

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 02.07.2025 13:57:31

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce706b81e3ca49b24e6

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий отделением СПО

*Мотуз* /Мотуз Н.А.

«18» июня 2023 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид инструментов – инструменты народного оркестра

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра, в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390 (ред. от 03.07.2024 г.).

### **Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры музыковедения, композиции и  
методики музыкального образования КГИК

Безниско О.Н

Заслуженная артистка Кубани и республики  
Кабардино-Балкария, кандидат  
искусствоведения., директор ГБПОУ КК  
«Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Демидова П.В

### **Составитель:**

Замиховская В.А., преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин «17» июня 2025г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «18» июня 2025 г., протокол № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                   | стр. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                    |      |
| 1.1 Область применения рабочей программы.....                                                     | 4    |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4    |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....  | 4    |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....                  | 6    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                               |      |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....                                           | 6    |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....                                        | 7    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                   |      |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....                          | 13   |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения.....                                                     | 13   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | 14   |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05. Анализ музыкальных произведений**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений является частью общепрофессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.05. Анализ музыкальных произведений является общепрофессиональной дисциплиной части Профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью** учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачами** учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» являются:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;

- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

**а) общих компетенций (ОК)**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных

общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. осваивать основной музыкально-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;  
включая практические занятия 42 часа, самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                     | <b><i>Объем часов</i></b> |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                  | 82                        |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>       | 56                        |
| в том числе:                                                  |                           |
| теоретические занятия                                         | 14                        |
| практические занятия                                          | 42                        |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>            | 26                        |
| в том числе:                                                  |                           |
| <i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>                   | 26                        |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 8 семестре</i> |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений

| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                             | Объем часов   | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| 1                                                         | 2                                                                                                                                                                                                                                                         | 3             | 4                |
|                                                           | 7 семестр                                                                                                                                                                                                                                                 | 42/28(7+21)14 |                  |
| <b>Тема 1.<br/>Введение.</b>                              | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Определение музыкальной формы; членораздельность; цезура. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.                                                                         | 1             |                  |
|                                                           | <b>Практические занятия:</b><br>Определение музыкальной формы – строение музыкального произведения; членораздельность; цезура – момент раздела между любыми частями формы. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая. | 3             |                  |
|                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Находить в музыке цезуру, определять типы фактуры: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; И. С. Бах Инвенции.                                                                              | 2             |                  |
| <b>Тема 2.<br/>Типы изложения.</b>                        | <b>Содержание учебного материала:</b> Типы изложения (экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях).                                                                                                            | 1             |                  |
|                                                           | <b>Практические занятия:</b><br>Три типа изложения музыки в основных разделах и в служебных частях - экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях.                                                              | 3             |                  |
|                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Различать в нотах типы изложения музыкального материала: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песни без слов»; Э. Григ «Лирические пьесы».                      | 2             |                  |
| <b>Тема 3.<br/>Принципы развития в музыкальной форме.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).                                                                                | 1             |                  |
|                                                           | <b>Практические занятия:</b><br>Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).                                                                                      | 3             |                  |
|                                                           | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Различать в нотах типы развития.                                                                                                                                                                                        | 2             |                  |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |  |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| <b>Тема 4.<br/>Период.</b>                            | <b>Содержание учебного материала:</b> Определение периода. Область применения. Классификация периодов. Слагаемые периода. Тонально – гармоническое строение периода. Виды неквадратности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |  |
|                                                       | <b>Практические занятия:</b><br>Строение периода – предложения, фразы, мотивы, повторность, слитного строения, кадансы в периоде. Периоды с особенностями.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3 |  |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ произведений (периода): В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Симфония № 2, 2 ч; Л. Бетховен Багатель ор 33 № 3; П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»; сложный период – Ф. Шопен Мазурка ор 41 № 3; Ф. Шопен Фантазия f-moll; П. И. Чайковский «Детский альбом».                                                                                                                                                                       | 2 |  |
| <b>Тема 5.<br/>Простые<br/>двухчастные<br/>формы.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Область применения простой двухчастной формы. Классификация простой двухчастной формы. Строение частей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |  |
|                                                       | <b>Практические занятия:</b><br>Строение простых двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (продолжающего и развивающего типа). Репризные и безрепризные формы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 |  |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ произведений (простых двухчастных форм): Л. Бетховен «Сурок»; Л. Бетховен «32 вариации», тема финала; В. Моцарт Соната № 10, 2 ч; Ф. Шопен Вальс ор 34 № 1 As-dur; П. И. Чайковский «Детский альбом», «Шарманщик поет»; М. И. Глинка романс «Венецианская ночь»; В. Моцарт Симфония № 40, 4 ч; Л. Бетховен Соната № 2, Grazioso; старинная двухчастная форма И. С. Бах «Французская сюита» № 2 Жига, Куранта; И. С. Бах ХТК прелюдия № 2 cis-moll 1 том. | 2 |  |
| <b>Тема 6.<br/>Простые<br/>трехчастные<br/>формы.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Область применения простой трехчастной формы. Классификация простой трехчастной формы. Строение частей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |  |
|                                                       | <b>Практические занятия:</b><br>Строение простых трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Точные и неточные репризы. Репризные и безрепризные формы.                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 |  |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (простых трехчастных форм): Л. Бетховен Соната № 20, менуэт; Л. Бетховен Соната № 3, скерцо; Ф. Шопен Этюд ор 10 № 7 и № 9, 12 ор 25 № 8; Ф. Шопен Мазурка ор. 67 № 2 g-moll; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песня без слов» № 27, e-moll; М. И. Глинка романс «Сомнение».                                                                                                                                                                           | 2 |  |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |  |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--|
| <b>Тема 7.<br/>Сложные<br/>двухчастные<br/>формы.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Сложная двухчастная форма. Ее типы. Область применения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                    |  |
|                                                       | <b>Практические занятия:</b><br>Строение сложных двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (ямбический и хореический типы).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                    |  |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ произведений (сложных двухчастных форм): Ф. Шопен Мазурка op 30 № 2 h-moll; В. Моцарт Соната № 16, 2 ч; П. И. Чайковский романс «Мы сидели с тобой»; П. И. Чайковский ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама», 1 действие, 2 картина «Откуда эти слезы?»; П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» № 1 – дуэт и квартет; Ф. Шопен Ноктюрн op 15 № 3, g-moll; М. И. Глинка опера «Иван Сусанин» 1 действие Каватина и рондо Антонида.                                                                                                                                                                                           | 2                    |  |
|                                                       | <b>8 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>40/28(7+21)12</b> |  |
| <b>Тема 8.<br/>Сложные<br/>трехчастные<br/>формы.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Область применения. Классификация сложных трехчастных форм. Схема формы. Строение и функции частей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                    |  |
|                                                       | <b>Практические занятия:</b><br>Строение сложных трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Виды реприз в сложных трехчастных формах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3                    |  |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ произведений (сложных трехчастных форм): Л. Бетховен Соната № 6, 2 ч.; Л. Бетховен Соната № 4, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 7, менуэт; Л. Бетховен Симфония № 3, скерцо; Л. Бетховен Багатель op 119, № 1; Шуберт Экспромт Ges-dur op. 90 № 3; Ф. Шопен Соната № 2 b-moll, 2 ч; Ф. Шопен Мазурка op 7, № 2; Ф. Шопен Мазурка op 41, № 2; Ф. Шуберт «Музыкальный момент» op 94, № 3, f-moll; М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; М. И. Глинка романсы «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья»; П. И. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер». | 2                    |  |
