

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 10.09.2024 13:57:45

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb61a3ca49b24e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования  
Отделение среднего профессионального образования



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий отделением СПО

Мотуз Н.А.

«17» июня 2024 г., пр. № 6

с изменениями и дополнениями  
от 26 августа 2024 г., пр. № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар 2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, (ред. от 03.07.2024 г.).

### **Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры музыковедения, композиции и  
методики музыкального образования КГИК

Бабенко Е.В.

Преподаватель первой квалификационной  
категории отделения теории музыки  
Краснодарского музыкального колледжа им.  
Н.А. Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

### **Составитель:**

К. М. Екимова, преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин «17» июня 2024 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «17» июня 2024 г., протокол № 6, с изменениями и дополнениями от 26 августа 2024 г., пр. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.06. Анализ музыкальных произведений**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.06. Анализ музыкальных произведений является общепрофессиональной дисциплиной части Профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью** учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачами** учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» являются:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

#### **а) общих компетенций (ОК)**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. осваивать основной музыкально-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;
- включая практические занятия 42 часа,
- самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	84
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	56
в том числе:	
теоретические занятия	14
практические занятия	42
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	28
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	28
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 8 семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>7 семестр</b>	<b>28</b>	
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение музыкальной формы; членораздельность; цезура. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Определение музыкальной формы – строение музыкального произведения; членораздельность; цезура – момент раздела между любыми частями формы. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Находить в музыке цезуру, определять типы фактуры: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; И. С. Бах Инвенции.	2	
<b>Тема 2. Типы изложения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Типы изложения (экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях).	1	
	<b>Практические занятия:</b> Три типа изложения музыки в основных разделах и в служебных частях - экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Различать в нотах типы изложения музыкального материала: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песни без слов»; Э. Григ «Лирические пьесы».	2	
<b>Тема 3. Принципы развития в музыкальной форме.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).	1	
	<b>Практические занятия:</b> Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	

	Различать в нотах типы развития.		
<b>Тема 4. Период.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение периода. Область применения. Классификация периодов. Слагаемые периода. Тонально – гармоническое строение периода. Виды неквадратности.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Строение периода – предложения, фразы, мотивы, повторность, слитного строения, кадансы в периоде. Периоды с особенностями.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (периода): В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Симфония № 2, 2 ч; Л. Бетховен Багатель ор 33 № 3; П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»; сложный период – Ф. Шопен Мазурка ор 41 № 3; Ф. Шопен Фантазия f-moll; П. И. Чайковский «Детский альбом».	2	
<b>Тема 5. Простые двухчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Область применения простой двухчастной формы. Классификация простой двухчастной формы. Строение частей.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Строение простых двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (продолжающего и развивающего типа). Репризные и безрепризные формы.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (простых двухчастных форм): Л. Бетховен «Сурок»; Л. Бетховен «32 вариации», тема финала; В. Моцарт Соната № 10, 2 ч; Ф. Шопен Вальс ор 34 № 1 As-dur; П. И. Чайковский «Детский альбом», «Шарманщик поет»; М. И. Глинка романс «Венецианская ночь»; В. Моцарт Симфония № 40, 4 ч; Л. Бетховен Соната № 2, Grazioso; старинная двухчастная форма И. С. Бах «Французская сюита» № 2 Жига, Куранта; И. С. Бах ХТК прелюдия № 2 cis-moll 1 том.	2	
<b>Тема 6. Простые трехчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Область применения простой трехчастной формы. Классификация простой трехчастной формы. Строение частей.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Строение простых трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Точные и неточные репризы. Репризные и безрепризные формы.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (простых трехчастных форм): Л.	2	

	Бетховен Соната № 20, менуэт; Л. Бетховен Соната № 3, скерцо; Ф. Шопен Этюд ор 10 № 7 и № 9, 12 ор 25 № 8; Ф. Шопен Мазурка ор. 67 № 2 g-moll; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песня без слов» № 27, e-moll; М. И. Глинка романс «Сомнение».		
<b>Тема 7. Сложные двухчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сложная двухчастная форма. Ее типы. Область применения.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Строение сложных двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (ямбический и хореический типы).	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (сложных двухчастных форм): Ф. Шопен Мазурка ор 30 № 2 h-moll; В. Моцарт Соната № 16, 2 ч; П. И. Чайковский романс «Мы сидели с тобой»; П. И. Чайковский ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама», 1 действие, 2 картина «Откуда эти слезы?»; П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» № 1 – дуэт и квартет; Ф. Шопен Ноктюрн ор 15 № 3, g-moll; М. И. Глинка опера «Иван Сусанин» 1 действие Каватина и рондо Антонида.	2	
	<b>8 семестр</b>	<b>28</b>	
<b>Тема 8. Сложные трехчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Область применения. Классификация сложных трехчастных форм. Схема формы. Строение и функции частей.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Строение сложных трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Виды реприз в сложных трехчастных формах.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (сложных трехчастных форм): Л. Бетховен Соната № 6, 2 ч.; Л. Бетховен Соната № 4, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 7, менуэт; Л. Бетховен Симфония № 3, скерцо; Л. Бетховен Багатель ор 119, № 1; Шуберт Экспромт Ges-dur ор. 90 № 3; Ф. Шопен Соната № 2 b-moll, 2 ч; Ф. Шопен Мазурка ор 7, № 2; Ф. Шопен Мазурка ор 41, № 2; Ф. Шуберт «Музыкальный момент» ор 94, № 3, f-moll; М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; М. И. Глинка романсы «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья»; П. И. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер».	2	

