


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 23.06.2024 23:00:39
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.05 ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Фортепиано в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель

К.п.н., профессор

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины модуля).....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины являются накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями вокального и инструментального репертуара, делать облегченные фортепианные переложения вокальных и несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05).

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Требования к уровню освоения содержания курса – подробное изучение произведений доступного для усвоения фортепианного репертуара и приобретение необходимых исполнительских навыков.

Для освоения программы по фортепиано необходимы начальные навыки игры на инструменте, знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы. Дисциплина «Фортепиано» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Фортепиано» изучаются дисциплины «Элементарная теория музыки», «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Эстрадный ансамбль», «Эстрадно-джазовая гармония», «Чтение с листа», «Специальность». Вместе с тем, в процессе совершенствования игры на фортепиано студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Вокальный ансамбль». Также обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> • принципы исполнительства на фортепиано • репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей • фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, • методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение принципов рациональных	1			16	20	Контрольный урок

	занятий на фортепиано						
2	Ансамблевое музицирование	2			18	9	Зачет 9
3	Работа над произведениями разной стилистики	3			16	20	Контрольный урок
4	Подготовка концертной программы	4			18	9	Экзамен 9
	Итого				68	58	18

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение принципов рациональных занятий на фортепиано	1				2	34	Контрольный урок
2	Ансамблевое музицирование	2				2	34	Зачет
3	Работа над произведениями разной стилистики	3				2	34	Контрольный урок
4	Подготовка концертной программы	4				2	34	Экзамен
	Итого					8	127	9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Изучение принципов рациональных занятий на фортепиано			

<p>Тема 1.1. Приобретение основных пианистических навыков</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Обучение рациональным методам самостоятельной работы. В зависимости от степени подготовки первокурсника выстраивается его индивидуальная программа. Кантиленное звучание, приобретение навыков правильной аппликатуры, понятие фразировки. Определение тональности произведения. Ознакомление и разбор на практике с основными разновидностями форм – период, формы повторного строения, 2-х и 3-хчастность.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> разбор произведений.</p>	<p>8</p> <p>10</p>	<p>ОПК-2</p>
<p>Тема 1.2. Работа над пьесами малой формы</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Работа над пьесами малой формы дает определенную исполнительскую свободу обучающимся, повышает их мотивацию и интерес. Произведение по выбору обучающегося. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса, Ф. Шопена. Штриховая техника, знакомство с артикуляцией, агогикой, интонированием. Изучение 2хразнохарактерных произведений</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> разучивание упражнений для распевки</p>	<p>8</p> <p>10</p>	<p>ОПК-2</p>
<p>2 семестр</p>			
<p>Раздел 2. Ансамблевое музицирование</p>			
<p>Тема 2.1. Развитие навыков чтения с листа</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания произведения. Работа над развитием навыков чтения нот с листа. Одна из форм развития навыков чтения с листа – ансамблевое музицирование Подготовка 1 студенческого ансамбля.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельный подбор аккомпанемента к вокальному произведению</p>	<p>9</p> <p>4</p>	<p>ОПК-2</p>
<p>Тема 2.2. Работа над подголосочной полифонией</p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u> Работа над полифонией. Подголосочная полифония. Усложнение репертуара: музыкальный язык, мелодическая линия, фактура, ритмические фигурации, технические формулы. Эскизное выучивание произведения. Освоение на практике принципов педализации</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Продолжение освоения принципов педализации</p>	<p>9</p> <p>5</p>	<p>ОПК-2</p>
<p><u>Вид промежуточного контроля Зачет</u></p>		<p>9</p>	
<p>3 семестр</p>			
<p>Раздел 3. Работа над произведениями разной стилистики</p>			

