

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 30.06.2025 09:23:41

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7310bd69baa9a7c24ff707

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Специальность

**53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам).**

Вид – Сольное исполнительство на аккордеоне

Квалификация выпускника

**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин
в высшей школе**

Нормативный срок обучения – 2 года

(год начала подготовки 2025)

Краснодар
2025

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - Сольное исполнительство на аккордеоне принята на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «11» июня 2025 г., протокол № 10.

Пояснительная записка

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее - Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на аккордеоне (далее - ОПОП).

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- защита реферата.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;

- **приказ** Министерства культуры Российской Федерации от 12.01.2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

- **приказ** Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847;

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

1. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

1.1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита выпускной квалификационной работы состоит из двух отдельно оцениваемых частей:

- представление творческо-исполнительской работы (проекта);
- защита реферата.

В период подготовки выпускной квалификационной работы обучающимся предоставляются необходимые консультации. В ходе консультаций обучающиеся имеют возможность получить разъяснения по выбору и применению арсенала художественно-выразительных средств, необходимых для осуществления концертно-исполнительской деятельности.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ

Выпускник Института, усвоивший основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид – Сольное исполнительство на аккордеоне должен:

знать:

- достаточный баянный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;
- различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

уметь:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать фортепианную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение баянных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию;
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру исполнительства;
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом; создавать и комментировать тематическую концертную программу;

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- свободно анализировать исходные данные в области профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской);
- формулировать собственные принципы и методы обучения;
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы и умение самостоятельно работать с нотами, учитывая специфику игры на аккордеоне;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по специальным дисциплинам (модулям);
- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики;

владеть:

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом сольного исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей; навыками ведения репетиционной работы;
- навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;
- разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

- разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

Ассистент-стажер по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на аккордеоне должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего образования;
выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

1.3. РУКОВОДСТВО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТОЙ

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы контролирует руководитель, назначаемый приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Руководитель ассистента-стажера:

- оказывает помощь обучающемуся в составлении программы творческо-исполнительской работы (проекта);
- составляет задание на подготовку творческо-исполнительской работы (проекта);
- оказывает обучающемуся помощь в работе;
- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы реферата;
- помогает обучающемуся в составлении плана реферата, подборе списка источников и литературы по теме исследования;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- представляет письменный отзыв на реферат с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель ассистента-стажера представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя ассистента-стажера на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- степень самостоятельности ассистента-стажера в подготовке программы представления творческо-исполнительской работы (проекта), проведении исследования и оценке достигнутых результатов;
- соответствие сроков подготовки программы представления творческо-исполнительской работы (проекта) и представления реферата индивидуальному учебному плану и календарному графику;
- характеристика ассистента-стажера в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске ассистента-стажера к защите.

2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

2.1. ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) должно продемонстрировать результаты подготовки ассистента-стажера:

- владение различными стилями, жанрами, художественными

направлениями в области искусства баянного исполнительства;

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- художественный вкус и умение воспринимать музыку как вид искусства.

Процесс подготовки творческо-исполнительской работы (проекта) включает следующие этапы:

- разработка ассистентом-стажером под руководством своего руководителя программы творческо-исполнительской работы (проекта) и утверждение программы выпускающей кафедрой;

- подготовка творческо-исполнительской работы (проекта) (составление подробного плана работы, целенаправленный выбор нотных и иных материалов и др.);

- представление творческо-исполнительской работы (проекта).

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) проводится в форме открытого публичного выступления (сольного концерта). В программу концерта входят произведения разных жанров и стилей.

Примерная программа

И.С. Бах Прелюдия и фуга fis-moll (ХТК 2 том)

А. Кусяков Соната № 4

Д. Скарлатти Соната Es-dur

П. Макконен Диско-токатта

А. Пьяццолла «Ave, Maria»

В. Власов Праздник на Молдаванке

Представление творческо-исполнительской работы (проекта) проходит в следующем порядке:

- информация председателя государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, наименовании программы творческо-исполнительской работы (проекта), руководителе;

- представление творческо-исполнительской работы (проекта) (не менее 30 минут);

- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по программе творческо-исполнительской работы (проекта) и ответы на них;

- выступление руководителя с краткой характеристикой ассистента-стажера;

- заключительное слово ассистента-стажера;

- обсуждение творческо-исполнительской работы (проекта) членами государственной экзаменационной комиссии;

- вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии о соответствии творческо-исполнительской работы (проекта) квалификационным требованиям.

В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного аттестационного испытания отражаются программа выступления или перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

2.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В рамках представления творческо-исполнительской работы (проекта) проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

2.3. ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

Параметры оценки представления творческо-исполнительской работы:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.

4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные технические навыки.

5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

6. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

Критерии оценки представления творческо-исполнительской работы:

«Отлично» – яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное.

«Хорошо» – исполнение уверенное, выразительное, но технически недостаточно свободное.

«Удовлетворительно» – программа в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

«Неудовлетворительно» – выступление с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

3.1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

Защита реферата является заключительной частью процедуры защиты выпускной квалификационной работы ассистента-стажера.

