунок  | – основные виды рисунка, графических техник и материалов;<br>– изобразительные средства и приемы проектной графики                      | – применять в рисунке различные по свойствам материалы: карандаш, фломастер, уголь, сангина;<br>– представлять | – опытом выражения проектной идеи посредством использования различных техник рисунка;   |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  | методами выполнения проектных задач на различную тематику разного уровня сложности в соответствии с концептуальным и творческим подходом |   |  | художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках  | – традиционных и современных техник подачи проекта   |
|  |  | Б1.В.ДВ.02.01 Живопись                                      | – закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении | – представлять художественный замысел проекта в эскизах, зарисовках, живописных этюдах  | – различными выразительными средствами в решении живописных задач, передачи материальности предметов, различных фактур |
|  |  | Б1.В.ДВ.02.02 Цветная графика                               | – закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов;   | – выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики  | – закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов;   |
|  |  | Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики  | – создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурального мотива;                                      | – законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики                                  |
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности | 1 этап: общая способность решать проектно-художественные задачи, знание теоретических основ и методов дизайн-проектирования              | Б1.О.14 Арт-проектирование костюма                          | – специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма   | – правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования; | – опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;                  |



|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  | Б1.О.16<br>Формообразование костюма                | – методы, приемы и элементы формообразования одежды, и основные свойства формы и их проявления в материале   | – создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия | – опытом разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования   |
|  |  | Б1.О.17<br>Конструирование и моделирование костюма | – методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий;   | – создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия | – опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели |
|  |  | Б1.О.22<br>Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий  | – художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента; | – аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий;   | – владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ;   |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
|   |  | Б1.В.02<br>Профессиональн<br>о-<br>технологическая<br>деятельность | – основы<br>стандартизации швейного<br>производства;  | – уметь правильно<br>использовать свойства<br>текстильных<br>материалов для<br>решения проектных<br>задач с учетом<br>технологических<br>приемов<br>формообразования  | – иметь опыт<br>осуществлять<br>технологические<br>решения воплощения<br>коллекции в материале;   |
|   |  | ФТД.02<br>Декоративные<br>элементы в<br>одежде                     | – декоративные<br>техники, особенности<br>технологии создания<br>фактуры и декоративных<br>свойств поверхности<br>формы для оформления<br>швейных материалов; | – решать<br>одновременно образно-<br>художественных и<br>технологических задач<br>по созданию<br>аксессуаров и<br>ювелирных изделий   | – опытом<br>стилизации и<br>интерпретации образов<br>новых коллекций<br>одежды и текстиля, а<br>также выполнения<br>авторских текстильных<br>фактур                       |
| 2 этап: способность<br>учитывать в<br>проектно-<br>художественной<br>деятельности<br>контекстуальных<br>истоков<br>формирования<br>концептуальной<br>идеи |  | Б1.О.14 Арт-<br>проектирование<br>костюма                          | – новейшие<br>конструкторские решения<br>одежды, и особенности<br>исторического кроя в<br>костюме   | – создавать<br>образно-пластическую<br>и конструктивную<br>структуру костюма и<br>осуществлять<br>конструкторских<br>разработок и<br>технического<br>моделирования для<br>получения модельной<br>конструкции изделия; | – опытом<br>профессионально<br>ставить, решать задачи<br>и искать новые<br>проектные идеи и<br>самостоятельно<br>провести выбор<br>последовательных<br>проектных действий |
|   |  | Б1.О.17<br>Конструировани<br>е и<br>моделирование<br>костюма       | – свойства<br>текстильных материалов,<br>способы технологической<br>обработки изделия<br>различного ассортимента<br>на разных стадиях работы                  | – разрабатывать<br>новейшие конструкции<br>одежды, и<br>воспроизводить<br>элементы<br>исторического кроя в  | – опытом<br>профессионально<br>ставить, решать задачи<br>и искать новые<br>проектные идеи и<br>самостоятельно   |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  | с коллекцией;  | одежде;   | провести выбор последовательных проектных действий  |
|  |  | Б1.В.02<br>Профессионально-технологическая деятельность        | – художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента;     | – создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия                          | – иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке; |
|  |  | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией             | – осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале | – опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;   |
|  |  | ФТД.04 Методы организации творческого процесса дизайнера       | – специфику выразительных средств различных видов искусства; методов организации творческого процесса в дизайне; художественную проектную деятельность | – применять методы организации творческого процесса в дизайне   | – практическими навыками в различных видах изобразительного искусства;<br>– опытом реализации художественного замысла в                         |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   |  |   |   |   | практической деятельности   |
| ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях                      | 1 этап: умение определять требования, предъявляемые к дизайн-продукту, процессу их создания и экспонирования   | Б1.О.23 Реклама и рекламные технологии                      | – Принципы организации рекламной деятельности организации индустрии моды              | – Планировать рекламные кампании, разрабатывать рекламные продукты  | – Навыками организации и проведения рекламных мероприятий   |
|   |  | ФТД.03 Организация показа моделей                           | – этапы формирования коллекций моделей одежды   | – формировать проектируемые модели одежды в организационные формы коллекций   | – навыками организации показа эскизной части коллекции одежды   |
|   | 2 этап: владеть навыками и профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования дизайн-объектов для экспонирования      | Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – инновационные приемы в формировании организации показа моделей;                     | – организовывать показ моделей одежды   | – методами организации инновационных и креативных форм демонстрации одежды                              |
| ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | 1 этап: знание основ современных инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, используемые для | Б1.О.12 Введение в информационные технологии                | – базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения. | – выбирать алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, | – практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач |

