Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«05» июня 2024 г. (протокол №13)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины (модуля)**

**Б1.В.06 Разнотембровый ансамбль**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар**

**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины раздела "Базовая часть" обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 *-* Музыкально-инструментальное искусство в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 -Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| заслуженный деятель искусств России,  профессор, ректор ГМПИ  им. М.М. Ипполитова-Иванова  профессор кафедры  оркестровых струнных,  духовых и ударных инструментов | В. И. Ворона  С.Н. Жмурин |

**Составитель:**

кандидат искусствоведения,

заведующий кафедрой оркестровых струнных,

духовых и ударных инструментов В. А. Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «05» июня 2024г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 5 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 6 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6 |
| 5. Образовательные технологии | 7 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  6.1. Контроль освоения дисциплины  6.2. Фонд оценочных средств  6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося | 8  8  8  9 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 10 |
| 7.1. Основная литература | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература | 10 |
| 7.3. Периодические издания | 10 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 11 |
| 7.5. Программное обеспечение | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 11 |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РАЗНОТЕМБРОВЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Разнотембровый ансамбль» предназначена для формирования умений и готовности к концертным исполнениям музыкальных произведений в разнообразных ансамблевых составах, осуществляя коммуникативные навыки; применение на практике своих знаний и умений в качестве в педагогической деятельности.

**Задачами** дисциплины являются: совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения ансамблевых произведений и концертного исполнительства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области ансамблевого исполнительства и музыкальной педагогики.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

«Разнотембровый ансамбль» относится к базовой части дисциплин по выбору. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Разнотембровый ансамбль» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «История исполнительского искусства», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
| знать | уметь | владеть |
| Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2) | Основной ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, ансамблевый репертуар записанный традиционными видами нотации, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, все традиционные виды нотации, основной ансамблевый репертуар, значимый ансамблевый репертуар, ансамблевый репертуар различных композиторских школ | Организовать работу ансамбля при изучении основного репертуара записанного традиционными видами нотации, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией ориентироваться в традиционных видах нотации, использовать в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох записанных традиционными видами нотаций, организовать работу ансамбля, организовать работу ансамбля, пользоваться терминологией, готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров ансамблевого репертуара | Восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, записью традиционными видами нотации, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, прочтением традиционных видов нотации, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров включающих в себя все виды традиционной нотации, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений, навыком ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений, знаниями ансамблевого исполнительства, анализом музыкальных произведений |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины «Разнотембровый ансамбль»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

***По очной форме обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации зачет |
| Л | ПЗ | ИЗ | СР | К |
| 1 | Подготовка произве-дения эпохи барокко | 5 | 16 | 16 |  | 40 |  | Контрольный урок |
| 2 | Подготовка произве-дения эпохи венского  классицизма | 6 | 18 | 18 |  | 27 | 9 | Зачёт |
| 3 | Подготовка произве-дения композиторов-  романтиков | 7 | 16 | 16 |  | 76 |  | Зачёт |
| 5 | Подготовка произве-дения XX-ХХI вв. | 8 | 12 | 12 |  | 66 | 18 | экзамен |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Обучение в классе Разнотембровый ансамбль ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;

- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

***По очной форме обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала**  **(темы, перечень раскрываемых вопросов):**  **лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,** | **Объем часов /з.е.** | **Форми-руемые компе-тенции**  **(по теме)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **5 семестр Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями** | | | |
| **Тема 1.1.**  **Работа над произве-дениями эпохи барокко** (Бах, Гендель, Вивальди, Телеман и др.) | Лекции  Особенности интонирования в разнотембровом ансамбле | *16* | ПК-2, |
| Практическое занятия  Работа над выразительным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта игры в ансамбле | *16* |
| Самостоятельная работа  Одно произведение, подготовленное самостоятельно | *40* |
| **6 семестр Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями** | | | |
| **Тема 1.2.**  **Работа над произве-дениями эпохи венского классициз-ма (**Гайдн, Моцарт, Бетховен**)** | Лекции  Принципы формирования разнотембровых ансамблей в разные эпохи. | *18* | ПК-2, |
| Практическое занятия  :  Работа над выразительным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта концертного выступления. | *18* |
| Самостоятельная работа  Одно произведение, подготовленное самостоятельно. | *27/9* |
| **7 семестр** | | | |
| **Раздел 3 Работа над музыкальными произведениями.** | | | |
| **Тема 2.1.**  **работа над произве-дениями/переложениями композиторов эпохи романтизма (**Шуберт, Брамс и др.) | Лекции  Особенности интонирования в разнотембровом ансамбле с точки зрения стиля | *16* | ПК-2, |
| Практические занятия:  Работа над выразительным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта концертного выступления | *16* |
| Самостоятельная работа  Одно произведение, подготовленное самостоятельно | *76* |
| **8 семестр Раздел 4 Работа над музыкальными произведениями** | | | |
| **Тема 2.2.**  **Работа над произве-дениями компози-торов ХХ-ХХI в.** (Барток, Глазунов, Равель, Андерсон, Щостакович, Шнитке, Пьяццолла и др.) | Лекции  История развития разнотембровых ансамблей в Отечественной и зарубежной музыке. | *12* | ПК-2, |
| Практические занятия:  Работа над выразительным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта концертного выступления | *12* |
| Самостоятельная работа  Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *66/18* |
|  |
| **Вид итогового контроля** экзамен | |  |  |
| **ВСЕГО:** | | *360* |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению ансамблевой музыки; разбор конкретных работ, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на духовых и ударных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области классической музыки, посещение концертов классической музыки, посещение, а также участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

**6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание.

*Промежуточный контроль* по дисциплине проходит в форме академического концерта, зачета или экзамена, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Проходит в форме зачета в 6 и 7 семестре и экзамена в 8 семестре.

**6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)***(не предусмотрено)*

**6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

**Индивидуальная работа по инструментальному ансамблю** предполагает проверку**:**

- штриховой культуры;

- понимания стиля;

-чистоты интонирования.

**Прослушивание** предполагает проверку**:**

**-** освоения программы;

- твердого знания текста;

- владения ансамблевой техникой.

**Задания для самостоятельной работы**:

**-** освоение музыкального текста;

- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;

- работа над ансамблевыми задачами.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

**Примерная программа зачетов и экзаменов** состоит из одного ансамблевого сочинения крупной формы

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ***(не предусмотрено)*

**6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения;

- ансамблевая гибкость;

- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

- точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

**Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета с оценкой и экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке**:

**«Отлично»** ставится при соответствии выступления обучающегося названным критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения, ансамблевой гибкости.

**«Хорошо»** ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

**«Удовлетворительно»** ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при расхождениях с другими участниками ансамбля.

**«Неудовлетворительно»**ставится при отсутствии во время выступления обучающегося названных критериев, при не сформированности компетенций, указанных в п.3.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах : сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с.
2. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с
3. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
4. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
7. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 192, [1] с.
2. Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики] : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 189, [1] с.
3. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / Толик `Atomic` Смирноff. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 14, [1] с. : нот. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**7.3. Периодические издания**

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Традиционная культура

Музыкальное обозрение

**7.4. Интернет-ресурсы:**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

http://classic-online.ru;

Крупный нотный архив http://imslp.org;

Нотный архив http://notes.tarakanov.net;

Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;

Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

http://arzamas.academy/materials/808;

Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

ЭлектроннаябиблиотекаРГБ (http:// elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);

Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);

Периодические издания:

Культура культуры: http://www.cult-cult.ru/;

Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;

Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;

Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal\_ru.html;

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all\_nomers.php;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

**7.6. Программное обеспечение**

Операционная система Astra linux 1.6, комплект офисных программ P7-Офис и Libre office.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.