

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «ОП.03. История искусства» в обязательной части общепрофессионального учебного цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Фото- и видеотворчество.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), углубленной подготовки, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099; зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 19 января 2023 г. № 72067.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
кафедры АРИЖ, КГИК

Калашникова Е.А.

Преподаватель истории искусства ГБПОУ Филиппова А.Л.
КК «Краснодарское художественное
училище»

Составитель:

Гонтарь Сергей Михайлович, преподаватель СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

© Гонтарь С.М., 2026
© КГИК, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «ОП.03 История искусства»	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.03 История искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Фото- и видеотворчество в соответствии с ФГОС СПО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ПК.2.6, ПК.3.3

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов знаний о традиционном искусстве, его развитии, роли и значении в жизни современного общества.

Актуальность учебной дисциплины «История искусства» заключается в изучении тенденций развития искусства как отражения культурных процессов развития общества.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные	Умения: определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска;

	технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска Знания: приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения: применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования Знания: современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования порядок выстраивания презентации
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,	Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности

	принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
--	--	--

ПК.2.6	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	Знания: - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	Умения: - применять компьютеры и телекоммуникационные системы, информационные технологии; - пользоваться современными интернет-сервисами, в том числе коммуникационными сервисами, облачными хранилищами данных, он-лайн программами, сетевыми ресурсами, текстовыми и графическими редакторами

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	42
Основное содержание	42
в т.ч. в форме практической подготовки	21
в т.ч.:	
Теоретическое обучение	21
Практические занятия	21
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 4 семестре)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	4 семестр	42/21	
Раздел 1. Основы теории искусства		5/2	
Тема 1.1. Искусство как феномен культуры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Эстетическая природа и социальные роли искусства. Искусство как система выразительности (языковая система). Искусство как деятельность.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК.2.6, ПК 3.3
Тема 1.2. Система видов, жанров и родов искусства	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Понятие жанра в искусстве.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Распределение различных произведений искусства (на усмотрение преподавателя) в соответствии с видовой, жанровой и родовой классификацией. Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве.</p>	1	

	Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.		
Тема 1.3. Язык искусства и закономерности его развития	Содержание учебного материала	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства.		
	Практическое занятие	<i>1</i>	
	Составление постоянно пополняющегося в процессе обучения словаря профессиональных терминов.		
Раздел 2. История и методология искусствознания		<i>2/0</i>	
Тема 2.1. История европейского искусствознания	Содержание учебного материала	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Формирование знания об искусстве. Древние сочинения об искусстве в различных странах мира. Древние греки о природе и роли искусства. «Поэтика» Аристотеля. Римское и Византийское искусствознание. Витрувий и теория архитектуры. Сочинения о живописи и архитектуре 16 в. Л. да Винчи, Альберти. Начало исторического искусствознания. Дж. Вазари. Нормативная эстетика и теория искусства. Осмысление классического художественного наследия. Винкельман.		
Тема 2.2. Методологические проблемы и возможности искусствознания	Содержание учебного материала	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Искусствознание и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия искусства и художественной интуиции. Роль философии искусства. Искусствознание как позитивная наука и ее общелогические методы. Особенности изучения различных видов искусства.		
Раздел 3. История искусства		<i>35/19</i>	
Тема 3.1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	Содержание учебного материала	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.		
Тема 3.2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия,	Содержание учебного материала	<i>1</i>	ОК 01, ОК
	Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства.		

Египет, Палестина, Персии	Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии.		02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Практические занятия Подробное рассмотрение пирамид (план, архитектурное решение, внутреннее убранство и др.). История строительства пирамид в Гизе.	2	
Тема 3.3. Искусство Китая и Японии	Содержание учебного материала Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Графика и каллиграфия. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Содержание учебного материала Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизация Индостана и образцы ее искусства. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.		
Тема 3.4. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	Практические занятия Тадж-Махал: история создания и особенности архитектурного решения.	1	
	Содержание учебного материала Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения. Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этрусское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
Практические занятия	1		

