

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:46:58

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f6099723573010fd246408b38

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет среднего профессионального и предпрофессионального**  
**образования**

**Отделение среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий отделением СПО  
**Н.Ю. Ананко**  
2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**«ПМ.02 Педагогическая деятельность»**

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика.....	4
1.1	Цель и место профессионального модуля «ПМ.02 педагогическая деятельность» в структуре образовательной программы.....	4
1.2	Результаты освоения профессионального модуля.....	4
2.	Структура и содержание профессионального модуля.....	14
2.1	Трудоёмкость освоения профессионального модуля.....	14
2.2	Структура профессионального модуля.....	14
2.3	Содержание профессионального модуля.....	15
3.	Условия реализации профессионального модуля.....	26
3.1	Материально-техническое обеспечение.....	26
3.2	Учебно-методическое обеспечение.....	26
4.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	30

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «педагогическая деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы

## 1.2. Результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	<ul style="list-style-type: none"><li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</li><li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li><li>- определять этапы решения задачи;</li><li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>- составлять план действия;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li><li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li><li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li></ul>	-

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовывать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>	
ОК.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение;</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</li> <li>- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.</li> </ul>	-
ОК 03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>- оформлять бизнес-план;</li> <li>- рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li> <li>- презентовать бизнес-идею;</li> <li>- определять источники финансирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- основы предпринимательской деятельности;</li> <li>- основы финансовой грамотности;</li> <li>- правила разработки бизнес-планов;</li> <li>- порядок выстраивания презентации;</li> <li>- кредитные банковские продукты.</li> </ul>	
ОК 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- основы проектной деятельности.</li> </ul>	-
ОК 05	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений.</li> </ul>	-
ОК 06	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять стандарты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции,</li> </ul>	

	антикоррупционного поведения.	общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.	
ОК 07	- соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона.	- правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства; - основные направления изменения климатических условий региона.	
ОК 08	- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной _ специальности	- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения.	
ОК 09	- понимать общий смысл четко	- правила построения простых и сложных	-

	<p>произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</li> </ul>	<p>предложений на профессиональные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности.</li> </ul>	
ПК 2.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>- общаться и работать с людьми разного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психические состояния, психические свойства);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</li> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</li> <li>- работа с учебно-методической документацией;</li> <li>- использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ.</li> </ul>

	<p>возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;</li> <li>- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> <li>- организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;</li> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- направления профессионального и личностного развития педагога;</li> <li>- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога;</li> <li>- методические основы организации и планирования учебного процесса;</li> <li>- принципы формирования репертуара;</li> <li>- методы работы с творческим коллективом;</li> <li>- методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> <li>- порядок ведения учебно-методической документации;</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>	
ПК 2.2.	- анализировать и	- методические основы	- работа с учебно-

	<p>применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</li> <li>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>- разрабатывать календарно-тематические планы;</li> <li>- составлять поурочное планирование.</li> </ul>	<p>организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы работы с творческим коллективом;</li> <li>- методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> <li>- основные нормативные документы;</li> <li>- порядок ведения учебно-методической документации;</li> <li>- основные виды планирования;</li> <li>- структура образовательной программы.</li> </ul>	<p>методической документацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ.</li> </ul>
ПК 2.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>- анализировать используемые методические приемы в педагогической и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- методические основы организации и планирования учебного процесса;</li> <li>- принципы формирования репертуара;</li> <li>- методы работы с творческим коллективом;</li> <li>- методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы</li> <li>- направления профессионального и личностного развития педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей.</li> </ul>

	<p>творческой работе с коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений</li> </ul>		
ПК 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>- организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;</li> <li>- корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</li> <li>- порядок ведения учебно-методической документации;</li> <li>- направления профессионального и личностного развития педагога;</li> <li>- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога;</li> <li>- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</li> <li>- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с учебно-методической документацией;</li> <li>- использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ;</li> <li>- проведение аттестации обучающихся.</li> </ul>
ПК 2.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> <li>- использовать теоретические сведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общение и взаимодействие с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную</li> </ul>

	<p>о личности и межличностных отношениях педагогической деятельности;</p> <p>- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>- общаться и работать с людьми разного возраста.</p>	<p>личности, мышления, эмоций, чувств);</p> <p>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>- методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.</p>	<p>программу;</p> <p>- работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя.</p>
ПК 2.6.	<p>- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>- организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p> <p>- формировать у участников</p>	<p>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p> <p>- методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания;</p> <p>- принципы формирования репертуара.</p>	<p>- работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя.</p>

	любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи.		
ПК 2.7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- общаться и работать с людьми разного возраста;</li> <li>- организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;</li> <li>- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</li> <li>- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>- методы психологической диагностики личности;</li> <li>- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</li> <li>- порядок ведения учебно-методической документации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общение и взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практической подготовки
Учебные занятия	267	168
Курсовая работа (проект)	-	-
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	36	36
производственная	108	108
Промежуточная аттестация	X	X
<b>Всего</b>	<b>411</b>	<b>312</b>

### 2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:		Учебные занятия	Индивидуальные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
				5	6						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	164	95	164	164						
ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	103	73	103	103						
	<b>Учебная практика</b>	<b>36</b>	<b>36</b>							<b>36</b>	
	<b>Производственная практика (педагогическая)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>								<b>108</b>
	Промежуточная аттестация	X									
	<b>Всего:</b>	<b>411</b>	<b>312</b>	<b>267</b>	<b>267</b>					<b>36</b>	<b>108</b>

### 2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>164/95</b>
<b>4 семестр (44: 22лекц.+22 пр.з.)</b>		<b>44/22</b>
<b>Раздел 1. Введение в педагогическую профессию</b>		
<b>Тема 1.1. Возникновение и становление педагогической профессии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Возникновение и становление педагогической профессии	4
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Возникновение профессии педагог. Образ идеального педагога	4/4
<b>Тема 1.2. Содержание педагогической деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Особенности педагогической деятельности.	2
	Структура педагогической деятельности.	2
	Учитель как субъект педагогической деятельности. Педагог в современном обществе.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Педагог в современном обществе.	2/2
	Вклад отечественных педагогов в развитие науки (К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, А. С. Макаренко и др.).	2/2
<b>Тема 1.3. Профессионально - педагогические способности и личностные качества педагога</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Профессионально-педагогические способности и личностные качества педагога.	2
	Профессиональное самообразование и самовоспитание педагога.	2
	Понятие о педагогических способностях учителя. Классификация педагогических способностей.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6/6</b>
	Концепция педагогических способностей Н.В. Кузьминой.	2/2
	Диагностика и формирование педагогических способностей.	4/4
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>

<b>Психологические аспекты профессионально-педагогического общения</b>	Понятие и специфика педагогического общения. Функции общения: обучающая, воспитывающая и развивающая.	2
	Структура педагогического общения. «Психологические барьеры» в общении. Стили педагогического общения.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	«Психологические барьеры» в общении.	2/2
	Стили педагогического общения.	2/2
<b>Раздел 2. Общие основы педагогики</b>		
<b>Тема 2.1. Общее представление о педагогике как о науке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Общее представление о педагогике как науке. Возникновение и развитие педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	2
	Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования. Сущность целостного педагогического процесса.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Возникновение и развитие педагогики в разные временные периоды.	2/2
	Вклад отечественных и зарубежных педагогов в развитие науки.	2/2
	<b>5 семестр (52: 13л.+39 пр.з.)</b>	<b>52/39</b>
<b>Раздел 3. Общие закономерности развития личности</b>		
<b>Тема 3.1. Сущность человеческого развития. Понятие личности, движущие силы развития личности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Условия и факторы развития личности. Роль наследственности, среды и воспитания в развитии личности. Половозрастные различия. Неравномерность развития.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6/6</b>
	Взгляды философов педагогов Дж. Локка, Д. Пристли, Ж.Ж. Руссо на проблему развития личности.	4/4
	Роль наследственности, среды и воспитания в развитии личности.	2/2
	<b>Тема 3.2. Психологические особенности развития детей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>
Психологические особенности развития детей разного возраста (дошкольного, младшего школьного, подросткового).	2	
<b>Практические занятия</b>	<b>8/8</b>	