Тема 3.1. Работа над видами фортепианной техники	<u>Индивидуальные занятия</u> Второй курс обучения предполагает совершенствование технического и художественно-исполнительского мастерства студента, доработку всех «узких» мест его фортепианной подготовки, а также создание репертуарной основы для исполнительской свободы. Джазовые произведения для фортепиано. Изучение буквенно-цифровой системы аккордов. Работа над аккомпанементом	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор джазового стандарта	10	
Тема 3.2. Работа над произведениями крупной формы.	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности работы над произведениями крупной формы. Сонаты, сонатины, вариации. Параллельно с образцами классического репертуара изучаются произведения эстрадного и джазового направления.	8	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Выучивание 1 джазового произведения	10	
4 семестр			
Раздел 4. Подготовка концертной программы			
Тема 4.1. Работа над полифоническим произведением	<u>Индивидуальные занятия</u> Углубленная работа над полифоническим произведением – из сборников «Маленькие прелюдии и фуги» и «Инвенции» И.С. Баха. Имитационная полифония. Пропевание голосов, слышание голосоведения, поиски тембров.	9	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Ансамблевое музицирование	4	
Тема 4.2. Подготовка экзаменационной программы	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение трех разнохарактерных произведений различной стилистики.	9	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом	5	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля Экзамен		9	
ВСЕГО:		144	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Изучение принципов рациональных занятий на фортепиано			
Тема 1.1. Приобретение основных пианистических навыков	<u>Индивидуальные занятия</u> В зависимости от степени подготовки первокурсника выстраивается его индивидуальная программа. Кантиленное звучание, приобретение навыков правильной аппликатуры, понятие фразировки. Определение тональности произведения. Работа над пьесой малой формы.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> разбор произведений.	17	
Тема 1.2. Работа над пьесами малой формы	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над пьесами малой формы дает определенную исполнительскую свободу обучающимся, повышает их мотивацию и интерес. Произведение по выбору обучающегося. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса, Ф. Шопена. Штриховая техника, знакомство с артикуляцией, агогикой, интонированием. Изучение 2хразнохарактерных произведений	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> разучивание упражнений для распевки	17	
2 семестр			
Раздел 2. Ансамблевое музицирование			
Тема 2.1. Развитие навыков чтения с листа	<u>Индивидуальные занятия</u> Процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания произведения. Работа над развитием навыков чтения нот с листа. Одна из форм развития навыков чтения с листа – ансамблевое музицирование Подготовка 1 студенческого ансамбля.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельный подбор аккомпанемента к вокальному произведению	17	
Тема 2.2. Работа над подголосочной полифонией	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над полифонией. Подголосочная полифония. Усложнение репертуара: музыкальный язык, мелодическая линия, фактура, ритмические фигурации, технические формулы. Эскизное выучивание произведения. Освоение на практике принципов педализации	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Продолжение освоения принципов педализации	17	

3 семестр			
Раздел 3. Работа над произведениями разной стилистики			
Тема 3.1. Работа над видами фортепианной техники	<u>Индивидуальные занятия</u> Второй курс обучения предполагает совершенствование технического и художественно-исполнительского мастерства студента, доработку всех «узких» мест его фортепианной подготовки, а также создание репертуарной основы для исполнительской свободы. Джазовые произведения для фортепиано. Изучение буквенно-цифровой системы аккордов. Работа над аккомпанементом	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор джазового стандарта	17	
Тема 3.2. Работа над произведениями крупной формы.	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности работы над произведениями крупной формы. Сонаты, сонатины, вариации. Параллельно с образцами классического репертуара изучаются произведения эстрадного и джазового направления.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Выучивание 1 джазового произведения	17	
4 семестр			
Раздел 4. Подготовка концертной программы			
Тема 4.1. Работа над полифоническим произведением	<u>Индивидуальные занятия</u> Углубленная работа над полифоническим произведением – из сборников «Маленькие прелюдии и фуги» и «Инвенции» И.С. Баха. Имитационная полифония. Пропевание голосов, слышание голосоведения, поиски тембров.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Ансамблевое музицирование	12	
Тема 4.2. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка экзаменационной программы	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение трех разнохарактерных произведений различной стилистики.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом	13	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля Экзамен		9	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепиано» проводится в форме индивидуальных занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазовых певцов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре и экзамена в 4 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств.

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1 семестр Контрольный урок

2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа

Д. Шостакович. Марш

А. Лядов. Прелюдия

3 семестр Контрольный урок

Крупная форма, джазовая пьеса, аккомпанемент

Примерная программа

Моцарт В. Соната F-dur, 1 часть

Бойко И. Джазовые акварели

Крылатов. Крылатые качели.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

2 семестр

На зачете во 2 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу:

Полифония, ансамбль

Примерная программа

Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur

Якушенко И. Джазовый альбом

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене в 4 семестре обучающийся должен исполнить следующую программу:

Полифония, пьеса, аккомпанемент (одно из произведений – в джазовом стиле)

Примерная программа

Бах И.С. Инвенция C-dur
Джазовый стандарт Шмитц М. «Jazz Parnass»
Гершвин. Любимый мой