	<p>Урок-беседа на тему «Античность»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь видов искусства Древней Греции с культовой практикой. 2. Связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и последующим искусством Греции. 3. Основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, эллинизма. 4. Причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох. 5. Греческий театр как синтез искусств. 6. Единство и отличия греческой и римской скульптуры 7. Своеобразие истоков и развития древнеримского искусства. 		
Тема 3.6. Искусство и художественная культура Византии	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Христианство в культуре Европы. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись.		
	Практические занятия Соборы святой Софии в Константинополе, Киеве и Новгороде: сравнительный анализ. <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания Соборов. 2. Архитектурное решение. 3. Особенности экстерьера и интерьера. 4. Современное состояние и значение для мировой культуры. 	<i>1</i>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</i>
Тема 3.7. Древнерусское искусство конца 10 – середины 14 вв.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Древнерусское искусство как оригинальный исторический тип искусства. Киевская Русь. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа.		
Тема 3.8. Искусство западноевропейского Средневековья	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Поздняя готика. Готическая живопись. Особенности развития народной художественной традиции европейских		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</i>

	народов в Средние века.		
	Практические занятия Составление таблицы «Сравнительная характеристика романской и готической архитектуры».	2	
Тема 3.9. Европейское искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	1	
	Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Дуоченто, Треченто и Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Л. Да Винчи. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микеланджело. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А. Дюрер. И. Босх.		
	Практические занятия Образ мадонны в живописи эпохи Возрождения. 1. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа». 2. Рафаэль «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна». 3. Флорентийские мадонны	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3
Тема 3.10. Искусство Руси конца 14 – 15 вв. «Русский ренессанс»	Содержание учебного материала	1	
	Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Расцвет московской школы живописи. Андрей Рублев. Дионисий - представитель официальной великокняжеской традиции в искусстве.		
Тема 3.11. Искусство XVI – XVII веков. «Московское барокко»	Содержание учебного материала	1	
	Архитектура XVI – XVII веков. «Русское барокко». С. Ф. Ушаков – создатель нового «европеизированного» стиля живописи		
Тема 3.12. Искусство Европы 17-18 вв.	Содержание учебного материала	1	
	Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Классицизм в искусстве 17-18 вв. Архитектура классицизма. Живопись. Н. Пуссен. Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Идеи Просвещения и искусство. Английская портретная школа. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф. Гойя.		
	Практические занятия Урок-беседа «Барокко»:	2	OK 01, OK 02, OK 03,

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мироощущение и эстетические ценности барокко. 2. Эволюция стиля барокко в конце XVI-XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. 3. Архитектура барокко. 4. Живопись эпохи барокко. 5. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк. 6. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. 7. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв. 8. Рационализм и нормативная эстетика. 9. Французский драматический театр. 10. Архитектура классицизма. 11. Живопись. Н. Пуссен. 12. Испанская живопись. Веласкес, Рибера. 13. Классическая скульптура. 14. Музыкальный театр в Европе XVII-XVIII вв. 15. Идеи Просвещения и искусство. 16. Литература французского Просвещения. 17. Английское Просвещение. Хогарт. 		<p><i>OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</i></p>
Тема 3.13. Русское искусство 18 в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Архитектура «петровского барокко». Развитие типа парадного барочного портрета. Елизаветинское рококо – стиль русского искусства середины XVIII века. Ф. Б. Карло Растрелли Младший. Московская архитектурная школа. Живопись. Ф. С. Рокотов – основоположник жанра интимного, лирического портрета. Д.Г. Левицкий – выдающийся русский портретист. В. Л. Боровиковский. Работа в жанрах парадного, интимного, миниатюрного портрета. Скульптура. Ф. И. Шубин. Э.-М. Фальконе. М. Ф. Казаков – выдающийся архитектор «московского классицизма».</p>	<i>1</i>	
Тема 3.14. Направления в европейском искусстве 19 в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве. Г. Курбе. Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, О. Роден, К. Дебюсси, М. Равель.</p>	<i>1</i>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</i></p>