|  |   |  |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|
|  | решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы   |  |   | в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности   |   |
|  |   | Б1.О.18<br>Компьютерное моделирование костюма  | – построения и анализа изображений в условиях работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фото, и видеоэффектами, композиционного анализа сложных видео образов | – осуществлять компьютерное эскизирование и моделирование проектируемого изделия  | – Навыками организации и проведения рекламных мероприятий                                   |
|  | 2 этап: умение анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения в дизайн-деятельности | Б2.О.03(Пд)<br>Преддипломная практика  | – компьютерные программы, предназначенные для визуализации, презентации и моделирования костюма   | – использовать программные средства фото и видео обработки для создания фото и видеоряда, дизайна и обработки растровых фото и видео материалов | – опытом компьютерного моделирования при разработке стиля новых коллекций одежды и текстиля |
|  | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  | – новейшие конструкторские решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме; | – использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма   | – опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности;                          |   |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | 1 этап: знание методологии педагогической деятельности, нормативно-правовых аспектов учебного процесса в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и учреждениях профессионального и дополнительного образования | Б1.О.13 Педагогика  | – педагогические приемы взаимодействия с личностью, способы работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов | – определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом | – опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью           |
|   | 2 этап: умение использовать педагогические технологии в различных формах педагогической деятельности, организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы                     | Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – методы, приемы и элементы формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале;                                     | – выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий                           | – опытом анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;               |
| ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской  | 1 этап: знание проблематики и направлений культурной политики Российской   | Б1.О.08 Основы российской государственности                 | – приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства      | – участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию  | – опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| Федерации   | Федерации  |   | на определенных этапах его существования  | по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения   | деятельности   |
|   | 2 этап: владение инструментарием дизайна в формировании культурных, этических, нравственных ценностей; методами передачи духовного опыта нации в произведениях дизайна | Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – историко-художественные стили аксессуаров и украшений;  | – использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов;                     | – иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке;    |
| ПК-1 Способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения | 1 этап: знание образно-художественных и технологических средств, применение декоративных техник и особенности технологии создания для разработки новых проектных идей  | Б1.О.22 Дизайн аксессуаров и ювелирных изделий              | – декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов; | – решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий; | – опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий; |
|   |  | Б1.В.ДВ.03.01 Декоративно-прикладное искусство в костюме    | – декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов; | – использовать народные традиции декоративной обработки изделий из ткани и других материалов                      | – опытом создавать проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения                   |

|  |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
|  |   | Б1.В.ДВ.03.02<br>Художественное оформление костюма       | – художественно-технические приемы с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента | – решать одновременно образно-художественных и технологических задач по созданию аксессуаров и ювелирных изделий;<br>– графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия | – опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур   |
|  |   | Б2.О.02(П)<br>Проектно-технологическая практика          | – современные технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды              | – выполнять поисковые эскизы и композиционные решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий   | – иметь опыт разработки эскизов перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке   |
|  | 2 этап: владение навыками работы в разных техниках и материалах, традиционными и современными средствами проектной подачи | Б1.В.02<br>Профессиональная технологическая деятельность | – современные технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды;             | – разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде   | – опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических |