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Бах, И. С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано : практическое пособие / И. С. Бах ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2010. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 979-0-706353-70-8. – Текст : электронный.
2. Чайковский, П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие / П. И. Чайковский ; ред. К. С. Сорокина, Я. И. Мильштейн. – Москва : Современная музыка, 2007. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 5-93138-053-1. – Текст : электронный.
3. Чайковский, П. И. Времена года / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
4. Альбом ученика-пианиста : хрестоматия : учебно-методическое пособие : [12+] / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 213 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 979-0-66003-015-8. – Текст : электронный.
5. Бордоньи, М. Мелодические этюды. № 12 : Клавир / М. Бордоньи. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462248> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
6. Камаева, Татьяна Юрьевна Чтение с листа на уроках фортепиано : игровой курс : учебное пособие / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 97, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и пьесы = Sonatas and Pieces : уртекст / И. С. Бах ; техн. ред. Т. Ю. Фадеева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 59 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Беликов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Электронный ресурс/В.Ю.Беликов.- Москва: «Лань», «Планета музыки»,2015.-ISBN 978-5-8114-1691-2. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.ph?pll_id=65153
2. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано. Электронный ресурс /С.Г.Денисов.- Москва: «Лань», «Планета музыки»,2014.- 1 электрон. опт.диск(DVD). Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/element.php?pll_id=65059
3. Чайковский, П.И. Шестнадцать песен для детей [Ноты] : соч. 54: ст. возраста / П. И. Чайковский ; обраб. для фп С. Мовчана, исполнит. ред. Н. Юрыгиной. - М. : П. Юргенсон, 2013. - 44 с. - 105.50.
4. Григ, Э. Лирические пьесы / Э. Григ. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 44 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459924> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
5. Кулау, Ф. Сонатина 11 / Ф. Кулау. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 12 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458712> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
6. Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : Для фортепиано : практическое пособие / Р. Шуман ; ред. П. Егоров. – Москва : Современная музыка, 2009. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 979-0-706353-67-8. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения

России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные учебные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия за фортепиано должны сопровождаться комментариями педагога, содержащими теоретические сведения об инструменте, технологии звукоизвлечения, двигательного процесса, особенностях исполнения произведений разных стилей и жанров. Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу исполнения произведений на фортепиано, а также совершенствованию музыкального мышления.

Для ведения дисциплины «Фортепиано» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы (наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео-записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительского образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и взаимосвязанные ступени единого процесса обучения - (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени, степени самостоятельности студентов). Сердцевинной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента — важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

Репертуар

1. Бах И.С. Инвенции и симфонии (ред. Л.Ройзмана). – Л. – М., 1975
 2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н.Кувшинникова). – М.;1983
 3. Бойко И. Джазовые акварели М.: Музыка, 2001
 4. Ви́ла-Лобос, Э. Бразильская бахиана №1 [Ноты] / Э. Ви́ла-Лобос ; Концертное перелож. для двух фп. А.С. Бубельникова. - СПб. : Композитор, 2007.
 5. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). – Лейпциг
 6. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Ред. В.Веселова. – Л.,1977,
 7. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т.2 (сост. и ред. В.Натансона). - М., 1970
 8. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. – М., 1978
 9. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана). – Л., 1975
 10. Чайковский П. Соч. 37-бис Времена года (ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина). – М.,1959.
 11. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.4 Ноктюрны (ред. Г.Нейгауза и Л.Оборина). – М., 1951
 12. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.9 Вальсы (ред. И.Падеревского). – Варшава
- Эстрадно-джазовый репертуар*
13. «Букет в джазовых тонах» - легкие джазовые транскрипции классических мелодий для ф – но Г. Фиртича. Вып. 1 – 8. Издательство «Композитор» (Санкт – Петербург).

14. Бриль И. «Джазовые произведения» Сов. композитор, г. Москва
15. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.-1987.
16. Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985.
17. Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. -Вып. 2.
18. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1982.-Вып. 1.
19. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1986-Вып. 2.
20. Джоуплин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979.
21. Климашевский В. «Джазовый вернисаж». Типография газеты «Сочи».
22. Крамер Д. «14 джазовых этюдов» М.: Сов. композитор,
23. Мордасов Н. «Джазовые пьесы». Издательство «Феникс» г. Ростов
24. Питерсон О. «Джаз для юных пианистов» I. II. III тетради.
25. Чугунов Ю. 7 пьес для фортепиано. М. -; ЦНМК МК РСФСР, 1986.
26. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов. композитор.
27. Шмитц “Mini Jazz” (все тетради сольных и ансамблевых пьес)
28. Шмитц М. “Jazz Parnass” I. II. III тетради. Лейпциг.
29. Эстрадные и джазовые композиции /Сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1985. - Вып. 4.
30. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано /Сост. Н. Забороко. - Киев: Музична Украина. 1985.
31. Якушенко И. Джазовый альбом. -, 1984.
32. Dvorak Milan. Yazzoveklavirnietydy. С Suprafon, Praha, 1971.
33. Rainer Carell. ModerneRhythmienCHarftMusikVerlad, Leipzid, 1960.
34. Yazz auf dem klavir. 1974 VEB Lied der Zeit, MusikVerlad, Berlin.
35. YazzParnass. Manfred Schmitz. С VEB DeutscheVerlad fur MusikLeipzid, 1978.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системе – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная

информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------