| <b>Тема 9.<br/>Вариации.</b>                          | <b>Содержание учебного материала:</b> Строгие вариации. Свободные вариации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1                    |  |
|                                                       | <b>Практические занятия:</b><br>Определение вариационного цикла. Особенности формы вариаций. Вариации bassoostinato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3                    |  |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|                            | Строгие вариации. Свободные вариации. Двойные вариации. Вариации sopranoostinato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |  |
|                            | <p><b>Самостоятельная работа:</b><br/> Анализ произведений: <b>basso-ostinato</b> – Д. Шостакович Прелюдия gis-moll op 87; Д. Шостакович Симфония № 8, 4 ч; Ф. Шуберт «Двойник» из цикла «Зимний путь»; И. С. Бах Месса h-moll «Crucifixus»; И. Брамс Симфония № 4, финал;<br/> <b>строгие вариации</b> – Л. Бетховен «32 вариации»; В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 12, 1 ч; В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Прекрасная Франсуаза»; Ф. Шуберт квартет «Девушка и смерть», 2 часть.<br/> <b>Свободные вариации</b> – Р. Шуман «Симфонические этюды»; П. И. Чайковский вариации из трио «Памяти великого художника»; П. И. Чайковский Сюита № 3 для оркестра, финал; Двойные вариации – Й. Гайдн Лондонская симфония Es-dur, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 5, 2 часть; М. И. Глинка «Камаринская»; Й. Гайдн «Анданте с вариациями».<br/> <b>Soprano-ostinato</b> – М. И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; М. Равель «Болеро»; Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч, эпизод вражеского нашествия»; М. Мусоргский Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов», 1 действие 1 картина; М. Мусоргский песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина».</p> | 2 |  |
|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |
| <b>Тема 10.<br/>Рондо.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Старинное рондо – многочастное. Классическое рондо АВАСА. Рефрен и эпизоды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 |  |
|                            | <p><b>Практические занятия:</b><br/> Определение формы рондо. Разновидности формы рондо: четное и нечетное рондо. Рондо французских клавесинистов. Рондо эпохи венского классицизма. Рондо XIX века, рондообразные формы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3 |  |
|                            | <p><b>Самостоятельная работа:</b><br/> Анализ произведений: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Куперен «Жнецы», «Сборщицы винограда», «Любимая»; Дакен «Кукушка», Рамо «Нежные жалобы»; В. Моцарт Рондо a-moll; В. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром d-moll , 2 ч Романс; Л. Бетховен Соната № 25 финал; Л. Бетховен Соната № 20 финал; Л. Бетховен Соната № 10 финал; Р. Шуман Новеллетта № 5, 8; Р. Шуман «Венский карнавал» № 5; М. И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; П. И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |  |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| <b>Тема 11.<br/>Сонатная форма.</b>    | <b>Содержание учебного материала:</b> Экспозиция, разработка, реприза. Служебные части – вступление и кода. Тональный план сонатной формы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 |  |
|                                        | <b>Практические занятия:</b><br>Определение сонатной формы. Количество частей в сонатной форме. Наименование и значение музыкальных тем и разделов, характер музыкального материала. Экспозиция. Разработка (тональный план, структура, виды вторых частей в сонатной форме). Реприза (изменения, тональный план), кода, вступление.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 |  |
|                                        | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ произведений: В. Моцарт Сонаты № 7, 14, 1 ч; В. Моцарт Симфония № 40, 1 ч; Л. Бетховен Сонаты № 2, 3, 5, 6, 7, 10, 18, 23, 28, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 14, 3 ч; Л. Бетховен Симфонии № 1, 2, 8, 9, 1 ч; Л. Бетховен увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; М. И. Глинка «Арагонская хота»; Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» 1 ч; И. Брамс Симфония № 4, 1 ч; Сонатная форма без разработки – В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Д. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник»; Д. Шостакович Прелюдия Н-dur op 87; А. Бородин Опера «Князь Игорь» Каватина Владимира Игоревича. Сонатная форма с эпизодом – Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч. | 2 |  |
| <b>Тема 12.<br/>Рондо-соната.</b>      | <b>Содержание учебного материала:</b> Строение рондо-сонаты. Отличие от сонатной формы и от формы рондо. Применение рондо-сонаты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 |  |
|                                        | <b>Практические занятия:</b><br>Определение, применение рондо-сонаты, характер музыки. Схема рондо-сонаты. Особенности формы: признаки, общие с рондо и с сонатной формой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3 |  |
|                                        | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ произведений: Л. Бетховен все 5 концертов для фортепиано с оркестром, финалы: Л. Бетховен финалы Сонат № 2, 4 12, 13. В. Моцарт финал Сонаты № 3, 15, финал сонаты c-moll; Н. А. Римский-Корсаков финал сюиты «Шехеразада».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |  |
| <b>Тема 13.<br/>Циклические формы.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Определение цикла. Сюита (старинная сюита, классическая сюита, новая сюита). Сонатно-симфонический цикл (трехчастный и четырехчастный, выбор тональностей). Тематические связи частей цикла.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 |  |
|                                        | <b>Практические занятия:</b><br>Старинная сюита, сюита XIX и XX века. Сонатно-симфонический цикл.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3 |  |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |  |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
|                                          | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ произведений: Старинные сюиты И. С. Баха, Г. Генделя; Сонатно-симфонический цикл – Сонаты Моцарта, Бетховена.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1         |  |
| <b>Тема 14.<br/>Вокальные<br/>формы.</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> Вокальные формы и их разновидности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1         |  |
|                                          | <b>Практические занятия:</b><br>Куплетная форма, ее особенности и разновидности (куплетно-вариационная форма, свободная куплетная форма). Строфическая форма и ее особенности. Другие виды вокальных форм (трехпятчастная, двойная трехчастная в вокальной музыке).                                                                                                                                                                                                                                                        | 3         |  |
|                                          | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ произведений: Ф. Шуберт «Зимний путь» - «Флюгер» № 2, «Липа» № 5, «Путевой столб», «Весенний сон», «Бодрость»; Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» - «Засохшие цветы»; М. Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина»; М. И. Глинка хор из оперы «Руслан и Людмила» «Ах, ты свет, Людмила»; П. И. Чайковский романс «То было раннею весной»; М. И. Глинка романс «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья»; М. И. Глинка Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» 1 действие | 2         |  |
| <b>Экзамен</b>                           | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |
| <b>Всего:</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>82</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, компьютер.

Учебно-наглядные пособия – схемы, таблицы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Демченко А. И. Анализ музыкальных произведений.

Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.

2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений

[Электронный ресурс]: учебник / Г.В. Заднепровская. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 272 с.

3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в

контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.П. Казанцева. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 192 с.

4. Скребков С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для

СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

5. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. — СПб., «Лань», 2001, 496с.

**Дополнительная литература:**

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1979.
2. Способин И. Музыкальная форма. М.,1974.
3. Тюлин Ю. Музыкальная форма. М.,1979.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                     | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь:<br>- выполнять анализ музыкальной формы;<br>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;<br>- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.   | письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, контрольная работа, экзамен. |
| Знать:<br>-простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;<br>-понятие о циклических и смешанных формах;<br>- функции частей музыкальной формы;<br>-специфику формообразования в вокальных произведениях. | письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, контрольная работа, экзамен. |