|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  |   |  |  |   | характеристик и конструкции модели;  |
|  |   | Б2.О.02(П)<br>Проектно-технологическая практика                | – методы, приемы и элементы формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале;                           | – осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале | – опытом изучения технической информации;<br>– опытом анализировать современные проблемы научно–технического развития отрасли                      |
|  |   | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – современные технологии создания аксессуаров влияние свойств, применяемых материалов на технологический процесс изготовления одежды | – правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования;   | – опытом обосновывать принятие конкретного художественно–технического решения при разработке изделий   |
| ПК-2<br>Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями | 1 этап: умение формулировать проектную задачу и разрабатывать концепцию творческой идеи | Б1.О.16<br>Формообразование костюма                            | – методы, приемы и элементы формообразования одежды  | – разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде  | – опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий; |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
|   |  | Б1.В.02<br>Профессиональн<br>о-<br>технологическая<br>деятельность   | – научно-<br>техническую информацию<br>отечественного и<br>зарубежного опытов по<br>тематике<br>профессиональной<br>деятельности;   | – использовать<br>научно-техническую<br>информацию,<br>отечественный и<br>зарубежный опыт по<br>тематике<br>профессиональной<br>деятельности;  | – опытом<br>профессионально<br>ставить, решать задачи<br>и искать новые<br>проектные идеи и<br>самостоятельно<br>провести выбор<br>последовательных<br>проектных действий; |
| 2 этап: способность<br>самостоятельно<br>осуществлять выбор<br>методов для<br>воплощения<br>творческой идеи | Б1.О.14 Арт-<br>проектирование<br>костюма                    | – методы, приемы и<br>элементы<br>формообразования<br>одежды, построения<br>чертежи базовых<br>конструкций изделий<br>– методы, приемы и<br>элементы<br>формообразования одежды<br>и основные свойства<br>формы и их проявления в<br>материале | – аналитически<br>подходить к<br>дизайнерскому<br>проектированию<br>швейных изделий<br>– осуществлять<br>правильный выбор<br>методов<br>технологической<br>обработки деталей и<br>узлов швейных изделий<br>всех видов<br>ассортимента для<br>реализации визуальной<br>идеи образа и стиля<br>коллекций одежды и<br>текстиля в материале | – иметь опыт<br>осуществлять<br>технологические<br>решения воплощения<br>коллекции в материале<br>– опытом<br>изучения технической<br>информации<br>– опытом<br>анализировать<br>современные проблемы<br>научно–технического<br>развития отрасли |  |
|   | Б1.О.17<br>Конструировани<br>е и<br>моделирование<br>костюма | – новейшие<br>конструкторские решения<br>одежды, и особенности<br>исторического кроя в<br>костюме  | – ориентироваться<br>в трендах моды,<br>стилевых направлениях<br>и использовать их в<br>проектной<br>деятельности   | – владеть опытом<br>правильно вставлять<br>коллекцию аксессуаров<br>в современный<br>стилистический<br>визуальный образ  |  |
|   | Б2.О.02(П)<br>Проектно-                                      | – научно-<br>техническую информацию  | – правильно<br>использовать свойства  | – опытом<br>разрабатывать модели   |  |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
|   |  | технологическая практика                                       | отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности   | текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования   | методом накладки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования |
|   |  | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | – методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий;  | – графически и схематически изобразить схему узла и соединения деталей швейного изделия;   | – владеть опытом варьирования формы различными методами для представления творческой идеи  |
| ПК-3<br>Способен воплощать дизайн-концепцию костюма и текстиля с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности | 1 этап: способность реализовывать творческой идеи с помощью специализированных программных продуктов в зависимости от характера задач проектирования | Б1.О.18<br>Компьютерное моделирование костюма                  | – построения и анализа изображений в условиях работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фото, и видеоэффектами, композиционного анализа сложных видео образов | – использовать программные средства фото и видео обработки для создания фото и видеоряда, дизайна и обработки растровых фото и видео материалов;<br>– осуществлять компьютерное эскизирование и моделирование проектируемого изделия | – опытом создавать презентационные проекты;<br>– опытом компьютерного моделирования при разработке стиля новых коллекций одежды и текстиля         |
|   |  | Б2.О.02(П)<br>Проектно-технологическая                         | – художественно-композиционных приемов с применением  | – выполнять поисковые эскизы и композиционные  | – иметь опыт разработки эскизов перспективного и   |

