

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«5» июня 2024 г. (протокол №13),



С.Н. Жмурин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.24 История исполнительского искусства

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.24 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатянц

Составитель:

профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является сформировать у студентов научно обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на струнных инструментах как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики. Исходя из этого, курс обобщает достижения музыкознания в области исследования отечественного инструментального исполнительства.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех струнных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать сольный современный репертуар, включающий произведения разных стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь перевоплощаться на сцене, вызывая соответствующие художественному образу эмоции и психические состояния;

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«История исполнительского искусства» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1 (Б1.О.24), изучается в 6-7 семестрах на 3, 4 курсах.

Изучение данной основной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на струнных инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Курс «История исполнительского искусства» является связующим звеном и играет определённую роль в межпредметных связях с другими специальными музыкальными дисциплинами. Успешное освоение курса тесно связано с изучением таких дисциплин специализации как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» и другими. Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, даёт необходимые знания для повседневной практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4.Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента	исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства, подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки
ПК-3. Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по профилю образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Очная форма обучения

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СР	Конт- роль	
6.	История западноевропейского исполнительского искусства	6	18	18	54	18	Зачет + курсовая работа
7.	История отечественного исполнительского искусства	7	16	16	49	27	экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. История западноевропейского исполнительского искусства			
Тема 1.1. Историческое развитие смычковых инструментов. Народное происхождение скрипичного семейства.	<i>Лекции:</i> Появление скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель). Применение инструментов в народной практике. Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве кременской и других инструментальных школ. Основные этапы развития смычка; реформа Фр. Турта.	4	ОПК-4 ПК-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> работа с литературой.	10	
Тема 1.2. Итальянское скрипичное и виолончельное искусство XVII-VIII вв.	<i>Лекции:</i> Ведущая роль скрипичных инструментов в итальянской инструментальной музыке. Болонская школа (Витали, Бассани, Торелли и другие) и ее прогрессивная роль в развитии основных жанров скрипичной литературы; характерные черты творчества ее представителей.	4	ОПК-4 ПК-3

	<u>Практические занятия.</u> Выдающиеся ученики Корелли: Франческо Джеминиани (1687—1762) и Пьетро Локателли (1695—1764). Джеминиани и его эстетические принципы. Художественное значение и особенности скрипичного творчества (концерты, сонаты) Дж. Тартини. Виолончельное искусство Италии XVII-XVIII вв.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	16	
Тема 1.3. Польское и чешское скрипичное и виолончельное искусство XVII-XVIII вв.	<u>Лекции:</u> Народные истоки и особенности развития музыкальной культуры польского и чешского народов в XVII—XVIII вв. Выдающийся чешский музыкант Ян Вацлав Стамиц (1717—1757); его исполнительский стиль и творчество.	2	ОПК-4 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Стамиц — глава Магеймской школы. Крупнейший чешский исполнитель на альте и виоле д'амур Карел Стамиц; его сочинения для этих инструментов (концерты, сонаты, дуэты). Скрипка в ансамблевой музыке польских композиторов XVII века. Концерт для трех скрипок и баса (1627) и другие произведения Яжембского.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой	10	ОПК-4 ПК-3
Тема 1.4. Скрипичное искусство Германии XVII-XIX вв.	<u>Лекции:</u> Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордатура, высокие регистры, штрихи). Особенности раннего немецкого смычка и подставки. Скрипка и альт в творчестве Баха (Бранденбургские концерты, скрипичные концерты, сонаты для скрипки с клавиром, сонаты и партиты для скрипки соло). Скрипачи Мангеймской школы.	2	ОПК-4 ПК-3
	<u>Практические занятия.</u> Видные немецкие скрипачи XVII века Бальтцар, Вальтер, Вестгоф. Их скрипичное творчество. Выдающееся художественное значение баховского скрипичного наследия. Двойной скрипичный концерт Баха.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой		
Тема 1.5. Скрипичное и виолончельное искусство Франции XVII-XIX вв.	<u>Лекции:</u> Первые французские скрипачи-солисты и их скрипичные произведения в конце XVII— начале XVIII вв. (сольные сонаты и трио-сонаты). Сборник Ребеля и другие. Скрипичные произведения и исполнительский стиль скрипачей во Франции XIX в.	2	ОПК-4 ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Анализ камерно-инструментального творчества французских композиторов. Особенности виолончельного искусства. Виолончельное творчество Ж. Б. Бревеля (1756—1825) и др. французских виолончелистов	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой	5	
Тема 1.6. Значение и	<u>Лекции:</u> Скрипка и альт в квартетах и других камерных произведениях Гайдна и Моцарта.	4	ОПК-4