	<p>Практические занятия Урок-беседа «Романтизм»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философия и эстетика романтизма. 2. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. 3. Поздний романтизм и декаданс в искусстве. 	2	
Тема 3.15 Русское искусство 19 в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русский ампи́р. Московский классицизм. Историзм как исторический период в развитии европейского искусства 1830-1880-х гг. «Русский стиль». Центры русского стиля. «Мастерская» в Абрамцево; усадьба княгини М. К. Тенишевой «Галашкино». «Необарокко», «неоготика», «неоренессанс», «неоклассицизм» в русской архитектуре. Портретный жанр в русской живописи первой половины XIX в. В.Л. Боровиковский, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. . А.Г. Венецианов и его школа. Академическое направление. Ф.А. Бруни. «Медный змий». Живописный академизм К.П. Брюллова. «Последний день Помпеи». Портретная галерея современников. А.А. Иванов. Работа над картиной «Явление Мессии». «Библейские эскизы». П.А. Федотов – выдающийся живописец и рисовальщик русской натуральной школы. Пейзажная живопись. С.Ф. Щедрин, И.К. Айвазовский.</p>	1	
	<p>Практические занятия Урок-беседа «Русское искусство 19 в»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация «Товарищества передвижных художественных выставок». 2. История объединения, программные установки, представители. И.Н. Крамской. 3. Метод «критического реализма» в живописи В.Г. Перова. 4. Историческая живопись В.И. Сурикова. 5. Жанровое разнообразие картин И.Е. Репина. 6. Пейзажная живопись «передвижников». А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан. 	2	
Тема 3.16. Тенденции художественного развития в 20 в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века.</p>	1	
			OK 01, OK 02, OK 03,

	Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Модернистская скульптура. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. Ле Корбюзье.		<i>OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</i>
	Практические занятия Урок-беседа «Искусство 20 века»: 1. Искусство и массовая культура. 2. Роль развития средств массовой коммуникации. 3. Феномен китча в искусство 20 в. 4. Художественное и обыденное сознание в культуре 20 в. 5. Зрелищность искусства. 6. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.	2	
Тема 3.17. Русское искусство 20 в.	Содержание учебного материала Особенности русского авангарда и многоплановость его оценок в искусствознании. Течения русского авангарда. Художественные объединения и выставки 1910-1913-х годов. «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень». М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова. К.С. Малевич. В.В. Кандинский. Конструктивизм - течение в советском искусстве 20-х гг. Доктрина социалистического реализма. «Новый авангард» («неоаванград») и его особенности.		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</i>
	Практические занятия Урок-беседа «Русское искусство 20 в.» Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Развитие новых тенденций в искусстве и культуре России с окончанием сталинской эпохи. Художники «сурового стиля» . В 1970-1980-х гг. размежевание советского искусства на три «русла»: государственно-официальное, нейтрально-камерное и искусство андеграунда. Искусство концептуализма, соц-арта, постмодернистического художественного сознания.	2	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой			
		Всего:	42/21

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета математики.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Мелоян, Э. С. История искусств : учебное пособие для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования [СПО] / Э. С. Мелоян ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 84 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 25.05.2026). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. – Москва : Юрайт, 2019. – 314, [1] с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 236, [1] с. : ил. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 200, [1] с. : ил. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Прудовская, О. Ю. Скетчинг в дизайне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / О. Ю. Прудовская ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. дизайна и изобраз. искусств, Каф. дизайна. - Краснодар : КГИК, 2024. - 47 с. : рис. - 173.16. - Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 206, [1] с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07962-3 : 1400.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси : методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436> (дата обращения: 25.05.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; -определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; -составлять план действия; -определять необходимые ресурсы реализовывать составленный план, -оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); -определять задачи для поиска информации; -определять необходимые источники информации; -планировать процесс поиска; -структурировать получаемую информацию, -выделять наиболее значимое в перечне информации; -оценивать практическую значимость результатов поиска; -применять современную научную профессиональную терминологию; -определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; -взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; -грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе; <p><i>Формируемые в рамках ПК:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять компьютеры и телекоммуникационные системы, информационные технологии; - пользоваться современными интернет-сервисами, в том числе коммуникационными сервисами, облачными хранилищами данных, 	<p>Письменный и устный опросы</p> <p>Тестирование</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Защита творческих работ</p> <p>Промежуточная аттестация</p>

он-лайн программами, сетевыми ресурсами, текстовыми и графическими редакторами	
Знания	
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; -структуру плана для решения задач; -порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; -приемы структурирования информации; -формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; -современную научную и профессиональную терминологию; -возможные траектории профессионального развития и самообразования; -порядок выстраивания презентации; -основы проектной деятельности; -особенности социального и культурного контекста; -правила оформления документов и построения устных сообщений; -сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей, значимость профессиональной деятельности по специальности; -правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; <p><i>Формируемые в рамках ПК:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества 	<p>Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических занятиях</p> <p>Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий</p> <p>Защита творческих работ</p> <p>Письменный и устный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Промежуточная аттестация</p>