

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:46:38

Уникальный программный код:

39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования**

**Отделение среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий отделением СПО

*Н.Ю. Ананко*  
**Н.Ю. Ананко**

«28» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**



Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03. История искусства в обязательной части общепрофессионального учебного цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), углубленной подготовки, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099; зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 19 января 2023 г. № 72067.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
кафедры АРИЖ, КГИК

Калашникова Е.А.

Преподаватель истории искусства ГБПОУ Филиппова А.Л.  
КК «Краснодарское художественное  
училище»

**Составитель:**

Гонтарь С.М. преподаватель СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

© Гонтарь С.М., 2026  
© КГИК, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «ОП.03 История искусства».....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	17

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.03 История искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество в соответствии с ФГОС СПО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ПК.1.2, ПК.2.6, ПК.3.3

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов знаний о традиционном искусстве, его развитии, роли и значении в жизни современного общества.

Актуальность учебной дисциплины «История искусства» заключается в изучении тенденций развития искусства как отражения культурных процессов развития общества.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>Умения:</b> анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <b>Знания:</b> основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные	<b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска;

	технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска <b>Знания:</b> приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<b>Умения:</b> применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования <b>Знания:</b> современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования порядок выстраивания презентации
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<b>Умения:</b> взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности <b>Знания:</b> основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<b>Умения:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе <b>Знания:</b> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,	<b>Знания:</b> правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности

	принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
--	--	--

ПК.1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	<b>Знания:</b> -хореографическое творчество разных народов
ПК.2.6	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	<b>Знания:</b> - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	<b>Умения:</b> - применять компьютеры и телекоммуникационные системы, информационные технологии; - пользоваться современными интернет-сервисами, в том числе коммуникационными сервисами, облачными хранилищами данных, он-лайн программами, сетевыми ресурсами, текстовыми и графическими редакторами

### 1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>42</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>42</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>21</b>
в т.ч.:	
Теоретическое обучение	21
Практические занятия	21
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 4 семестре)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>4 семестр</b>	<b>42/21</b>	
<b>Раздел 1. Основы теории искусства</b>		<b>5/2</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Искусство как феномен культуры	<b>Содержание учебного материала</b> Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Эстетическая природа и социальные роли искусства. Искусство как система выразительности (языковая система). Искусство как деятельность.	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК.1.2, ПК.2.6, ПК 3.3
<b>Тема 1.2.</b> Система видов, жанров и родов искусства	<b>Содержание учебного материала</b> Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Понятие жанра в искусстве.  <b>Практическое занятие</b> Распределение различных произведений искусства (на усмотрение преподавателя) в соответствии с видовой, жанровой и родовой классификацией. Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Стилистические и	<b>1</b>	
		<b>1/1</b>	

	ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.		
<b>Тема 1.3.</b> Язык искусства и закономерности его развития	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства.		
	<b>Практическое занятие</b> Составление постоянно пополняющегося в процессе обучения словаря профессиональных терминов.	<b>1/1</b>	
<b>Раздел 2. История и методология искусствознания</b>		<b>2/0</b>	
<b>Тема 2.1.</b> История европейского искусствознания	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Формирование знания об искусстве. Древние сочинения об искусстве в различных странах мира. Древние греки о природе и роли искусства. «Поэтика» Аристотеля. Римское и Византийское искусствознание. Витрувий и теория архитектуры. Сочинения о живописи и архитектуре 16 в. Л. да Винчи, Альберти. Начало исторического искусствознания. Дж. Вазари. Нормативная эстетика и теория искусства. Осмысление классического художественного наследия. Винкельман.		
<b>Тема 2.2.</b> Методологические проблемы и возможности искусствознания	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Искусствознание и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия искусства и художественной интуиции. Роль философии искусства. Искусствознание как позитивная наука и ее общелогические методы. Особенности изучения различных видов искусства.		
<b>Раздел 3. История искусства</b>		<b>35/19</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Проблема возникновения искусства в первобытной культуре	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.		
<b>Тема 3.2.</b> Искусство цивилизаций	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	

Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персии	Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	<b>Практические занятия</b> Подробное рассмотрение пирамид (план, архитектурное решение, внутреннее убранство и др.). История строительства пирамид в Гизе.	2/2	
<b>Тема 3.3.</b> Искусство Китая и Японии	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Графика и каллиграфия. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства.		
<b>Тема 3.4.</b> Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизации Индостана и образцы ее искусства. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.		
	<b>Практические занятия</b> Тадж-Махал: история создания и особенности архитектурного решения.	1/1	
<b>Тема 3.5.</b> Искусство Античности	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения. Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись.		