|   |  |          |  |   |  |
|---|--|----------|--|---|--|
|   |  | практика | информационно-коммуникационных технологий в разработке перспективного и креативного ассортимента   | решения в разработке перспективного и креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий  | креативного ассортимента с применением информационно-коммуникационных технологий в разработке  |
| 2 этап: способность самостоятельно осуществлять выбор программного обеспечения для воплощения дизайн-идеи | Б2.О.03 (Пд)<br>Преддипломная практика                         |          | – компьютерные программы, предназначенные для визуализации, презентации и моделирования костюма  | – осуществлять компьютерное эскизирование и моделирование проектируемого изделия;   | – опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы   |
|   | Б3.01<br>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |          | – декоративные техники, особенности технологии создания фактуры и декоративных свойств поверхности формы для оформления швейных материалов;<br>– информационно-коммуникационные технологии и основные требования информационной безопасности | – ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;<br>– использовать программные средства фото и видео обработки для создания фото и видеоряда, дизайна и обработки растровых фото и и видео материалов; | – опытом стилизации и интерпретации образов новых коллекций одежды и текстиля, а также выполнения авторских текстильных фактур;<br>– опытом компьютерного моделирования при разработке стиля новых коллекций одежды и текстиля |

#### **1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее –з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

| Структура программы бакалавриата |                                     | Объем программы бакалавриата в з.е. |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Блок 1                           | Дисциплины (модули)                 | 204                                 |
|                                  | Базовая часть                       | 120                                 |
|                                  | Вариативная часть                   | 84                                  |
| Блок 2                           | Практики                            | 27                                  |
|                                  | Вариативная часть                   | 27                                  |
| Блок 3                           | Государственная итоговая аттестация | 9                                   |
|                                  | Базовая часть                       | 9                                   |
| Объем программы бакалавриата     |                                     | 240                                 |

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии с локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 54.03.03Искусство костюма и текстиля.

#### **1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Образовательный процесс в институте ведут научно–педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Более 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

## **2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы**

### **2.1. Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах,

распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинами (модулями), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

## **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

## **2.3. Рабочие программы дисциплин**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

## **2.4. Программы практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, Блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственных практик приведены в Приложении № 4.

## **2.5. Программа государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направлены на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 5.

## **2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

## **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

### **3.1. Нормативно–правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.



### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей. Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в области искусства костюма и текстиля, навыков практической художественно–творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике совокупность средств, приемов, способов и методов создания новых стилевых решений изделий текстильной и легкой промышленности

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

- 1) теоретическая часть – пояснительная записка в форме рукописи;
- 2) практическая часть – объект художественного проектирования (изготовление швейных изделий, изделий декоративно–прикладного искусства и произведений рекламы текстильной и легкой промышленности).

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации.

#### **4. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 30 учебных дисциплин, в том числе 23 базовой части, 7 – вариативной.

ОПОП предусматривает 3 типа практик, в том числе преддипломная.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 36 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 18 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно–методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах. Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ–медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим профессиональному циклу, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Материально–техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно–исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно–наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно–исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Перечень материально–технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории:

- лаборатория виртуального проектирования и 3D печати;
- лаборатория моды;
- фотолаборатория;
- лаборатория истории культуры и искусств.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно–образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно–гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого–медико–педагогической комиссией или федеральным учреждением медико–социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей). Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Разработчики:**

**Козоброд Е.Г.**, доцент кафедры дизайна, член творческого союза художников Кубани и международной федерации художников.

**Мелоян Э.С.**, доцент кафедры дизайна, член творческого союза художников Кубани и международной федерации художников.

### **Рецензенты:**

**Шаповалова А.В.**, генеральный директор ООО «Академия сценического костюма «Златошвея», кандидат исторических наук.

**Паукште О.М.**, руководитель Модного дома Паукште, г.Краснодар