<b>Тема 9. Вариации.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Строгие вариации. Свободные вариации.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Определение вариационного цикла. Особенности формы вариаций. Вариации basso ostinato. Строгие вариации. Свободные вариации. Двойные вариации. Вариации soprano ostinato.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: <b>basso-ostinato</b> – Д. Шостакович Прелюдия gis-moll op 87; Д. Шостакович Симфония № 8, 4 ч; Ф. Шуберт «Двойник» из цикла «Зимний путь»; И. С. Бах Месса h-moll «Crucifixus»; И. Брамс Симфония № 4, финал; <b>строгие вариации</b> – Л. Бетховен «32 вариации»; В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 12, 1 ч; В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Прекрасная Франсуаза»; Ф. Шуберт квартет «Девушка и смерть», 2 часть. <b>Свободные вариации</b> – Р. Шуман «Симфонические этюды»; П. И. Чайковский вариации из трио «Памяти великого художника»; П. И. Чайковский Сюита № 3 для оркестра, финал; Двойные вариации – Й. Гайдн Лондонская симфония Es-dur, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 5, 2 часть; М. И. Глинка «Камаринская»; Й. Гайдн «Анданте с вариациями». <b>Soprano-ostinato</b> – М. И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; М. Равель «Болеро»; Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч, эпизод вражеского нашествия»; М. Мусоргский Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов», 1 действие 1 картина; М. Мусоргский песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина».	2	
<b>Тема 10. Рондо.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Старинное рондо – многочастное. Классическое рондо АВАСА. Рефрен и эпизоды.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Определение формы рондо. Разновидности формы рондо: четное и нечетное рондо. Рондо французских клавесинистов. Рондо эпохи венского классицизма. Рондо XIX века, рондообразные формы.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;	2	

	Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Куперен «Жнецы», «Сборщицы винограда», «Любимая»; Дакен «Кукушка», Рамо «Нежные жалобы»; В. Моцарт Рондо a-moll; В. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром d-moll, 2 ч Романс; Л. Бетховен Соната № 25 финал; Л. Бетховен Соната № 20 финал; Л. Бетховен Соната № 10 финал; Р. Шуман Новеллетта № 5, 8; Р. Шуман «Венский карнавал» № 5; М. И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; П. И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин».		
<b>Тема 11. Сонатная форма.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Экспозиция, разработка, реприза. Служебные части – вступление и кода. Тональный план сонатной формы.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Определение сонатной формы. Количество частей в сонатной форме. Наименование и значение музыкальных тем и разделов, характер музыкального материала. Экспозиция. Разработка (тональный план, структура, виды вторых частей в сонатной форме). Реприза (изменения, тональный план), кода, вступление.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: В. Моцарт Сонаты № 7, 14, 1 ч; В. Моцарт Симфония № 40, 1 ч; Л. Бетховен Сонаты № 2, 3, 5, 6, 7, 10, 18, 23, 28, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 14, 3 ч; Л. Бетховен Симфонии № 1, 2, 8, 9, 1 ч; Л. Бетховен увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; М. И. Глинка «Арагонская хота»; Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» 1 ч; И. Брамс Симфония № 4, 1 ч; Сонатная форма без разработки – В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Д. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник»; Д. Шостакович Прелюдия H-dur op 87; А. Бородин Опера «Князь Игорь» Каватина Владимира Игоревича. Сонатная форма с эпизодом – Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч.	2	
<b>Тема 12. Рондо-соната.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Строение рондо-сонаты. Отличие от сонатной формы и от формы рондо. Применение рондо-сонаты.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Определение, применение рондо-сонаты, характер музыки. Схема рондо-сонаты. Особенности формы: признаки, общие с рондо и с сонатной формой.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: Л. Бетховен все 5 концертов для фортепиано с оркестром,	2	

	финалы: Л. Бетховен финалы Сонат № 2, 4 12, 13. В. Моцарт финал Сонаты № 3, 15, финал сонаты c-moll; Н. А. Римский-Корсаков финал сюиты «Шехеразада».		
<b>Тема 13. Циклические формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение цикла. Сюита (старинная сюита, классическая сюита, новая сюита). Сонатно-симфонический цикл (трехчастный и четырехчастный, выбор тональностей). Тематические связи частей цикла.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Старинная сюита, сюита XIX и XX века. Сонатно-симфонический цикл.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: Старинные сюиты И. С. Баха, Г. Генделя; Сонатно-симфонический цикл – Сонаты Моцарта, Бетховена.	2	
<b>Тема 14. Вокальные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Вокальные формы и их разновидности	1	
	<b>Практические занятия:</b> Куплетная форма, ее особенности и разновидности (куплетно-вариационная форма, свободная куплетная форма). Строфическая форма и ее особенности. Другие виды вокальных форм (трехпятчастная, двойная трехчастная в вокальной музыке).	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: Ф. Шуберт «Зимний путь» - «Флюгер» № 2, «Липа» № 5, «Путевой столб», «Весенний сон», «Бодрость»; Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» - «Засохшие цветы»; М. Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина»; М. И. Глинка хор из оперы «Руслан и Людмила» «Ах, ты свет, Людмила»; П. И. Чайковский романс «То было раннею весной»; М. И. Глинка романс «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья»; М. И. Глинка Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» 1 действие	2	
<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>		
		<b>Всего:</b>	<b>84</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, компьютер.

Учебно-наглядные пособия – схемы, таблицы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Учебники и учебные пособия:**

1. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 116 с.
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебник / Г.В. Заднепровская. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 272 с.
3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Казанцева. – Электрон. дан. – СанктПетербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 192 с.

**Дополнительная литература:**

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1979.
2. Способин И. Музыкальная форма. М.,1974.
3. Тюлин Ю. Музыкальная форма. М.,1979.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</li> </ul>	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;</li> <li>- понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>- функции частей музыкальной формы;</li> <li>- специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul>	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, контрольная работа, экзамен.</p>