

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 21.06.2024 23:09:32

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

оперной подготовки

 Н.Н. Кириченко

«11» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.01 КАМЕРНО-КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания учебной дисциплины из раздела ФТД Факультативы «Камерно-концертный репертуар» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,
зав.кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель:

доцент

Косенко Л.М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2024 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Структура и содержание дисциплины.....	4
3.1. Структура и содержание дисциплины.....	5
3.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы...	5
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
5.2. Фонд оценочных средств.....	8
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы.....	11
6.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
6.6. Программное обеспечение.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Камерно-концертный репертуар» является важнейшей дисциплиной по выбору по подготовке магистров в области вокального искусства. Она рассчитана на изучение концертно-камерных программ, включающих жанровое и стилистическое разнообразие произведений.

Цель курса: совершенствование концертно-камерного исполнительства в процессе обучения вокалиста.

Задачи:

- изучение камерной музыки современных зарубежных и отечественных композиторов, необходимой для формирования профессионального певца-музыканта;
- накопление репертуара из произведений современных отечественных и зарубежных композиторов;
- овладение профессиональным мастерством академической вокальной техники пения, необходимой для исполнения произведений XX-XXI веков;
- развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.01 «Камерно-концертный репертуар» относится к дисциплинам из раздела ФДТ. Факультативы.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объёмом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению Вокальное искусство уровня «бакалавр».

Дисциплина «Концертно-камерный репертуар» связана со следующими дисциплинами и практиками: «Сольное пение», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Мастера вокального искусства», «Исполнительская практика», «Практика по получению профессиональных умения и опыта профессиональной деятельности».

Преподавание данной дисциплины осуществляется с 1 по 2 семестры.

В основе курса – лекции и практические занятия, которые позволяют магистрантам совершенствовать свой профессиональный уровень исполнительского мастерства, расширять свой репертуар, изучая камерно-вокальные произведения – романсы, песни, вокальные циклы композиторов-классиков, современных композиторов (зарубежных и отечественных).

Педагог, ведущий практические занятия по концертно-камерному пению, подбирает репертуар, исходя из индивидуальных особенностей каждого магистранта, степени его одаренности, музыкального развития. Преподаватель стремится к формированию у обучающихся активной установки на процесс обучения и понимания необходимости развития и совершенствования музыкально-исполнительского творчества.

Педагог обязан включать в индивидуальный план студента произведения, различные по жанру, стилю, характеру. В течение обучения каждый студент должен быть обеспечен исполнительской практикой, выступлениями на академических вечерах, отчетных концертах.

Каждый студент должен иметь в своем репертуаре около 20 романсов и песен, а также около 5 вокальных циклов композиторов 17-20 вв. на русском языке и на языке оригинала.

Преподаватель составляет для каждого студента индивидуальный план на каждый семестр и перспективный план – на весь период обучения.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Камерно-концертный репертуар» составляет 2 зачетные единицы: 72 часа – 34 аудиторных часа, самостоятельная работа – 38 часов. Итоговый контроль семестров – зачет (2 семестр).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над стилистикой камерно-вокальных произведений русских композиторов. Работа над музыкальным языком, художественными образами камерно-вокальных произведений отечественных композиторов XX в.	1	6	10		20	-
2	Работа над камерно-вокальными произведениями зарубежных авторов 19-20 вв. – преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)	2	2	10		24	зачет
			14	20		38	

3.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа		Объем часов	Формируемые компетенции (по
-----------------------------	---	--	-------------	-----------------------------

