Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 08.07.2025 21:14:30
Уникальный программный ключ:
30fad88f10364120ff2acb7858ac55f1e3df7936

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства
_____Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника
Специалист

Форма обучения – **очная**
Год начала подготовки 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История театра» части Б.1.О.18 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, профессор кафедры театрального искусства ФТТИ КГИК — Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель Краснодарского отделения СТД РФ — Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) История театра является формирование системы знаний в области теории и истории искусства; представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах искусства; характеристика основных понятий дисциплины. В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие задачи курса, как формирование системы знаний в области теории и истории искусства; формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности; характеристика основных понятий дисциплины; формирование способности производить анализ художественных произведений; формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по специальности 52.05.01 Актерское искусство «История театра»» входит в состав дисциплин обязательной части блока 1. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – история. Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 **Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной**	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа

практике			
ПК- 8 **Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.**	• основные навыки и умения профессиональных дисциплин.	• -применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах	• опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «История театра» («Актерское искусство»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	**РАЗДЕЛ I.** **Зарубежный театр**	2	15	15		69	Зачет-9
2.	**РАЗДЕЛ II.** **Русский театр**	3	16	16		49	Экзамен 27

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
2 семестр			
Раздел 1. Зарубежный театр			
Тема 1.1. Театр как вид искусства	Лекции: Театр как вид искусства, синтетическая пространственно – временная природа театра.	*2*	*ОПК-1* *ПК-8*
	Самостоятельная работа Театр как процесс. Изучение литературы	*19*	
Тема 1.2. Античный театр	Лекции: Античный театр. Театр Древней Греции. Кантатно-ораториальный характер греческой Драматургии. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Общая характеристика древнеримского театра.	*2*	*ОПК-1* *ПК-8*
	Практические занятия (семинары) «Поэтика» Аристотеля о драматическом искусстве.	*6*	
	Самостоятельная работа Античный театр и театральные процессы последующих эпох. Изучение литературы	*20*	
Тема 1.3. Театр Средневековой Европы	Лекции: Театр Средневековой Европы. Христианство как философско-эстетическая основа средневекового европейского театра.	*4*	*ОПК-1* *ПК-8*
	Практические занятия (семинары) Основные театральные жанры, особенности актёрской игры, театральный зритель	*6*	

	Средневековой Европы.		
	Самостоятельная работа Особенности Средневекового театра. Изучение литературы	*10*	
Тема 1.4. Западноевропейский театр эпохи Возрождения	Лекции: Западноевропейский театр эпохи Возрождения. Хронологические и географические рамки театральных процессов. Итальянский учебно – гуманистический театр Комедия дель Арте. Театр испанского Возрождения (Сервантес, Лопе де Руэде, Нуаре, Лопе де Вега,Тирсо де Молина, Кальдерон) еатр английского Возрождения (Кристофер Ма-Рло. Рождение английского публичного театра).	*4*	*ОПК-1* *ПК-8*
	Практические занятия (семинары) Проблематика и художественные достоинства драматургии Шекспира. Сценическая судьба драматургии Шекспира.	*3*	
	Самостоятельная работа Театр Шекспира и последующие театральные эпохи. Изучение литературы.	*10*	
Тема 1.5 Театр Востока	Лекции: Театр Китая. Театр Японии. Театр Индии.	*3*	
	Самостоятельная работа Изучение литературы и видеоматериалов по теме	*10*	
Контроль зачет - 9			
Раздел 2. Русский театр.			
Тема 2.1. Общая характеристика русского театра эпохи Средних	Лекции: Общая характеристика русского театра эпохи Средних веков. Театр русских скоморохов. Зарождение народной драмы.	*8*	*ОПК-1* *ПК-8*

веков	Практические занятия (семинары) Репертуар, исполнитель, зритель в русском театре эпохи Средних веков.	*2*	
	Самостоятельная работа Особенности русского фольклорного театра.	*6*	
Тема 2.2. Русский театр 17 века	Практические занятия (семинары) Русский театр 17 века. Создание первого придворного театра при царе Алексее Михайловиче.	*6*	*ОПК-1* *ПК-8*
	Самостоятельная работа Репертуар, исполнитель зритель.	*10*	
Тема 2.3. Советский театр	Лекции: Театр Мейерхольда. Советский театр.	*8*	*ОПК-1* *ПК-8*
	Практические занятия (семинары): Просмотр спектаклей советского периода	*2*	
	Самостоятельная работа Просмотр спектаклей советского периода, чтение литературы.	*10*	
Тема 2.4. Современный русский театр	Практические занятия (семинары) Современная театральная ситуация в России. Молодая режиссура 2000 годов. Современная драматургия.	*6*	*ОПК-1* *ПК-8*
	Самостоятельная работа Просмотр спектаклей	*23*	
Вид итогового контроля экзамен		*27*	
	ВСЕГО:	*108*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 36 часов, что равняется 50 % аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

не предусмотрены.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

2 семестр

1 контрольная точка – публичное выступление на тему «Великий драматург»

2 контрольная точка – публичное выступление на тему «Великий режиссер»

3 контрольная точка – публичное выступление на тему «Великий актер»

3 семестр

1 контрольная точка – публичное выступление на тему «Современный драматург»

2 контрольная точка – публичное выступление на тему «Молодой режиссер»

3 контрольная точка – публичное выступление на тему «Современный артист»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций
(не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине
Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Театр как вид искусства.
2. Особенности древнегреческого театра.
3. Общая характеристика древнеримского театра.
4. Основные жанры европейского средневекового театра.
5. Театр Русских скоморохов.
6. Итальянский учебно-гуманистический театр.
7. Испанский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения.
9. Театр К.Гоцци.
10. Театр К.Гольдони.
11. Русский театр 17 века.
12. Русский театр эпохи Петра 1.
13. Русский театральный классицизм 18 века.
14. Рождение русского национального театра. Творческий портрет Ф.Во-Лкова.
15. К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко –создание МХТ.
16. Система К.С.Станиславского и современный театральный процесс.
17. Эпический театр Б.Брехта.
18. Театр российской провинции в контексте современного театрального Процесса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Берсенёва, Е. В. История театра: практикум / Е. В. Берсенёва; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018. – Текст: электронный.

2. История театра: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. В. Берсенева; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708. –Текст: электронный.

3. История театра. История античного театра: учебное пособие / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823. –Текст: электронный.

4. Варнеке, Б. В. История русского театра: в 2 томах / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427. – Текст: электронный.

5. Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. – 2-е изд. – Москва; Кемерово: Юрайт: КемГИК, 2021. – 45, [2] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев, Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности): учебное пособие для институтов культуры и культурно-просветительских училищ / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. – Москва: Просвещение, 1986. – 160 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Евреинов, Н. Н. История русского театра: иллюстрированное издание / Н. Н. Евреинов; гл. ред. Р. Фасхутдинов. – Москва: Эксмо, 2019. – 478, [1] с., [10] л. ил.: ил., портр, факс. – (Подарочные издания. Российская императорская библиотека). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. И. Зыков. –

2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 114, [1] с.: ил., портр., факс. – (Высшее образование). –Текст (визуальный): непосредственный.

7.3. Периодические издания

- журналы: «Московский наблюдатель»
- газета «Сцена».
- тематические программы канала «Культура»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://www.ed.gov.ru.
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. http://www.edu.ru/ - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. http://www.ipras.ru/08.shtml - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических по дисциплине «История театра» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, наличием литературы по данному предмету и видео базы со спектаклями мировой театральной классики.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-

технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

Дополнения и изменения

к рабочей программе факультатива (модуля)
«История театра»
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)
Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)