	<p><b>Практические занятия</b> Урок-беседа на тему «Античность»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Связь видов искусства Древней Греции с культовой практикой.</li> <li>2. Связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и последующим искусством Греции.</li> <li>3. Основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, эллинизма.</li> <li>4. Причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох.</li> <li>5. Греческий театр как синтез искусств.</li> <li>6. Единство и отличия греческой и римской скульптуры</li> <li>7. Своеобразие истоков и развития древнеримского искусства.</li> </ol>	<i>1/1</i>	
<b>Тема 3.6.</b> Искусство и художественная культура Византии	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Христианство в культуре Европы. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись.</p>	<i>1</i>	
	<p><b>Практические занятия</b> Соборы святой Софии в Константинополе, Киеве и Новгороде: сравнительный анализ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания Соборов.</li> <li>2. Архитектурное решение.</li> <li>3. Особенности экстерьера и интерьера.</li> <li>4. Современное состояние и значение для мировой культуры.</li> </ol>	<i>1/1</i>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</i>
<b>Тема 3.7.</b> Древнерусское искусство конца 10 – середины 14 вв.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Древнерусское искусство как оригинальный исторический тип искусства. Киевская Русь. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа.</p>	<i>1</i>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Поздняя готика. Готическая живопись.</p>	<i>1</i>	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</i>
<b>Тема 3.8.</b> Искусство западноевропейского Средневековья			

	Особенности развития народной художественной традиции европейских народов в Средние века.		
	<b>Практические занятия</b> Составление таблицы «Сравнительная характеристика романской и готической архитектуры».	2/2	
<b>Тема 3.9.</b> Европейское искусство эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Дуоченто, Треченто и Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Л. Да Винчи. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микеланджело. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А. Дюрер. И. Босх.		
	<b>Практические занятия</b> Образ мадонны в живописи эпохи Возрождения. 1. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа». 2. Рафаэль «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна». 3. Флорентийские мадонны	2/2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3
<b>Тема 3.10.</b> Искусство Руси конца 14 – 15 вв. «Русский ренессанс»	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Расцвет московской школы живописи. Андрей Рублев. Дионисий - представитель официальной великокняжеской традиции в искусстве.		
<b>Тема 3.11.</b> Искусство XVI – XVII веков. «Московское барокко»	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Архитектура XVI – XVII веков. «Русское барокко». С. Ф. Ушаков – создатель нового «европеизированного» стиля живописи		
<b>Тема 3.12.</b> Искусство Европы 17-18 вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Классицизм в искусстве 17-18 вв. Архитектура классицизма. Живопись. Н. Пуссен. Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Идеи Просвещения и искусство. Английская портретная школа. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф. Гойя.		
	<b>Практические занятия</b>	2/2	OK 01, OK 02,

	<p>Урок-беседа «Барокко»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мироощущение и эстетические ценности барокко.</li> <li>2. Эволюция стиля барокко в конце XVI-XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо.</li> <li>3. Архитектура барокко.</li> <li>4. Живопись эпохи барокко.</li> <li>5. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк.</li> <li>6. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко.</li> <li>7. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв.</li> <li>8. Рационализм и нормативная эстетика.</li> <li>9. Французский драматический театр.</li> <li>10. Архитектура классицизма.</li> <li>11. Живопись. Н. Пуссен.</li> <li>12. Испанская живопись. Веласкес, Рибера.</li> <li>13. Классическая скульптура.</li> <li>14. Музыкальный театр в Европе XVII-XVIII вв.</li> <li>15. Идеи Просвещения и искусство.</li> <li>16. Литература французского Просвещения.</li> <li>17. Английское Просвещение. Хогарт.</li> </ol>		<p>OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</p>
<p><b>Тема 3.13.</b> Русское искусство 18 в.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Архитектура «петровского барокко». Развитие типа парадного барочного портрета. Елизаветинское рококо – стиль русского искусства середины XVIII века. Ф. Б. Карло Растрелли Младший. Московская архитектурная школа. Живопись. Ф. С. Рокотов – основоположник жанра интимного, лирического портрета. Д.Г. Левицкий – выдающийся русский портретист. В. Л. Боровиковский. Работа в жанрах парадного, интимного, миниатюрного портрета. Скульптура. Ф. И. Шубин. Э.-М. Фальконе. М. Ф. Казаков – выдающийся архитектор «московского классицизма».</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>Тема 3.14.</b> Направления в европейском искусстве 19 в.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве. Г. Курбе. Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К. Моне, О. Ренуар, К.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</p>

