

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 25.06.2024 12:08:11

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(П) Педагогическая практика (производственная)

Направление подготовки: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Программа предназначена для обучения при прохождении производственной педагогической практики магистрантов очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 2-4 семестрах.

Программа производственной педагогической практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Программа педагогической практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание и практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
5.1. Контроль освоения практики.....	10
5.2. Фонд оценочных средств.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	13
6.5. Программное обеспечение.....	13
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	14
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель курса производственной педагогической практики – подготовка магистранта к профессиональной педагогической работе по классу баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

Задачи курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики в области инструментального исполнительства (по видам инструментов), применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
- формирование устойчивого интереса к педагогической работе.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.О.02(П) Педагогическая практика входит в раздел Практики 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, во 2-4 семестрах. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: Специальный инструмент, Методика преподавания профессиональных дисциплин, а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> <p>ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП</p>	<p>методику работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестром; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разных ступеней и уровней обучения методическую литературу по исполнительскому искусству (по видам инструментов);</p>	<p>использовать на практике основные методические установки ведущих инструменталистов; проводить индивидуальные занятия по специальному инструменту;</p>	<p>основным репертуаром по специальному инструменту, по классу ансамбля; основами методики обучения на инструменте и музыкальной педагогики;</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Педагогическая практика магистрантов очной формы обучения осуществляется на кафедре народных инструментов и оркестрового дирижирования, а также в учреждениях среднего и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ,

учреждениях культуры по месту жительства.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится концентрированно во 2-4 семестрах.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
Раздел 1. Активная практика				
	Освоение методов преподавания специального инструмента – изучение специальной литературы по методике преподавания. Составление программы (упражнения, гаммы, этюды, пьесы) для обучающегося. Начальный этап обучения	Контрольный урок Открытый урок Ведение дневника по практике. Зачёт с оценкой	120/ 60	УК-5 ОПК-3; ПК-2
Раздел 2. Работа над полифонией				
	Разбор произведений с элементами полифонии. Работа над голосоведением. Прослушивание аудио- и видеозаписей исполнений полифонических произведений	Контрольный уро Ведение дневника по практике. Зачёт с оценкой	120/ 60	УК-5 ОПК-3; ПК-2
Раздел 3. Работа над программой				
	Работа над произведением крупной формы и пьесами (кантилена, виртуозные пьесы, обработки народных песен и популярных мелодий). Подготовка к выступлению на сцене.	Показ программы. Оформление отчета Зачёт с оценкой	120/ 60	УК-5 ОПК-3; ПК-2
ВСЕГО			540	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении педагогической практики определяется руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой. Ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- устный опрос
- анализ планов занятий
- контрольный урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные вопросы для собеседования:

- общие педагогические вопросы и специальные вопросы методики преподавания игры на инструменте, личный опыт практиканта, его наблюдения.

- методы работы с учеником над комплексом упражнений, подобранных специально для данного обучающегося.

5.1.2. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится магистрантом со студентом, в присутствии руководителя практики и заведующего кафедрой народных инструментов. Магистрант представляет подготовленную студентом программу, включающую 2-3 готовых произведения разных жанров.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2, 3 и 4 семестров. Зачет состоит из открытого урока и предоставления комиссии дневника практики и отчета магистранта о педагогической практике (*Приложение 2*), отзыва руководителя практики (*Приложение 3*). Два раза в год организуются открытые концерты учащихся практики (один из них – отчетный концерт педпрактики – ежегодно проводится в мае).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.2.1. Открытый урок:

1. Представление ученика, характеристика его данных в начале обучения.

2. Показ всего набора упражнений, используемых в работе с конкретным учеником.

3. Исполнение подготовленных с учащимся 1-2 этюдов, работа над техническими сложностями в данных этюдах.

4. Исполнение 2 несложных разноплановых произведения, работа над исполнительскими особенностями данных произведений.

5.2.2. Дневник практики

Дневник практики включает в себя подробные записи всех проводимых студентом уроков, описание методики своего педагога, систематизацию упражнений, исполнительский анализ одного произведения. Практикант составляет исполнительский план одного произведения, входящего в репертуар ученика, и заносит его в тетрадь. Для этого практиканту следует подробно ознакомиться с музыкальным содержанием произведения, со стилистическими и жанровыми особенностями, с ремарками композитора. Необходимо изучить ритм, темп, динамику, определить кульминацию, финал, наметить исполнительский план произведения.

Приложением к дневнику практики является индивидуальный план учащегося, характеристика учащегося в начале и в конце учебного года, план работы на 2,3 и 4 семестры, даты всех занятий.

5.2.3. Отчет о практике

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики магистранта.

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные магистрантом в графе «Форма отчетности»)

5.2.4. Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистранта программе практики и дневнику практики магистранта, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистранта).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

знать:

- основы учебно-методической работы учреждения;
- основы методики преподавания специальных дисциплин ведущих специалистов кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования;
- закономерности применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания игры на народных инструментах.

уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и

термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики.

владеть:

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами музыкальной педагогики для проведения индивидуальных занятий (по видам инструментов);
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> . – Текст : электронный.
2. Методика обучения игре на народных инструментах : [сборник статей]. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 87 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар.

инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.2. Дополнительная литература:

1. Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – Москва : Музыка, 1991. – 95 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь
3. Старинная музыка
4. Проблемы музыкальной науки
5. Музыка и время
6. Музыковедение
7. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
8. Научный вестник Московской консерватории
9. Музыкальное обозрение
- 10.Альма-матер
- 11.Культура
- 12.Музыкальное обозрение
- 13.Музыка в школе
- 14.Музыка и электроника
- 15.Традиционная культура
- 16.Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

6.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback](http://archive.org/index.php)

[Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>)

Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)

[\(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс.

Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Краткие методические рекомендации

Основной целью преподавания дисциплины «Педагогическая практика» является освоение студентом методикой в самостоятельной работе с учеником. Студент-практикант должен воспитывать у ученика стремление к всестороннему профессиональному, музыкальному и общекультурному росту.

2. Организация самостоятельной работы

Внеаудиторная самостоятельная работа – это познавательная деятельность магистров, которая формирует механизм самоуправления в профессиональной педагогической направленности; опосредованно управляется преподавателем; направлена на совершенствование профессиональных знаний и умений, полученных по курсу «Педагогическая практика» в бакалавриате, а также на развитие профессиональных качеств личности будущего педагога. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственного отношения к подготовке педагогической деятельности, формированию готовности добросовестно выполнять свои учебно-педагогические обязанности. Формирование самоконтроля направлено на повышение учебно-познавательной активности студента, на воспитание профессиональных педагогических качеств.

При выполнении самостоятельной работы студент должен пройти следующие этапы:

– определение цели самостоятельной работы;

- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи;
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы;
- контроль за ходом самостоятельной работы, самоконтроль промежуточных и конечного результатов работы, корректировка на основе результатов самоконтроля программ выполнения работы, устранение ошибок и их причин.

Также важное место в самостоятельной работе студента занимает подготовка к введению ученика в контекст эпохи, в которой было написано музыкальное произведение: знакомство с информацией о самом композиторе, его современниках, господствующих музыкальных жанрах того или иного времени. Для этого студенту необходимо изучать литературу по таким направлениям искусства, как архитектура, живопись, литература, чтобы максимально широко и полноценно дать информацию ученику на уроке.

3. Материалы по реализации контроля

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- пассивная практика
- активная практика - самостоятельная работа студента с одним или несколькими учащимися под наблюдением педагога – консультанта;
- работа в музыкальных заведениях Краснодарского края;
- практика наблюдения за работой ведущих педагогов консерватории
- посещение мастер-классов, семинаров и педагогических конференций.

На контрольных уроках и зачете студент должен выполнить следующие требования:

1. Провести открытый урок: исполнение и работа над этюдом, исполнение двух разнохарактерных произведений с последующей характеристикой ученика и методическим анализом исполненной программы.

2. Представить учебный план учащегося, состоящий из следующих разделов:

а) Данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра;

б) План работы и программа по семестрам

3. Тетрадь посещений педагога по специальности (пассивная часть практики) и конспекты уроков с учеником (активная часть практики).

4. Подготовить ученика к выступлению на отчетных концертах (как сольные произведения, так и ансамбли).

Методические рекомендации для преподавателя

В своей практической работе преподаватель дисциплины «Педагогическая практика» должен проводить *общее и методическое* руководство педагогической практикой. Он должен быть опытным педагогом-консультантом, работающим в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы. Кроме того, практика каждого студента должна проходить под непосредственным наблюдением педагога по специальности, под контролем заведующего кафедрой.

Рекомендуется проведение открытых уроков ведущими педагогами кафедры, педагогам, читающим курс методики, в присутствии практикантов. Уроки должны сопровождаться методическими беседами. Наряду с «активной» практикой может быть полезным прохождение «пассивной» практики (практики наблюдения).

Педагог должен пользоваться у учащегося большим авторитетом, обладать глубокими профессиональными знаниями. Важное условие успешных занятий — любовь педагога к педагогической работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития студента.

6.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- Р7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
(модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

_____/_____/_____

(должность)

(Ф.И.О.)

(подпись)

Заведующий кафедрой

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
_____ семестр 20__ учебного года

магистранта _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и
степень)

Краснодар
20__г.

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
_____ семестр 20__ учебного года

Магистранта _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____

(Ф.И.О., должность, ученое звание и
степень)

Краснодар

20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана педагогической практики

/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – планы лекций, семинарских занятий, деловых игр и др. и отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (*приводится перечень материалов, указанных аспирантом в графе «Форма отчетности»*)

План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.

Магистрант

_____ (подпись) _____ (расшифровка подписи)

Руководитель практики

_____ (подпись) _____ (расшифровка подписи)

Приложение 3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ОТЗЫВ

**руководителя практики
о прохождении педагогической практики**

магистрантом _____

(Ф.И.О.)

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)

Год и форма обучения _____

Содержание отзыва _____

Текст «ОТЗЫВА» содержит краткую характеристику педагогической работы стажера, анализ проведенных им практических мероприятий (занятий, репетиционной работы, контрольных уроков).

Руководитель практики

_____ (подпись) _____ (расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.