художественные достоинства сочинений представителей венской классической школы.	Концерты и сонаты Гайдна для скрипки. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром.		ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Скрипичные концерты Моцарта. Анализ редакций концертов и каденций. Исполнительский анализ камерно-инструментального творчества Гайдна.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой	4	
Контроль: Зачет и курсовая работа		23	
7 семестр. Раздел 2. История отечественного исполнительского искусства			
Тема 2.1. Народные истоки смычковой культуры в России	<u>Лекции:</u> Появление скрипичного инструментария в России около XVI века. Исторические связи с развитием скрипичных инструментов в Чехии и Польше. Проникновение скрипки в музыкальный быт знати. Скрипка и виолончель в русских крепостных оркестрах. Русские скрипичные мастера.	4	ОПК-4 ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Русские скрипичные мастера Совершенствование скрипичного инструментария в России в связи с развитием музыки и музыкальной практики среди крепостных и в любительских кругах.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	8	
Тема 2.2. Смычковое искусство в России XVII-XVIII вв.	<u>Лекции:</u> Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестровой практики. Крепостной оркестр как источник формирования национального профессионального оркестрового исполнительства. Камерный и бальный составы придворных оркестров.	4	ОПК-4 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Импровизационные черты в русском скрипичном исполнительстве и скрипичных произведениях XVIII века. Русские скрипачи XVII-XVIII столетия — И. Хандошкин, Н. Поморский, И. Яблочкин, Н. Логинов и другие.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	8	
Тема 2.3. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов XVIII вв.	<u>Лекции:</u> Скрипка и альт в операх и камерных произведениях русских композиторов конца XVIII столетия.	2	ОПК-4 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Жанр сольной скрипичной сонаты у Хандошкина. Анализ сочинений русских композиторов.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	8	
Тема 2.4. Виолончельное искусство XVIII-XIX вв.	<u>Лекции:</u> Салонное направление в виолончельном искусстве. Узкая специализация музыкантов (разделение композиторской, исполнительской и педагогической деятельности).	2	ОПК-4 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Смычковые инструменты в оркестровых камерных, сольных произведениях русских композиторов.	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	8	
Тема 2.5. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов XIX вв.	<u>Лекции:</u> Особенности исполнительского стиля Дмитриева-Свечина. Афанасьев — первый русский исполнитель 24 каприсов Паганини.	4	ОПК ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Просветительское значение концертной деятельности Дмитриева-Свечина в различных русских городах. Анализ Фантазии на романс А. Г. Варламова «Ты не пой, соловей» и другие сочинения Дмитриева-Свечина.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой.	8	
Контроль: Экзамен		34	
Всего		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«История исполнительского искусства» является основной дисциплиной специального цикла, которая формирует знания в области истории исполнительства. Дисциплина включает в себя знания по истории зарубежной и русской музыкальной литературе, анализу музыкальных произведений, чтению оркестровых партитур и партий.

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практические занятия: тематические семинары, формы коллективной мыслительной деятельности и анализа проблемных ситуаций.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, подготовка к семинарским тематическим занятиям. Прослушивание аудиозаписей исполнителей с последующим обсуждением и анализом пройденного материала.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *Устные ответы*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *оценка выполнения самостоятельной работы студентов*
- *устные ответы*

Итоговый контроль по дисциплине проходит в виде экзамена (7 семестр).

6.2. Фонд оценочных средств.

Основой для определения оценки на зачете и экзамене служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:

1. Происхождение и процесс формирования скрипки.
2. Формирование смычкового исполнительства в России XVII в.
3. Русские скрипичные мастера XVI-XVII веков.
4. Скрипичное исполнительство XVIII века.
5. Жизненный и творческий путь И. Хандошкина.
6. Эволюция инструментов скрипичного семейства.
7. Развитие камерно-инструментального творчества в России XVII-XVIII вв.

8. Альт в творчестве русских композиторов.
9. Исполнительский анализ каприсов Паганини №1, 9, 24.
10. Исполнительский анализ произведений И. Хандошкина (концерт, соната).

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

Билет №1.

1. Смычковое искусство Западной Европы XVII -XVIII
2. Историческое развитие смычковых инструментов.

Билет №2.

1. Основные этапы развития смычка.
2. Особенности смычкового исполнительства Германии XVII –XVIII вв.

Билет №3

1. Крупнейшие представители итальянской скрипичной школы.
2. Анализ 1 части скрипичного концерта Л.Бетховена.

Билет №4

1. Французское исполнительство XVII–XVIII вв.
2. Исполнительский анализ Кампанеллы из Концерта №2 Н. Паганини.

Билет №5

1. Выдающиеся представители чешской скрипичной школы.
2. Значение и особенности скрипичного творчества (концерты, сонаты) Дж. Тартини.

