МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«5» июня 2024 г. (протокол №13),

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.03 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

**Краснодар**

**2024**

Программа «Научно-исследовательская работа» предназначена для преподавания дисциплины Блока 2 «Практики», обучающихся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.04.01 *-* Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01-Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,

профессор, ректор института ГМПИ

им. М.М. Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,

духовых и ударных инструментов К. А. Левакова

**Составитель:**

преподаватель кафедры оркестровых

струнных, духовых и ударных

инструментов К.Н. Кочерга

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи практики | 4 |
| 2. Место практики в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам обучения при прохождении практики | 4 |
| 4. Структура и содержание практики | 6 |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства  5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства  5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 7  7  7  7 |
| 6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики | 8 |
| 6.1. Основная литература | 8 |
| 6.2. Дополнительная литература | 8 |
| 6.3. Периодические издания | 8 |
| 6.4. Интернет-ресурсы | 8 |
| 6.5. Программное обеспечение | 9 |
| 7. Материально-техническое обеспечение практики | 10 |
| 8. Дополнения и изменения к программе практики  Приложение | 12  13 |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Цель** освоения практики «Научно-исследовательская работа» – подготовка высококвалифицированных специалистов, закрепление и расширение навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачами** практики «Научно-исследовательская работа» являются: формирование способности применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; углубление музыкального и художественного кругозора; ознакомление студентов с основными принципами отечественной методики и педагогики; рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения; ознакомление с рекомендациями различных инструктивных и справочных материалов, требований к написанию и оформлению письменных выпускных работ; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная практика «Научно-исследовательская работа» входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности магистранта, необходимые при освоении данной дисциплины: знание теории и истории музыки, истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте, владение первичными навыками научно-исследовательской работы.

Практика «Научно-исследовательская работа» опирается на такие дисциплины: «Педагогика профессионального образования», «Теория и история музыкального искусства», «Методология научного исследования», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
| знать | уметь | владеть |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий) | фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач  -современные проблемы отечественного и зарубежного образования  -основные научные исследования в области исполнительского искусства  -вопросы научно-исследовательской деятельности | выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов  -профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам  -ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства  -пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности | способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных  -умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества  -опытом написания научных исследований  опытом разработки и написания научных статей |
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия | фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач  -современные проблемы отечественного и зарубежного образования  -основные научные исследования в области исполнительского искусства  -вопросы научно-исследовательской деятельности | выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов  -профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам  -ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства  -пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности | способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных  -умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества  -опытом написания научных исследований  опытом разработки и написания научных статей |
| ОПК-1  Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар | пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох. | первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства |
| ПК-1. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы | фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач  -современные проблемы отечественного и зарубежного образования  -основные научные исследования в области исполнительского искусства  -вопросы научно-исследовательской деятельности | выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов  -профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам  -ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства  -пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности | способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных  -умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества  -опытом написания научных исследований  опытом разработки и написания научных статей |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Практика «Научно-исследовательская работа» проходит в течение 1-4 семестров, осуществляется для студентов на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института и по месту работы магистрантов. Форма аттестации – зачет с оценкой во всех семестрах.

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

**«Структура и содержание практики»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **семестр** | **Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося** | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** | **Фор-миру-емые компетен-ции** | **Объ-ем ча-сов / з.е.** | |
| **Подготовительный этап практики** | | | | Конс | СР |
| **1**1 | выбор темы исследования;  подбор теоретического материала;  подбор исследовательского материала;  работа со справочными материалами;  участие в научной студенческой работе | наблюдение за деятельностью обучающегося; обзор изученной литературы | УК-1;  УК-4;  ОПК-1;  ПК-1 | 36 | 72 |
| **Основной этап практики** | | | | | |
| 12 | работа с теоретическим, исследовательским,  справочными материалами; анализ опубликованных материалов по теме исследования в сборниках; изучение структуры творческого проекта. | практическая работа со студентом,  зачет | УК-1;  УК-4;  ОПК-1;  ПК-1 | 48 | 96 |
| 23 | подготовка научной публикации, подготовка творческого проекта; редактирование текста, участие в научно-практических конференциях. | анализ результатов НИР, рецензирование творческого проекта | УК-1;  УК-4;  ОПК-1;  ПК-1 | 48 | 96 |
| **заключительный этап практики** | | | | | |
| 94 | завершение подготовки творческого проекта;  оформление работы; подготовка отчетной документации по практике; защита творческого проекта | зачет | УК-1;  УК-4;  ОПК-4;  ПК-1 | 48 | 96 |
| **ВСЕГО:** | | | | 540 | |

**5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос;

- проверка подготовленного материала;

- индивидуальные консультации;

- проверка дневника практики.

**Оценочные средства для текущего контроля обучения**

Текущая аттестация проходит в форме зачета с оценкой во всех семестрах. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной практике.

**5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики «Научно-исследовательская работа»осуществляется в форме  *зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Магистранты представляют отчет о проделанной исследовательской работе, список изученной литературы по выбранной теме, а также текст творческого проекта.

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики магистранта.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**.

Результатом НИР студента является предзащита дипломного реферата. Аттестация по итогам НИР осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении НИР является условием допуска студента к итоговой аттестации.

Общее руководство и контроль прохождения НИР студентов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем НИР, который

• осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;

• устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;

• выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

**Критерии сдачи зачета**

**«Зачтено»** ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при достаточном уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3.

**«Не зачтено»** выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**6.1. Основная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие // Э.Б. Абдуллин. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. –368 с.
2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
3. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах [Текст]: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов КГИК/ ред. Жмурин С.Н. – Краснодар, 2015. – 71 с.

**6.2. Дополнительная литература:**

1. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361 (29.03.2016).
2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4

**6.3. Периодические издания:**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Альма-матер
5. Музыкальное обозрение

**6.4. Интернет-ресурсы:**

Университетская библиотека он-лайн ([biblioclub.ru](http://biblioclub.ru/)) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) ([rucont.ru](http://rucont.ru/) ) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

http://classic-online.ru;

Крупный нотный архив http://imslp.org;

Нотный архив http://notes.tarakanov.net;

Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;

Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

http://arzamas.academy/materials/808;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/);

Электронная библиотекаРГБ ([http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/ elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru](http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/%20elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru));

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/> );

Периодические издания:

Дискуссия [http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html](%20http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html);

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/> ;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: <http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html>;

Семь искусств: <http://7iskusstv.com/all_nomers.php>;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

**6.5. Программное обеспечение:**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;

- учебниками и учебными пособиями;

- аудио и видео материалами;

- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**8. Дополнения и изменения**

**к программе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ практики**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В программу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ практики вносятся следующие изменения:

* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе \_\_\_\_\_\_\_ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование)*

Протокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование факультета)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование кафедры)*

**Дневник**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*вид*) практики

сроки прохождения практики – с \_\_\_\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_семестр 20\_\_\_\_\_учебного года

(*ФИОв родительном падеже*) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

студент (а/ки) \_\_\_\_ курса\_\_\_\_\_\_\_\_ группы

Направление подготовки / специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Профиль\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

очной/заочной формы обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации[[1]](#footnote-1)

(должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО)*

Руководитель практики от вуза

(должность) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(подпись) (ФИО)*

Краснодар20\_\_\_

*Приложение 2*

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**ОТЧЕТ**

**о прохождении научно-исследовательской работы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_\_учебного года**

студента\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О.)*

Место прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Направление подготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(шифр и направление подготовки)*

Профиль

Форма обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)*

Краснодар

20\_\_

1. Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения [↑](#footnote-ref-1)