	Учет психологических особенностей развития детей разного возраста в работе педагога.	4/4
	Развитие познавательных способностей детей в разных видах деятельности.	4/4
<b>Тема 3.3. Возрастная периодизация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Возрастная периодизация развития человека. Возрастные периодизации отечественных педагогов (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А. В. Петровский). Их особенности.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6/6</b>
	Подготовка выступлений о системах возрастной периодизации отечественных педагогов (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Петровский) и зарубежных педагогов (К. Юнг, Э. Эриксон)	6/6
<b>Раздел 4. Теория образования и обучения</b>		
<b>Тема 4.1. Предмет, задачи обучения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Предмет и задачи теории обучения. Дидактическая система. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Особенности учебно-познавательной деятельности школьников.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>8/8</b>
	Развитие дидактики как науки.	2/2
	Основные дидактические концепции.	2/2
	Руководство учебно-познавательной деятельностью школьников.	2/2
	Мотивы учения на разных возрастных этапах.	2/2
<b>Тема 4.2. Содержание образования. Принципы, методы обучения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Понятие принципа обучения. Система принципов обучения. Понятие содержания образования. Понятие о методах обучения. Классификация методов обучения.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Содержание образования на современном этапе.	2/2
	Классификация методов обучения.	2/2
<b>Тема 4.3. Организационные формы обучения. Педагогические технологии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	Понятие о формах обучения. Общие формы организации учебной деятельности Классификация форм обучения. Урок как основная форма организации обучения в школе. Требования к проведению и анализу урока. Другие формы организации обучения.	2
	Понятие педагогическая технология. Классификация современных педагогических технологий. Средства обучения.	1

	<b>Практические занятия</b>	<b>7/7</b>
	Понятие о формах обучения. Общие формы организации учебной деятельности.	1/1
	Классификация форм обучения.	2/2
	Классификация современных педагогических технологий.	2/2
	Средства обучения в работе педагога-хореографа.	2/2
<b>6 семестр (68: 34л. + 34 пр.з.)</b>		<b>68/34</b>
<b>Тема 4.4. Основные психологические причины низкой успеваемости школьников.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Психологические причины школьной неуспеваемости.	2
	Работа с неуспевающими учащимися. Типы неуспевающих школьников.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	«Ситуации выборов для изучения мотивов учебной деятельности» (А. К. Маркова).	2/2
	«Незавершенные рассказы на школьные темы для изучения эмоциональной окраски переживаний школьной ситуации» (А.К. Маркова, О. И. Павлюк).	2/2
<b>Раздел 5. Теория и методика воспитания</b>		
<b>Тема 5.1. Сущность процесса воспитания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Воспитание как специально организованный процесс развития личности. Цели и задачи воспитания.	2
	Движущие силы и логика воспитательного процесса. Принципы воспитания. Закономерности воспитания. Современные концепции воспитания.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Актуальность подхода А. С Макаренко в современный период.	2/2
	Направления воспитательной работы (умственное, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое воспитание).	2/2
<b>Тема 5.2. Система методов воспитания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Воспитание в учебной и внеучебной деятельности школьников.	2
	Взаимоотношения коллектива и личности. Воспитательная система школы и педагога.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6/6</b>
	Воспитательная деятельность педагога.	2/2
	Оценка уровня воспитанности ученика.	2/2
	Социометрические методики для изучения взаимоотношений в детском коллективе («Два дома», «Сюрприз»).	2/2
<b>Раздел 6.</b>		

<b>Функции искусства и художественного творчества в обществе.</b>		
<b>Тема 6.1. Функции искусства и художественного творчества в обществе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Функции искусства и художественного творчества в обществе: познавательная, воспитательная, гедонистическая, компенсаторная, психотерапевтическая.	2
	Современные методы эстетического воспитания.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Эстетическое воспитание детей.	2/2
	Шедевры мирового и национального искусства.	2/2
<b>Тема 6.2. Психические познавательные процессы в художественном творчестве и их развитие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	Особенности развития познавательных процессов у представителей творческих профессий.	2
	Внимание. Память. Мышление.	2
	Воображение. Восприятие.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Важность развития познавательных процессов у представителей творческих профессий.	2/2
	Развитие памяти, мышления, воображения, внимания с помощью игр и упражнений. Методики их изучения.	2/2
<b>Тема 6.3. Профессиональные трудности в сфере художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Профессиональные трудности в сфере художественного творчества.	2
	Природа стрессов артиста. Стрессы публичного выступления. Решение проблем.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Актерское мастерство. Упражнения для развития уверенности и творческого потенциала.	2/2
	Практика развития общения (вербального и невербального), раскованности, эмоциональной выразительности	2/2
<b>Раздел 7. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</b>		
<b>Тема 7.1. Семья как субъект педагогического</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Психологический климат в семье. Принципы и правила бесконфликтных отношений в семье.	2