		обучающихся, курсовая работа		теме)
Раздел 1. Работа над стилистикой камерно-вокальных произведений русских композиторов. Работа над музыкальным языком, художественными образами камерно-вокальных произведений отечественных композиторов XX в.				
Тема 1.1 Изучение камерно-вокальных произведений русских композиторов..	<u>Лекции</u> Обзор камерно-вокального творчества русских композиторов. Камерно-вокальное наследие М.И. Глинки. Образные характеристики персонажей в романсах А. Даргомыжского.		3	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Работа педагога со студентами - проверка домашнего задания, работа над содержанием цикла, целостностью образной сферы, артистизмом исполнения, выразительностью пения.		5	
	<u>Самостоятельная работа</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.		10	
Тема 1.2 Изучение романсов и песен композиторов XX, XXI веков.	<u>Лекции</u> Камерно-вокальное творчество Прокофьева, Мясковского, Шапорина, Шебалина. Романсы и песни Шостаковича, Хренникова, Кабалеvского, Свиридова. Творческое наследие современных композиторов. Романсы и песни Тактакишвили, Цинцадзе, Щедрина.		3	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Работа педагога по индивидуальному плану со студентом - проверка домашнего задания, работа над содержанием цикла, целостностью образной сферы, артистизмом исполнения, выразительностью пения.		5	
	<u>Самостоятельная работа</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.		10	
Раздел 2. Работа над камерно-вокальными произведениями зарубежных авторов 19-20 вв.– преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)				
Тема 2.1 Работа над стилистикой музыкального материала	<u>Лекции</u> Камерно-вокальное наследие немецких композиторов. Французских композиторов. Английских композиторов. Испанских композиторов. Особенности стиля. Музыкальный язык.		4	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Работа педагога по индивидуальному плану со студентом - проверка домашнего задания, работа над содержанием цикла, целостностью образной сферы, артистизмом исполнения, выразительностью пения.		5	
	<u>Самостоятельная работа</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.		9	
Тема 2.2 Изучение	<u>Лекции</u> Вокальные циклы Ф. Шуберта. Вокальные циклы Р.		4	ПК-3

циклических камерно-вокальных произведений	Шумана. Камерно-вокальное творчество И. Брамса. Г. Вольфа. Б. Бриттена. Р. Вагнера. Г. Малера.			
	<u>Практические занятия</u> Совершенствование исполнения репертуара концертно-камерных произведений. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала - испанском, английском, французском и немецком языках).		5	
	<u>Самостоятельная работа</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.		9	
Вид итогового контроля - зачет				
ИТОГО			72	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 36 часов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости магистрантов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальная работа с обучающимся;
- контрольный урок;
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Индивидуальная работа с обучающимся в 1 семестре предполагает проверку:

- овладения необходимыми навыками исполнения учебного материала. Он должен состоять из вокализов и произведений с текстом. Возможности диапазона и тесситуры должны определять степень сложности произведений, на которых будет воспитываться магистрант. Эмоционально-художественное

направление также должно соответствовать музыкальной культуре магистранта;

- овладение навыками, необходимыми для исполнения более сложных произведений. Педагог должен приучить магистранта к самостоятельной работе - объяснить и наглядно показать, как работать над художественным образом произведений (прослушивание пластинок, посещение оперных спектаклей);

- выучить и исполнить 9-10 камерно-вокальных произведений, 1-2 вокальных цикла.

Индивидуальная работа с обучающимся во 2 семестре предполагает проверку:

- овладения полным диапазоном, выразительностью, разнообразной динамикой и хорошей полетностью звука.

- техники, совершенства и разнообразия динамической палитры голоса, артистического воспроизведения и индивидуальности трактовки исполняемых произведений.

- умений магистранта грамотно аргументировать ту или иную свою трактовку.

- овладения различными вокальными стилями, сложными техническими приемами.

- навыков самостоятельности изучения сольной вокальной литературы.

- должно быть пройдено 1-2 вокальных цикла, 10 романсов и песен зарубежных и отечественных композиторов

5.1.2. Контрольный урок

На контрольных уроках магистрант должен выполнить следующие требования:

1. Подготовить сольную программу из произведений современных русских и зарубежных композиторов (романсы, арии, песни и т.д.).

2. Иметь план работы с современными вокальными произведениями в каждом семестре

3. Тетрадь посещений занятий педагога по специальности.

