

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«05» июня 2024г. (протокол №13)



С.Н. Жмурин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.16 Ансамбль**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части блока Б1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор ГМПИ  
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатянц

**Составитель:**

заведующий кафедрой оркестровых  
струнных, духовых и ударных инструментов

В.А.Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «05» июня 2024г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	6
6.1. Контроль освоения дисциплины	6
6.2. Фонд оценочных средств	9
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурс	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта-ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией, способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения, владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве ансамблиста.

### **Задачи дисциплины:**

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.16** «Ансамбль» относится к базовой части учебного плана. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Параллельно с курсом «Ансамбль» изучаются дисциплины «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте».

Обучающийся получает определенный коллективный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций</li> <li>• Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций</li> <li>• композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля</li> <li>• Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля</li> <li>• воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опытном распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки</li> <li>• Опытном воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации</li> <li>• подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу</p>	<p>Основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар</p>	<p>Пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.</p>	<p>Первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	МК Г	ИЗ	СР	К	
1	Сочинения композиторов барокко и венской классической школы	3		32		40		Зачет
2	Сочинения композиторов романтической школы	4		36		45	27	Экзамен
3	Сочинения отечественных композиторов	5		32		40		Зачет
4	Сочинения композиторов XX-XXI вв	6		36		45	27	Экзамен
5	Работа над подготовкой концертной программы	7		32		40		Зачет
6	Подготовка ВКР (выступление в качестве участника ансамбля)	8		36		45	27	Прослушивание Экзамен

#### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е	Формируемые компетенции
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1 Сочинения композиторов барокко и венской классической школы</b>			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями эпохи барокко	<u>Практические занятия</u> Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Работа над стилистикой сочинений и штриховой культурой в ансамбле	16	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений	20	

Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями венских классиков	Особенности родственных инструментов, их технические возможности, характер звукоизвлечения, штрихи. Приобретение навыков совместной игры. (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	16	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений, репетиции в ансамбле	20	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Сочинения композиторов романтической школы</b>			
Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями композиторов-романтиков	Приобретение студентами опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования. Овладение принципами звукоизвлечения, мелодии в сочинениях композиторов-романтиков. (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс).	18	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений, репетиции в ансамбле	25/ 7	
Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями композиторов различных национальных школ	<u>Практические занятия</u> Понимание особенностей штриховой культуры музыки XIX - 1 трети XX вв. Освоение принципов музыкального письма различных национальных школ (Э.Григ, А. Дворжак, С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель)	18	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор произведений, репетиции в ансамбле	20/ 20	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Сочинения отечественных композиторов</b>			
Тема 3.1. Сочинения русских композиторов XIX в	<u>Практические занятия</u> Овладение принципами звукоизвлечения, организацией фактуры и мелодии в сочинениях русских композиторов. Произведения М. И. Глинки, С.И. Танеева.	16	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков чтения с листа в ансамбле	20	
Тема 3.2. Сочинения отечественных композиторов XX в.	Приобретение навыков совместной игры в инструментальной музыке отечественных композиторов (Н. Я. Мясковский С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов.). Многообразие стилей в отечественном искусстве (А. Хачатурян, К. Хачатурян, А. Шнитке, А. Эшпай, А. Бабаджанян и др)	16	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение научной и методической литературы	20	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Сочинения композиторов XX-XXI вв</b>			
Тема 4.1. Сочинения зарубежных композиторов XX в.	<u>Практические занятия</u> Понимание особенностей музыкальной лексики ансамблевой музыки XX вв. Музыка в контексте философии. Освоение принципов музыкального письма зарубежных авторов XX в. (П. Хиндемит, Б. Барток, Д. Энеску, Б. Мартину, Л. Яначек)	18	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u>	25/ 10	

	Совместный репетиционный процесс. Изучение редакций ансамблей.		
Тема 4.2. Практика исполнения в многосоставных ансамблях	<u>Практические занятия</u> Приобретение навыков исполнения в ансамблях (Сезар Франк, Антонин Дворжак, Камиль Сен-Санс, Клод Дебюсси, Морис Равель, Ян Сибелиус, Эйтор Вила-Лобос)	18	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению в ансамбле, репетиционный процесс.	20/ 17	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Работа над подготовкой концертной программы</b>			
Тема 5.1. Выбор ансамбля для концертной программы	<u>Практические занятия</u> Проблемы подбора репертуара. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых ансамблей. Слышание партий в их единстве.	32	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы (разбор текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	40	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 6. Подготовка ВКР (выступление в качестве участника ансамбля)</b>			
Тема 6.1. Подготовка выступления в качестве участника ансамбля	<u>Практические занятия</u> Постижение специфики мышления и приобретение важнейших черт мастерства ансамблиста. Выявление творческой воли, поиск общей исполнительской манеры, соотношение общих целей и личной инициативы, а также достижение подобия, сходства звучания различных инструментов. Способы достижения такого подобия: единство фразировки. Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности	36	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка ансамблевой программы к концертному выступлению	45/ 27	
<b>Вид итогового контроля ( экзамен)</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		540	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Ансамбль» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: прослушивание партий индивидуально, в группе и в оркестре.

*Промежуточный контроль* по дисциплине предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Проходит в форме зачета с оценкой в 3, 5, 7 семестрах и экзамена в 4, 6, 8 семестрах.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**  
прослушивание оркестровой партии предполагает проверку:

- твердого знания текста;

- чистоты интонирования;
- штриховой культуры;
- понимания стиля;
- владения ансамблевой техникой.

**Задания для самостоятельной работы:**

- работа над техническими сложностями исполнения оркестровых партий;
- работа над ансамблевыми задачами.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

**Примерная программа зачетов и экзаменов**

состоит из сочинения крупной формы, инструментального концерта/3-4-х арий, дуэтов или др. ансамблей из опер и 2-3 пьес.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

**Примерная программа экзаменов** состоит из сочинения крупной формы, инструментального концерта/3-4-х арий, дуэтов или др. ансамблей из опер и 2-3 пьес.

**6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- точность прочтения и исполнения текста;
- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- чистота интонации, умение интонировать в группе;
- ансамблевая синхронность;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

**Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета с оценкой и экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:**

**«Отлично»** ставится при соответствии выступления обучающегося названным критериям, точном выполнении замысла дирижера, ярком эмоциональном исполнении, чистоте интонирования, техническом воплощении своей партии, ансамблевой синхронности.

**«Хорошо»** ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

**«Удовлетворительно»** ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при недостаточно чистом интонировании, неточном выполнении указаний дирижера.

**«Неудовлетворительно»** ставится при отсутствии во время выступления обучающегося названных критериев, при не сформированности компетенций, указанных в п.3.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»**

### **7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах : сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с.
2. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с

3. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
4. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
7. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 192, [1] с.
2. Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики] : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 189, [1] с.
3. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / Толик `Atomic` Смирноff. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 14, [1] с. : нот. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

## **7.3. Периодические издания**

Музыкальная жизнь  
Музыкальная академия  
Культура  
Традиционная культура  
Музыкальное обозрение

## **7.4. Интернет-ресурсы:**

Университетская библиотека он-лайн ([biblioclub.ru](http://biblioclub.ru))

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)

<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru);

Библиотека пьес [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru);

Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Периодические издания:

Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: [http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html);

Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php);

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

## **7.6. Программное обеспечение**

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **Р7-Офис** и **Libre office**.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.