<b>о взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</b>	Гармоничная семья.	2
	<b>Практические занятия</b>	4/4
	Традиции семей разных народов.	2/2
	Традиции моей семьи.	2/2
<b>Тема 7.2. Психолого-педагогические основы общения с «трудными детьми»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Психолого-педагогические основы общения с «трудными» детьми.	2
	Понятие педагогическая запущенность, социальная депривация.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Особенности работы с агрессивными, тревожными, гиперактивными детьми.	4/4
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>		
<b>МДК.02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>103/73</b>
<b>5 семестр (52: 13 лекц.+39 пр.)</b>		<b>52/39</b>
<b>Тема 1.1. Педагогические и художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	Социально-педагогический аспект в работе хореографических коллективов, детских хореографических коллективов.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Основные функции хореографических коллективов, детских хореографических коллективов.	4/4
<b>Тема 1.2. Классификационные характеристики и хореографического коллектива, детского хореографического коллектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	Классификационные признаки хореографического коллектива, детского хореографического коллектива: - целевая направленность; - определенная возрастная общность участников; - уровень профессиональной подготовки руководителя и участников. Классификация по видам хореографического коллектива. Классификация по видам детского хореографического коллектива. Классификация по неординарным признакам в данной категории хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Анализ одного хореографического коллектива по классификационным признакам и видам.	4/4

<b>Тема 1.3</b> <b>Материально-техническое обеспечение деятельности любительского хореографического коллектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	Материально-техническая база учреждения дополнительного образования детей и юношества для работы хореографического коллектива. Требования к хореографическому классу. Материальная база для занятий хореографией. Атрибуты для уроков. Тренировочная форма обучающихся, костюмы, обувь.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2/2</b>
	Санитарно-гигиенические нормы хореографических классов.	2/2
<b>Тема 1.4</b> <b>Создание хореографического коллектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Определение статуса коллектива, организация набора. Виды реклам и объявлений. Форма проведения профессиональной диагностики поступающих в хореографический коллектив. Подготовительная работа к организации занятий. Организационное родительское собрание. Начало занятий коллектива. Определение целей и постановка задач коллектива. Создание нормативно-правовых условий для деятельности коллектива. Планирование работы коллектива в соответствии с его целями и задачами. Организация целенаправленного процесса обучения и воспитания посредством реализации образовательных программ.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6/6</b>
	Проведение на группе первого родительского собрания.	6/6
<b>Тема 1.5</b> <b>Руководитель хореографического коллектива. Личностные качества, профессиональные знания, умения, навыки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	Задачи руководителя хореографического коллектива. Личностные качества, которыми должен обладать руководитель хореографического коллектива. Профессиональные знания, умения и навыки руководителя хореографического коллектива. Многофункциональность деятельности руководителя хореографического коллектива: педагог, постановщик, репетитор, воспитатель, организатор. Этика поведения руководителя с родителями. Совместная деятельность.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>6/6</b>
	Моделирование будущей деятельности руководителя, преподавателя.	6/6
<b>Тема 1.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>

<b>Планирование работы в хореографических коллективах, детских хореографических коллективах</b>	Виды планов: перспективные, текущие. Структура и содержание планов: организационно-управленческая, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность. Планирование работы в хореографическом коллективе, детском хореографическом коллективе. Составление ежедневных рабочих планов и плана-конспекта урока. Составление годового, квартального планов, плана на месяц. Составление ежедневных планов работы, плана-конспекта урока, регулярный анализ выполнения планов. Общие требования к ведению документации.	1
	<b>Практические занятия</b>	4/4
	Планирование работы в хореографическом коллективе.	4/4
<b>Тема 1.7 Анализ учебных программ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Анализ программы по классическому танцу. Анализ программы по народному танцу. Анализ программы по историко-бытовому танцу. Анализ программы по бальному танцу. Анализ программы по современному танцу.	2
	<b>Практические занятия</b>	4/4
	Анализ программ по классическому и народному танцам.	4/4
<b>Тема 1.8 Календарно-тематический план</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Содержание пунктов календарно-тематического плана: 1) разделы и темы занятий; 2) количество часов, необходимое на данную тему; 3) календарные сроки проведения занятий; 4) оборудование занятий; 5) форма контроля уровня знаний и навыков обучающихся; 6) рекомендуемая литература.	1
	<b>Практические занятия</b>	2/2
	Составление календарно-тематического плана по классическому и народному танцу для определённой возрастной группы обучающихся.	2/2
<b>Тема 1.9 План занятий хореографией</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	Определение темы. Определение формы и типа занятий. Определение цели и задач занятия. Подборка оборудования занятия. Составление хода занятия	2
	<b>Практические занятия</b>	4/4
	Составление планов уроков классического, народного танца.	4/4
<b>Тема 1.10</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1