Тематика рефератов формируется выпускающей кафедрой. Темы рефератов должны соответствовать кругу проблем, рассматриваемых в процессе освоения ОПОП.

Перечень примерных тем рефератов утверждается решением кафедры с учетом предложений преподавателей, задействованных в реализации программы. Ассистенту-стажеру предоставляется право выбора темы на основе утвержденного перечня. При этом он может самостоятельно предложить тему, не входящую в перечень, с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Предложенная ассистентом-стажером тема должна соответствовать специализации и входить в перечень приоритетных направлений научных исследований в сфере истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Реферат выполняется под руководством руководителя ассистента-стажера. Руководитель оказывает ассистенту-стажеру помощь в правильной формулировке темы, составлении плана исследования, подборе списка литературных источников и информации, проводит консультации, оказывает необходимую методическую помощь при написании работы, следит за ходом выполнения работы над рефератом, контролирует подготовку вступительного слова в ходе защиты работы.

Выпускающая кафедра организует и проводит апробацию, а также предзащиту реферата ассистента-стажера. На предзащите должны быть созданы условия для выступления, обучающегося с докладом по теоретической части работы и исполнением (или презентацией) практической части.

По результатам предзащиты на заседании выпускающей кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования в присутствии руководителя ассистента-стажера принимается решение о допуске обучающегося к защите. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы, на основании которой оформляется приказ.

Рефераты подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования реферата указанная работа направляется выпускающей кафедрой рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты реферата.

Тексты рефератов, прошедшие обсуждение на выпускающей кафедре и получившие положительное решение о допуске к государственной итоговой аттестации, проходят проверку на объем заимствования согласно «Регламенту размещения выпускных квалификационных работ на сайте журнала КГИК «Культурная жизнь Юга России»» к приказу КГИК от 16 мая 2016 года № 236. Оригинальность текста реферата должна составлять не менее 70 %.

Реферат, отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу и рецензия на реферат передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты.

Защита реферата проводится публично.

Результаты защиты объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

3.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В рамках защиты реферата проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам

профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

3.3. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.

Тематика рефератов может охватывать самый широкий круг проблем истории теории и практики музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Память – составляющая часть музыкального исполнительства
2. Жанр сонаты в музыке для аккордеона композиторов второй половины XX в. – начала XXI в.
3. Переложения симфонической музыки для аккордеона: особенности, техники
4. Принципы формирования репертуара ассистента-стажёра
5. Исполнительский аппарат баяниста – основные аспекты методики постановки.

3.4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат представляет собой самостоятельное и логически завершённое теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное его выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование, связанное с разработкой теоретических, прикладных или конкретных творческих проблем, определяемых спецификой специальности 53.09.01

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид – Сольное исполнительство на аккордеоне в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Цели реферата:

1. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

2. Развитие универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

3. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения реферата:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.

4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в реферате.

Реферат подлежит рецензированию.

В отзыве рецензента реферата должно быть отражено:

- актуальность избранной темы, насколько раскрыта тема, полнота использования нормативного и научного материала, практическая направленность исследования, а также дискуссионные положения работы;

- способность ассистента-стажера критически анализировать научную литературу, формулировать выводы и предложения;

- содержаться указание на оценку, которую предлагает поставить рецензент.

Рекомендуемый объем реферата 2-3 печатных листа, не включая список литературы и приложения.

Структура реферата. Обязательными структурными элементами реферата являются титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, библиографический список.

Требования к содержанию реферата.

Введение включает в себя следующие основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования (обоснование выбора темы исследования, суть проблемной ситуации, необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным));

- степень разработанности темы исследования (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-

методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования; к ним могут относиться опубликованные и неопубликованные (архивные) материалы, которые содержатся в официальных документах, проектах, научной и художественной литературе, справочно-информационных, библиографических, статистических изданиях, диссертациях, текстах, рукописях, отчетах о научно-исследовательской работе и опытных разработках и т.п.; особая разновидность источников – кино- и видеофильмы, фонограммы, электронные банки и базы данных, информационно-поисковые системы в интернете);

- цели и задачи исследования (целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы);

- объект и предмет исследования (объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);

- научную новизну (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы);

- методологию и методы исследования (обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется ассистент-стажер; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач).

Основная часть реферата состоит не менее чем из двух разделов. Названия разделов должны быть краткими, точно отражать их основное содержание. Названия разделов не могут повторять название реферата.

В заключении формулируются:

- конкретные выводы по результатам исследования, в соответствии с поставленными задачами, представляющие собой решение этих задач;

- основной научный результат, полученный автором в соответствии с целью исследования (решение поставленной научной проблемы, получение/ применение нового знания о предмете и объекте);

- возможные пути и перспективы продолжения работы.

Требования к оформлению реферата.

Первый лист реферата (титульный) оформляется по установленной форме (Приложение). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст реферата набирается на компьютере. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см. правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста реферата – по ширине. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,5 см.

Каждый раздел реферата должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела. Номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Нумерация пунктов должна состоять из номера раздела, подраздела и пункта, разделенных точкой.

