



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура.

Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества

(на базе среднего (полного) общего образования, на базе профессионального
образования, на базе высшего образования)

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

Форма и процедура вступительного испытания - очная

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2024-2025 учебный год.

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (коллоквиум: декоративно-прикладное искусство)

Творческое испытание, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Изготовление изделия, просмотр работ).

Профессиональное испытание

Испытание проводится в виде собеседования по вопросам теории и истории декоративно-прикладного искусства.

Абитуриент должен знать основные виды ДПИ; терминологию в области декоративно-прикладного искусства; знать основные этапы развития декоративно-прикладного искусства; обладать первичными навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства; уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Вопросы профессионального испытания:

1. Резьба по дереву в России.
2. Народная вышивка России.
3. Народная вышивка Кубани.
4. Сравнительный анализ вышивки центрального и южного регионов России.
5. Русские художественные лаки. Мстёра. Народные мастера.
6. Русские художественные лаки. Палех. Народные мастера.
7. Русские художественные лаки. Холуй. Народные мастера.
8. Русские художественные лаки. Федоскино. Народные мастера.
9. Народные художественные промыслы России.
10. Народные художественные промыслы Нижегородской области.
11. Народные художественные промыслы Архангельской области.
12. Народные художественные промыслы Московской области.
13. Народные художественные промыслы Кубани.
14. Народные художественные промыслы Северного Кавказа.
15. Развитие народного зодчества русского Севера.
16. Развитие ковроткачества в России.
17. Русские художественные лаки. Жостово. Народные мастера.
18. Русские художественные лаки. Нижний Тагил. Народные мастера.
19. Виды народного ткачества России.
20. Искусство русского кружевоплетения.
21. Виды резьбы по дереву в России.
22. Домовая резьба в России.
23. Народная игрушка России.
24. Глиняная игрушка России.
25. Сравнительный анализ игрушки из природного материала.
26. Виды росписи по дереву в России.
27. Анализ Северо-Двинской росписи.
28. Роспись по керамике.
29. Керамические художественные центры России.
30. Народная керамика Кубани.

Критерии оценивания профессионального испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего
1	Осведомлённость в профессиональных теоретических вопросах декоративно-прикладного искусства	Абитуриент показывает высокий уровень осведомленности в области народного декоративно-прикладного искусства, имеет представление о мастерах народных промыслов, грамотно и точно излагает материал на предложенный вопрос, выстраивает логическую последовательность при изложении ответа на поставленный вопрос	20
		Абитуриент показывает средний уровень осведомленности в области народного декоративно-прикладного искусства, имеет твердые теоретические знания по видам декоративно-прикладного искусства, получает незначительные замечания по изложенному материалу.	14
		Абитуриент показывает низкий уровень	7
			20

		осведомленности в области народного декоративно-прикладного искусства, имеет удовлетворительные знания по видам народных промыслов, показывает недостаточные знания на поставленный вопрос.		
		Абитуриент показывает теоретическую не подготовленность по предложенному вопросу	0	
2	Осведомлённость и в терминологии по декоративно-прикладному искусству	Абитуриент показывает отличные знания в области терминологии по декоративно-прикладному искусству, выстраивает логическую последовательность, а так же грамотно и точно излагает материал на предложенный вопрос.	20	20
		Абитуриент показывает средние знания в области по народному декоративно-прикладному искусству, может выстраивать последовательность при изложении материала, получает незначительные замечания по изложенному материалу.	14	
		Абитуриент показывает низкий уровень в области народного декоративно-прикладного творчества, имеет удовлетворительные знания в терминологии, показывает неполные знания на поставленный вопрос.	7	
		Абитуриент показывает теоретическую не подготовленность по предложенному вопросу	0	
3	Осведомлённость в основных этапах развития народного декоративно-прикладного искусства	Абитуриент показывает высокий уровень осведомленности в области истории возникновения и развития народного декоративно-прикладного искусства, может выстраивать логическую последовательность при изложении материала, грамотно и точно отвечает на поставленный вопрос.	20	20
		Абитуриент показывает средний уровень осведомленности в области истории возникновения народного декоративно-прикладного искусства, получает незначительные замечания по изложенному материалу.	14	
		Абитуриент показывает низкий уровень осведомленности в истории возникновения и развития в народном декоративно-прикладном творчестве, показывает неполные знания на поставленный вопрос.	7	
		Абитуриент показывает теоретическую не подготовленность по предложенному вопросу	0	
4	Первичные навыки восприятия и анализа	Абитуриент показывает высокий уровень понимания предложенного вопроса, отлично анализирует материал.	20	20
		Абитуриент показывает средний уровень	14	