<b>Воспитательная работа в хореографическом коллективе, детском хореографическом коллективе</b>	Основные пункты плана: 1) воспитательная работа в процессе занятий; 2) внеаудиторная воспитательная работа; 3) работа с родителями.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>3/3</b>
	Составление плана воспитательной работы хореографического коллектива.	3/3
<b>6 семестр (51: 17 лекц.+34 пр.)</b>		<b>51/34</b>
<b>Тема 1.11 Основные этапы обучения хореографии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Характеристика подготовительного и трёх основных этапов обучения хореографии: 1) подготовительный (возраст обучающихся 5-6 лет); 2) 1 этап (возраст обучающихся 7-9 лет); 3) 2 этап (возраст обучающихся 10-12 лет); 4) 3 этап (возраст обучающихся 12-16 лет).	4
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Характеристика этапов обучения хореографии.	4/4
<b>Тема 1.12 Подготовка преподавателя к занятиям</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Рассмотрение программы дисциплины. Рассмотрение календарно-тематического плана дисциплины. Составление плана занятий. Подбор музыкального сопровождения занятий.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4/4</b>
	Разработка плана подготовки к занятиям.	4/4
<b>Тема 1.13 Методика работы в подготовительной группе и младшей возрастной группе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Методика проведения занятий по ритмике и специальной гимнастики в подготовительной группе. Методика проведения занятий по классическому и историко-бытовому танцу в младшей возрастной группе.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6/6</b>
	Построение занятий в младшей возрастной группе по классическому и историко-бытовому танцу.	6/6
<b>Тема 1.14 Методика работы в средней возрастной группе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Методика проведения занятий по классическому и народному танцу в средней группе.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6/6</b>
	Построение занятий в средней возрастной группе по классическому и народному танцу.	6/6
<b>Тема 1.15 Методика работы в старшей возрастной группе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Методика проведения занятий по классическому, народному танцу и современному танцу в старшей возрастной группе.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6/6</b>
	Построение занятий в старшей возрастной группе по классическому, народному танцу и	6/6

	современному танцу.	
<b>Тема 1.16</b> <b>Художественно-творческая деятельность хореографического коллектива, детского хореографического коллектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Принципы формирования репертуара хореографического коллектива. Организационные вопросы по подготовке коллектива к концерту. Проведение в хореографическом коллективе репетиций. Концертная деятельность.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>5/5</b>
	Формирование репертуара в младшей, средней и старшей группе детского хореографического коллектива	5/5
<b>Тема 1.17</b> <b>Мониторинг деятельности любительского хореографического коллектива</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	Основные пункты мониторинга обучающихся в любительском хореографическом коллективе: личностные и профессиональные.	3
	<b>Практические занятия</b>	<b>3/3</b>
	<b>Составить таблицу мониторинга участников хореографического коллектива.</b>	3/3
<i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</i>		
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> - Инструктаж по технике безопасности труда. - Цели и задачи учебной практики. - Программное содержание преподавания основ хореографического искусства. - Анализ педагогической деятельности преподавателя хореографии. - Использование информационно-коммуникационных технологий для эффективной реализации творческих задач. - Изучение видео материалов хореографических занятий образовательных организаций дополнительного образования, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. - Практики наблюдений и практики показательных занятий на базе КГИК (кафедра хореографии, ДШИ) по выбору педагога. - Анализ, обсуждение материала. - Оформление документации по учебной практике.		<b>36/36</b>
<i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 5 семестре</i>		
<b>Производственная практика (исполнительская):</b> <b>Виды работ</b> - Инструктаж по технике безопасности. - Ознакомление с организацией практики: документация, программа практики, цели, задачи и ее содержание, контроль. - Ознакомление с базой практики. - Знакомство с руководителем учреждения (отдела), творческого коллектива. - Составление характеристики любительского творческого		<b>108/108</b>