Библиографический список составляется в алфавитном порядке и дается в конце работы. Вначале располагаются издания на русском языке, затем – на иностранных.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

3.5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ РЕФЕРАТА

Защита реферата проводится в установленное время на открытом заседании экзаменационной комиссии по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид – Сольное исполнительство на аккордеоне. Кроме членов экзаменационной комиссии на защите присутствует руководитель ассистента-стажера, возможно присутствие обучающихся и преподавателей.

Перед началом защиты председатель экзаменационной комиссии знакомит ассистентов-стажеров с порядком проведения защиты, секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу соискателя.

Защита начинается с доклада ассистента-стажера по теме реферата, на который отводится 10-15 минут. Соискатель должен излагать основное содержание своей работы свободно, с отрывом от письменного текста.

Доклад соискателя должен соответствовать следующим критериям:

- полнота и правильность раскрытия темы;
- логическое и последовательное изложение темы;
- стиль и убедительность изложения;
- грамотность речи, отсутствие в докладе лишних ненужных слов;
- использование специально подготовленных к докладу иллюстративных материалов;
- собственное отношение к излагаемой проблеме;
- общая манера поведения выступающего;
- умение укладываться в отведенное для доклада время

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают соискателю вопросы, имеющие отношение к теме реферата.

При ответах на вопросы ассистент-стажер имеет право пользоваться своей работой.

После ответов соискателя на вопросы слово предоставляется руководителю. Отзыв руководителя дает характеристику исполнителю реферата, степени его подготовленности к самостоятельной научной работе. В случае отсутствия руководителя, зачитывается отзыв.

После выступления руководителя слово предоставляется рецензенту. В случае отсутствия последнего на заседании государственной экзаменационной комиссии рецензия зачитывается.

После выступления рецензента начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены экзаменационной комиссии, так и присутствующие заинтересованные лица.

После окончания дискуссии соискателю предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове ассистент-стажер должен ответить на замечания рецензентов.

Решение государственной экзаменационной комиссии объявляется в тот же день после оформления протокола заседания комиссии.

3.6. ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

По итогам подготовки реферата выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Параметры оценки реферата:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке ассистентов-стажеров;
- соответствие темы реферата специальности ассистентуры-стажировки, актуальность, степень разработанности темы;
- качество и самостоятельность проведенного исследования, или выполненного проекта, в том числе обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики, самостоятельный выбор и обоснование методологии исследования, репрезентативность, оригинальность использованных источников, методов работы, самостоятельность анализа материала или работы с материалами проекта, разработки модели, вариантов решения, полнота и системность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме, самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе задач;
- новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;
- язык и стиль реферата;
- соблюдение требований к оформлению реферата.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» с учетом его теоретической значимости, содержания, защиты с учетом доклада выпускника и его ответов на вопросы и замечания рецензента. Итоговая оценка реферата по

направлению 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) вид – Сольное исполнительство на аккордеоне выставляется в соответствии со следующими критериями.

Критерии оценки реферата:

«отлично»: тема полностью раскрыта, правильно оформлена. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден; реферат полностью соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов;

«хорошо»: реферат соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Защита прошла неубедительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

«удовлетворительно»: тема в основном раскрыта, носит реферативный характер, недостаточно раскрыта, отсутствие ответов на большую часть вопросов комиссии.

«неудовлетворительно»: соискатель не ответил на вопросы, реферат не соответствует нормативам научной работы данного уровня, по объему, визуальному оформлению и оформлению списка литературы, по раскрытию проблематики, научности выводов. Допущены нарушения графика представления реферата.

В случае если защита реферата признается неудовлетворительной, государственная экзаменационная комиссия устанавливает возможность повторной защиты данной работы или необходимости разработки и защиты нового реферата, тему которой определяет кафедра специального фортепиано.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Основная литература

1. Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на аккордеоне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Логинова, Н. П. Курсовые и дипломные работы : структура, оформление, порядок защиты : учебно-методическое пособие / Н. П. Логинова, М. В. Климова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 73 с. : табл. – Режим доступа: по подписке.

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271868> (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр.: с. 60-61. – Текст : электронный.
3. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие : [16+] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (дата обращения: 15.01.2024). – ISBN 978-5-397-00849-5. – Текст : электронный.
 4. Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
 5. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
 6. Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
 7. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н.Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 15.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст : электронный.
 8. Филиппова, А. В. Основы научных исследований : учебное пособие / А.В.Филиппова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232346> (дата обращения: 15.01.2024). – ISBN 978-5-8353-1254-2. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И.Я. Паницкого. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483792> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
2. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
3. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
4. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
7. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).

5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.

8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

13. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

Составитель: Скуднев Д.А., заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования, доцент.

Рецензенты:

Народный артист РФ,
художественный руководитель
ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук,
профессор



А.Я. Винокур

Заслуженная артистка России,
концертмейстер ГКРНО «Виртуозы
Кубани», руководитель ансамбля
русских народных инструментов
«Маэстро» Краснодарской
филармонии им. Г.Ф. Пономаренко



О.А. Путина