		понимания предложенного вопроса, может анализировать изложенный материал, получает незначительные замечания по изложенному материалу.		
		Абитуриент показывает удовлетворительный уровень понимания предложенного вопроса, демонстрирует неполные знания на поставленный вопрос.	7	
		Абитуриент показывает теоретическую не подготовленность по предложенному вопросу	0	
5	Использование полученных теоретических знаний	Абитуриент показывает высокий уровень понимания предложенного вопроса, отлично анализирует материал, свободно применяет полученные знания при ответе на вопрос.	20	20
		Абитуриент показывает средний уровень понимания предложенного вопроса, может анализировать материал, применяет полученные знания при ответе на вопрос, получает незначительные замечания по изложенному материалу.	14	
		Абитуриент показывает низкий уровень понимания предложенного вопроса, изредка применяет полученные знания при ответе на вопрос, демонстрирует неполные знания при ответе на вопрос.	7	
		Абитуриент показывает теоретическую не подготовленность по предложенному вопросу	0	
ИТОГО:				100

Творческое испытание

Абитуриент должен представить изделия народного декоративно-прикладного искусства (от 3 до 5 изделий, которые подготавливаются абитуриентом заранее выполненных в следующих техниках: резьба по дереву, ткачество, народный костюм народная игрушка, народная вышивка (вышивка «крестом», золотое шитье, шитье бисером), плетение из растительных материалов, керамика; также на экзамен абитуриент изготавливает изделие народного декоративно-прикладного искусства или его части; учитывается соответствие технологии изготовленного изделия технологии традиционно сложившейся в этом виде народного искусства, а также аккуратности исполнения

При оценке экзаменационных работ учитывается соответствие изделий народным промыслам, а также высокий художественный уровень исполнения и оформления изделий. Абитуриенту дается 4 часа на выполнение заданий.

Критерии оценивания творческого испытания

№	Вид задания	Критерии оценивания	Баллы всего	
1	Представление работ	Работы выполнены на высоком уровне, абитуриент может содержательно представить изделия, присутствует композиционная целостность, отмечается соответствие технологии по народному образцу и высокое качество исполнения;	5-10	50
		абитуриент детально представляет изготовленную работу, может раскрыть технику исполнения, демонстрирует уверенное владение применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и хорошее качество исполнения;	5-10	
		абитуриент может представить изделия декоративно-прикладного искусства, отмечается соответствие технологии по народному образцу, аккуратность выполнения и оригинальность композиционного решения;	5-10	
		абитуриент способен раскрыть технологию изготовления представленных работы, получает некоторые замечания;	6-8	
		абитуриент показывает средний уровень исполнения работ, может представить вид и промысел декоративно-прикладного творчества;	4-6	
		композиционная целостность почти отсутствует, не соблюдается соответствие технологии по народному образцу, неаккуратность выполнения и получает существенные замечания;	2-4	
		абитуриент показывает низкий уровень по представлению работ народного декоративно-прикладного творчества; допускаются грубые ошибки;	0-2	
		работа не соответствует предъявляемым требованиям.	0	
2	Изготовление работы	Абитуриент показывает высокий уровень в изготовлении работ народного декоративно-прикладного творчества выполненное самостоятельно, в работах видна, композиционная целостность, соответствие технологии по народному образцу, демонстрируется уверенное владение применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и высокое качество исполнения;	5-10	50
		абитуриент может раскрыть технику исполнения, демонстрирует уверенное владение применяемой техникой: тщательность проработки, аккуратность, точность и хорошее качество исполнения;	5-10	

	абитуриент может представить изделия декоративно-прикладного искусства, отмечается соответствие технологии по народному образцу, аккуратность выполнения и оригинальность композиционного решения;	5-10	
	абитуриент показывает изготовленную работу, может рассказать технологию изготовления, получает некоторые замечания;	6-8	
	качество выполнения работ среднее, абитуриент способен рассказать вид и промысел декоративно-прикладного творчества изготовленной работы. Нет пропорционального взаимодействия;	4-6	
	композиционная целостность изделия почти отсутствует, не соблюдается соответствие технологии по народному образцу, неаккуратность выполнения, получает существенные замечания;	2-4	
	абитуриент показывает низкий уровень в изготовлении работ народного декоративно-прикладного творчества, допускаются грубые ошибки;	0-2	
	Работа не соответствует предъявляемым требованиям	0	
ИТОГО			100

Литература

1. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла.- Ч.1-2.М.:Просвещение,1987.
2. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. М.,1972.
3. Беджанов Ю.К. Народное декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие. Карачаевск,1993.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс,2007.
5. Вакуленко Е.Г. Вышивка икон, рушников, покровцов: секреты церковных мастеров: метод. пособие. – Ростов н/Д: Феникс,2007.
6. Вакуленко Е.Г. Народные мастера Кубани.- Краснодар: Традиция,2009.
7. Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани. – Краснодар: Советская Кубань,1999.
8. Гангур Н.А. Материальная культура Кубанского казачества. – Краснодар: Традиция, 2009.
9. Стасов В.В. Русский народный орнамент; учеб.пособие.– Санкт- Петербург: Лань, планета музыки,2016.
10. Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. М.,2003.
11. Миловский А. Народные промыслы. М.,1994.