<p>коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение особенностей работы руководителя коллектива (применяемые им в работе методы, формы работы).</li> <li>- Наблюдение проведения занятий.</li> <li>- Определение индивидуально-психологических, возрастных особенностей участников творческого коллектива.</li> <li>- Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в творческом коллективе; поиск методического материала.</li> <li>- Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности; разработка необходимых методических материалов.</li> <li>- Подбор музыкального материала для разных возрастных групп.</li> <li>- Подготовка учебной, тренировочной, репетиционной или постановочной работы с разными возрастными группами (младшая, средняя, старшая группа-на выбор).</li> <li>- Планирование и проведение занятий с учетом методических требований и рекомендаций к организации образовательного процесса по направлениям: народный танец, современный танец, классический танец, бальный танец.</li> <li>- Оформление отчетной документации по практике.</li> </ul> <p><b><i>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6 семестре</i></b></p>	
<p><b><i>Промежуточная аттестация: квалификационный экзамен в 6 семестре</i></b></p>	
<p><b>Всего:</b></p>	<p><b>411/312</b></p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Оснащение кабинетов.

##### **Хореографический класс:**

- зеркала, станки.

##### **Костюмерная:**

- вешалки, оборудование для вешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов.

##### **Библиотека и читальный зал (с выходом в интернет):**

- стеллажи для книг, шкафы, столы, стулья, компьютер, принтер.

##### **Театрально-концертный (актовый) зал:**

- звуковоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки и др.), экран, проектор, одежда сцены, стулья.

##### **Учебные классы для групповых теоретических занятий:**

- стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы.

##### **Учебные классы для групповых практических занятий (репетиций):**

- стол и стул преподавателя, стул ученический (по кол-ву обучающихся), фортепиано, доска с нотным станом (для музыкальных занятий).

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программы библиотечный фонд КГИК имеет в наличии электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Абросимова Л.Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: учебное пособие для СПО / Л.Ф. Абросимова. – Москва : Кнорус, 2024. – 176 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец : педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа : по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (дата обращения : 30.03.2026). – Текст : электронный.

3. Голованова, Н. Ф. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Ф. Голованова. 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 372 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00845-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/561588> (дата обращения: 30.03.2026).

4. Дивненко, О. В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие / О. В. Дивненко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. : ил., табл. – Режим доступа : по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610922> (дата обращения : 30.03.2026). – Текст : электронный.

5. Дубровина, И. В. Педагогическая психология. Психологическое благополучие школьников : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Дубровина. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 135 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-20922-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/559004> (дата обращения: 30.03.2026).

6. Зобков, В. А. Педагогическая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Зобков, Е. В. Пронина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 259 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-21068-2. – Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/559269> (дата обращения: 30.03.2026).

7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 517, [2] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

8. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. – 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 227 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-18761-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/560689> (дата обращения: 30.03.2026).

9. Петрушин, В. И. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Развитие творческих способностей : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 173 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-20937-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/559019> (дата обращения: 30.03.2026).

10. Савенков, А. И. Педагогика. Исследовательский подход : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 267 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-20954-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/559043> (дата обращения: 30.03.2026).

11. Самыгин, С. И. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО/ С. И. Самыгин, Л. Д. Столяренко, А. Т. Латышева. – Москва : Кнорус, 2022. – 490 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **3.2.2. Дополнительные печатные и/или электронные издания**

1. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва, 2006. – 154 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Щетинская, Н. Б. Основы педагогической деятельности в художественно-творческой работе : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования (СПО) / Н. Б. Щетинская, Г. И. Гапонова ; Министерство культуры Российской Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 126 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоения компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 2.1	Осуществляет организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения практических работ.
ПК 2.2	Осуществляет поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Зачет с оценкой Экзамен
ПК 2.3	Разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественных программ и творческих проектов.	Аттестационный лист по практике, характеристика по производственной практике, отчет по практике, дневник практики
ПК 2.4	Осуществляет реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	
ПК 2.5	Лично участвует в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	
ПК 2.6	Способствует развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	
ПК 2.7	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.	
ОК 01	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
ОК 02	Эффективно использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
ОК 05	Владеет грамотной устной и письменной коммуникацией на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение	

	на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
ОК 09	Использует профессиональную документацию на государственном и иностранном языках	