5.1.3. Задания для самостоятельной работы:

- заучивание музыкального текста;

- ведение систематической работы над вокальными произведениями;

- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета и экзамена, которые проходят в форме открытого выступления на кафедре, прослушивания сольных программ из произведений русских и зарубежных композиторов (арии, романсы и народные песни).

Зачет во 2-м семестре включает:

- 1) 2-3 романса отечественного композитора (можно современного);

- 2) 2-3 романса зарубежного композитора
Примерные программы для экзамена
«Концертно-камерный репертуар» для различных типов голосов

Высокое сопрано

М. Глинка. «Баркаролла» (сл. Н. Кукольника «Уснули голубые...»)
Н. Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей» (сл. А. Майкова).
Ж.Б. Векерлен. «Времена года».
Д. Аракшивили. «Догорела заря» (сл. Коста).
С. Туликов. «Зимний вечер» (сл. Л. Кондырева).
Г. Сметанин. «Как на этой долинке» (сл. народные).

Сопрано

М. Глинка. «Песнь Маргариты» (из Гете).
П.И. Чайковский. «Скажи, о чем в тени ветвей...» (сл. В. Сологуба).
Ф. Шуберт. «Куда» (сл. В. Мюллера).
Н. Мясковский. «Очарование красоты в тебе» (сл. Баратынского)
И. Дунаевский. «На луга-поляны...» (сл. В. Лебедева-Кумача).
«Цвети, цвети цветики» (русская нар.песня, обр. Н. Ракова).

Меццо-сопрано

Дж. Каччини. «Амариллис».
М. Глинка. «Ночной зефир струит эфир...» (сл. А. Пушкина).
П.И. Чайковский. «Закатилось солнце...» (сл. Д. Ратгауза).
Ф. Пуленк. «Дороги любви» (сл. Ж. Ануя).
Д. Шостакович. «Звездочки» (пер. Сикорской).
Русская народная песня «Вечор ко мне, девица».

Тенор

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье...» (сл. А. Пушкина).
П.И. Чайковский. «Хотел бы в единое слово...» (сл. Т.Тейна).
Р. Штраус. «Посвящение» (сл. Г. Тильма).
Э. Шоссон «Песнь о любви» (сл. В. Шекспира).
Г. Свиридов. «Подъезжая подИжоры» (сл. А. Пушкина).
Русская народная песня «Однозвучно звенит колокольчик».

Баритон

М. Глинка. «Болеро» (сл. Н.Кукольника).
Ф. Шуберт. «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха».
А. Варламов. «Мери».
Л. Кушелев-Безбородко. «Тебя здесь нет, но ты со мной».
А. Александров. «Баллада о рыцаре бедном» (сл. А. Пушкина).
Русская народная песня «Ах, Настасья».

Бас

М. Глинка. «Сомнение» (сл. Н.Кукольника).
М. Мусоргский. «Блоха» (сл. Гете).
Ж. Бизе. «La Nuit».

У. Карен. «Жестокая любовь» (сл. В.Мильнерюка).

Ю. Кочуров. «Недавно обольщен» (сл. А. Пушкина).

Русская народная песня «Ах, ты, ноченька».

Ниже приводится репертуарный список для исполнения концертно-камерными певцами:

Александров Ан.

«Друзья», «Элегия», «Баллада о бедном рыцаре»

Арутюнян А.

Колыбельная из кантаты «О Родине»

Балакирев М.

«Обоими, поцелуй», «Мне ли, молодцу», «Песня Селима», «Веди меня, о ночь», «Песня золотой рыбки», «Грузинская песня», «Я люблю его»
«Догорает румяный закат», «Из-под таинственной, холодной полумаски»,
«Шёпот, робкое дыханье»

Барбер С.

«Маргаритки», «Печаль мне сердце гложет», «Дождь прошел», «Усни мое сердце», «Мне слышен в шуме волн», «Секреты юных дней», «В ясную ночь», «Ноктюрн», «Нувеллетта», «Лебедь», «Часы бьют», «Под ивой» (песня из оперы «Ванесса» может быть исполнена отдельно)

Бородин А.

«Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса»

Брамс И.

«Воспоминание», «Саламандра», «Ода Сафо», «Под дождем», «Ландыш», «Под сенью ив», «Охотник», «Поспешная клятва», «Напрасная серенада», «Тебя забыть», «Кузнец», «Песня девушки», «Звучат нежней свирели», «Глубже все моя дремота», «Серенада», «Цыганские песни, «Смуглый парень»

Бриттен Б.

Из цикла «На этом острове»:

«Морской пейзаж», «Ноктюрн», «Все в порядке».

Из цикла «7 сонетов Микеланджело»:

«Сонет 16». «Сонет 38», «Сонет 55», «Сонет 32», «Сонет 24»

Буцко Ю.

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать» (для баса):

«Не слышно шума городского», «Снег кружит, лихач кричит»

Вагнер Р.

Пять песен (для женского голоса)

Веберн А.

Пять песен на стихи Стефана Георга (для среднего голоса). Соч. 4

Вольф Г.

«Песни охотника», «Встреча», «Ночь», «Сегодня у нас вечеринка», «Как ветер воет, свищет»

Гаврилин В.

Вокальный цикл на стихи Гейне «Немецкая тетрадь»:

«Осень», «Гонец», «Разговор в падерборнской степи», «Милый друг мой», «Добряк», «Ганс и Грета»

Глинка М.

«Финский залив», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье», «Как сладко с тобою мне быть» и др.

Григ Э.

«Сердце поэта», «Песня Сольвей», «Лебедь», «Сон» и др.

Даргомыжский А.

«Юноша и дева», «Я вас любил», «Что в имени тебе моем» и др.

Долуханян А.

Избранные романсы и песни на стихи Пушкина:

«Восточная песня», «Дарует небо человеку», «Напрасно, милый друг», «Храни меня, мой талисман»;

На слова Леси Украинки: «Ни счастья, ни воли мне жизнь не дала», «Ревет, гудит погодушка»

Кюи Ц.

«О чем в тиши ночей», «Эолова арфа», «Ласточка», «Я вас любил», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Под небом голубым», «Сват и жених», «Мне бой знаком», «Осень, осыпается»

Лист Ф.

«Горы все объемлет покой», «В любви все дивных чар полно», «Когда я сплю», «Три цыгана», «Лорелея», «Ты, как цветок» и др.

Мусоргский М.

«Царь Саул», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Пирушка» и др.

Мяковский Н.

Романсы на слова Баратынского, Щипачева

Раков Н.

«Лес», «Утес»

Рахманинов С.

«Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок, ты прекрасна», «Островок», «Я был у ней», «Она, как полдень, хороша», «В моей душе», «Весенние воды», «Они отвечали», «Здесь хорошо», «Есть много звуков», «У моего окна», «Ночь печальна», «Вчера мы встретились», «Арион», «Ты знал его», «Ночью в саду у меня»

Римский-Корсаков Н.

«То было раннею весной», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Сновидение», «Нимфа» и др.

Циклы: «Весной», «Поэту», «У моря»

Свиридов Г.

Романсы и песни: «В Нижнем Новгороде», «Любовь», «История про бублики и про бабу, не признающую республики», «Слезы», «Рыбаки на Ладоге», «Легенда», «Камень», «Изгнанник», «В полях под снегом и дождем», «Не страшусь», «Ворон к ворону летит», «Эти бедные селенья», «Юным», «Русская песня», «Голос из хора», «Как яблочко румян»

Слонимский С.

«Весна» — вокальная поэма (для среднего голоса с фортепиано) на стихи японских поэтов: «Весна пришла», «Признание», «Врач», «Ты далека», «В неверном мире»

Тактакишвили О.

Романсы (для высокого голоса): «Деревня», «Природа», «Край любимый», «Когда замрут отчаянье и злоба», «Две кукушки», «Край мой милый»

Танеев С.

«Пусть отзвучит». «Не ветер вея», «Когда, кружась, осенние листья», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное»

Таривердиев М.