Билет №6

1. Романтическое направление в исполнительстве Н. Паганини.
2. Концерт для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона.

Билет №7

1. Виолончельное искусство Италии XVII-XVIII вв.
2. Интерпретация сонат и партит И.С.Баха в разные исторические периоды.

Билет №8

1. Скрипичная школа Джеминиани.
2. Обзор скрипичных концертов А. Вивальди.

Билет №9

1. Скрипичная школа Л. Моцарта.
2. Исполнительский анализ сонаты для скрипки №6 Г. Генделя.

Билет №10

1. Крупнейшие представители скрипичного романтического искусства XIX века.
2. Исполнительский анализ двойного скрипичного концерта ре-минор И.С. Баха.

Билет №11.

1. Деятельность крупнейшего скрипача и педагога Л.С. Ауэра
2. Скрипичное исполнительское искусство первой половины XX века.

Билет №12.

1. Скрипичное творчество композиторов советского периода.
2. Концерт для скрипки с оркестром П.Чайковского.

Билет №13

1. Советские исполнители старшего поколения М. Эрденко, Н. Полякин, Л. Цейтлин.
2. «Вариации на тему рококо» П. Чайковского.

Билет №14

1. Выдающиеся виолончелисты Д. Шафран, М. Рострапович.
2. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Билет №15

1. Рассвет квартетного искусства в России (состав исполнителей, репертуар).
2. Соната для альты и фортепиано ор.147 Д. Шостаковича.

Билет №16

1. Современные российские скрипачи и виолончелисты.
2. Черты стиля в скрипичном творчестве С. Прокофьева.

Билет №17

1. Виолончельное искусство Италии XVII-XVIII вв.
2. Интерпретация сонат и партит И.С. Баха в разные исторические периоды.

6.2.4. Тематика курсовых работ:

1. Смычковое исполнительство России конца XVIII середины XIX веков.
2. Смычковое искусство Западной Европы XIX века.
3. Историческая роль классов Петербургской и Московской консерваторий.
4. Выдающиеся скрипачи и виолончелисты: И. Иоахим, П. Сарасате, Э. Изаи.
5. Скрипач-виртуоз Н. Паганини. Яркий представитель музыкального романтизма.
6. Крепостной оркестр XVIII века как источник формирования профессионального оркестрового исполнительства.
7. Особенности смычкового исполнительства Чехии.
8. Советское исполнительство второй половины XX века.
9. Современное исполнительство в России XXI века.
10. Современное исполнительство в Западной Европе XXI века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах [Текст]: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов КГИК/ ред. Жмурин С.Н. – Краснодар, 2015. – 71 с.
3. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух.и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с.: портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. СПб: Композитор, 2003.

2. Берфорд, Т. Николо Паганини: стилевые истоки творчества / Т. Берфорд. – СПб: Нестор-История, 2010. – 480 с.: ил.
3. Гинзбург Л. Анри Вьетан: Монография. – М.: Музгиз, 1983. – 176 с.: ил.
4. Григорьев, В.Ю. Николо Паганини. Жизнь и творчество / В.Ю. Григорьев. – М.: Музыка, 1987. – 144 с.: ил.
5. Как исполнять Баха / сост. М.С. Тостоброва. – М.: Классика – XXI, 2010. – 208 с.
6. Копытова, Г.В. Яша Хейфец в России: из истории музыкальной культуры Серебряного века / Г.В. Копытова. – изд. 2-е, испр. – СПб: Композитор, 2006. – 616 с.: ил.
7. Котляров Б. Джорже Энеску. М., 1986
8. Лежнева, И.В. Проблема преемственности традиций в отечественной скрипичной школе конца XX века / И.В. Лежнева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — № 4 (50). — С. 52-57. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: 17 <https://e.lanbook.com/journal/issue/310474> (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Панкратова О.В. Жанровый стиль кантаты эпохи романтизма : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02: защищена 22.12.2010 / О. В. Панкратова ; Панкратова Ольга Владимировна. - Ростов н/Д., 2010. - 32 с. - б/ц.
11. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов: биографические очерки / Л. Раабен. – Л.: музыка, 1969. – 264 с.: ил.
12. Ямпольский, И. Фриц Крейслер. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»

Газеты

3. Газета «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основная форма изучения дисциплины – лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей с комментариями преподавателя. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара, практических занятий, курсовых работ. Это позволяет разнообразить форму работы, освоить большой объем материала, проявить интерес студентов к предмету.

Изучение студентами истории исполнительства на струнных инструментах должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох.

7.6. Программное обеспечение

Операционная система Astralinux 1.6, комплект офисных программ Р7-Офис и Libre office.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.