Цикл на стихи Маяковского; из цикла на слова Мартынова: «Вечерело», «Вода», «Листья»

Чайковский П.

«Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно и робко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Погоди», «Примирение», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон Жуана», «То было раннею весной»

Шапорин Ю.

Песни на тексты В. С. Пушкина; песни на слова советских поэтов; народные песни в обработке Ю. Шапорина

Шостакович Д.

Семь романсов на слова Блока (для сопрано, скрипки, виолончели и рояля)

Шуберт Ф.

«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»

Шуман Р.

Две песни Зюлейки, «Интермеццо», «Посвящение», «Весенняя ночь»; Цикл «Любовь поэта»

Щедрин Р.

Вокализы

Шенберг А.

Из цикла «Книга висячих садов». Соч.15;

«Жизнь в грезах», «Песня девушки», «Соблазн»

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

«Зачтено» ставится, если магистрант демонстрирует:

- высокую степень комплексного владения элементами актерского мастерства;
- умение целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развитые навыки пластической ориентации в музыке, умение раскрывать содержание действия, заключенного в музыке.

«Не зачтено» ставится, если магистрант не демонстрирует перечисленные умения.

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1 Основная литература

1. Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки ; авт. сост. О.И. Чернавская. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 56 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Левко, В.Н. Культура сольного пения : метод. очерки / В. Н. Левко. - Москва : Музыка, 2016. - 197 с. : нот. - (Б-ка музыканта-педагога). – Текст (визуальный) : непосредственный. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: учеб. пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2014. - 62 с.– Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. — Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 03.03.2024). – ISBN 978-5-89353-404-7. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература.

1. Даргомыжский, Александр Сергеевич. Романсы и песни = Selected Romances and Songs : для голоса и фортепиано / А. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 2004. – 46, [1] с. – ISBN 979-0-66006-109-1. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Шуберт, Франц. Прекрасная мельничиха = Die Schone Mullerin : цикл песен на слова В. Мюллера для голоса и фортепиано / Ф. Шуберт. – Москва : Музыка, 2004. – 79, [1] с. – ISBN 979-0-66006-187-9. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрени

6.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV

<https://www.mariinsky.tv/>

Classic online

<https://classic-online.ru/>

LP/Petrucci Music library

<https://multicolib.org/resource/imslp-petrucci-music-library-website>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Для развития высококвалифицированного специалиста магистр должен изучить много дополнительной научной методической литературы и дидактического материала.

Магистр должен:

- изучать песни и романсы зарубежных композиторов классиков
- песни и романсы русских композиторов-классиков
- песни и романсы современных композиторов
- вокальные циклы русских и зарубежных композиторов-классиков
- знать различные камерно-вокальные школы, стилистические направления зарубежных и отечественных исполнителей (с прослушиванием аудио и видеозаписей мировых звезд)
- подготовить самостоятельно свой камерный репертуар (около 10 произведений)

1 курс

Магистры должны обратить внимание на работу над стилистикой музыкального материала, целостностью формы. Студент должен изучать иностранные языки – испанский, английский, французский и немецкий, - для исполнения произведений на языке оригинала; должен услышать музыку языка (стиха) в каждом исполняемом произведении.

2 курс

Магистр должен провести большую самостоятельную работу при подготовке концертной программы. Произведения должны быть заранее проанализированы, проработано единство формы и стиля, отработано хорошее произношение на иностранных языках, чистое интонирование, проведена работа над художественным образом и выразительным интонированием.

Самостоятельная работа над стилистикой:

- старинных арий
- романсами русских композиторов
- романсами композиторов XX века (зарубежных и отечественных)
- русскими народными песнями

6.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 450 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), камерный зал (от 70 посадочных мест, с концертным роялем, пультами, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла вуз обеспечен роялями.

Для обеспечения дисциплин профессионального цикла и практики должна быть предусмотрена оперная (учебная) студия с необходимым реквизитом.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Магистранты обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, видеотеки, фильмотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети «Интернет».

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)