	Писарро, О. Роден, К. Дебюсси, М. Равель.		
	<b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Романтизм» 1. Философия и эстетика романтизма. 2. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. 3. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.	2/2	
<b>Тема 3.15</b> Русское искусство 19 в.	<b>Содержание учебного материала</b> Русский ампи́р. Московский классицизм. Историзм как исторический период в развитии европейского искусства 1830-1880-х гг. «Русский стиль». Центры русского стиля. «Мастерская» в Абрамцево; усадьба княгини М. К. Тенишевой «Талашкино». «Необарокко», «неоготика», «неоренессанс», «неоклассицизм» в русской архитектуре. Портретный жанр в русской живописи первой половины XIX в. В.Л. Боровиковский, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. . А.Г. Венецианов и его школа. Академическое направление. Ф.А. Бруни. «Медный змий». Живописный академизм К.П. Брюллова. «Последний день Помпеи». Портретная галерея современников. А.А. Иванов. Работа над картиной «Явление Мессии». «Библейские эскизы». П.А. Федотов – выдающийся живописец и рисовальщик русской натуральной школы. Пейзажная живопись. С.Ф. Щедрин, И.К. Айвазовский.	1	
	<b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Русское искусство 19 в» 1. Организация «Товарищества передвижных художественных выставок». 2. История объединения, программные установки, представители. И.Н. Крамской. 3. Метод «критического реализма» в живописи В.Г. Перова. 4. Историческая живопись В.И. Сурикова. 5. Жанровое разнообразие картин И.Е. Репина. 6. Пейзажная живопись «передвижников». А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан.	2/2	
<b>Тема 3.16.</b> Тенденции художественного развития в 20 в.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века.		OK 01, OK 02,

	<p>Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Модернистская скульптура. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. Ле Корбюзье.</p>		<p><i>OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</i></p>
	<p><b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Искусство 20 века»: 1. Искусство и массовая культура. 2. Роль развития средств массовой коммуникации. 3. Феномен китча в искусство 20 в. 4. Художественное и обыденное сознание в культуре 20 в. 5. Зрелищность искусства. 6. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.</p>	2/2	
Тема 3.17. Русское искусство 20 в.	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности русского авангарда и многоплановость его оценок в искусствознании. Течения русского авангарда. Художественные объединения и выставки 1910-1913-х годов. «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень». М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова. К.С. Малевич. В.В. Кандинский. Конструктивизм - течение в советском искусстве 20-х гг. Доктрина социалистического реализма. «Новый авангард» («неоаванград») и его особенности.</p>		<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06 ПК 3.3</i></p>
	<p><b>Практические занятия</b> Урок-беседа «Русское искусство 20 в.» Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Развитие новых тенденций в искусстве и культуре России с окончанием сталинской эпохи. Художники «сурового стиля» . В 1970-1980-х гг. размежевание советского искусства на три «русла»: государственно-официальное, нейтрально-камерное и искусство андеграунда. Искусство концептуализма, соц-арта, постмодернистического художественного сознания.</p>	2/2	
<b>Промежуточная аттестация: зачет с оценкой</b>			
		<b>Всего:</b>	<b>42/21</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета математики.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

1. Мелоян, Э. С. История искусств : учебное пособие для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования [СПО] / Э. С. Мелоян ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 84 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 25.05.2026). – Текст : электронный.

##### **Дополнительная литература:**

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. – Москва : Юрайт, 2019. – 314, [1] с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 236, [1] с. : ил. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 200, [1] с. : ил. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Прудовская, О. Ю. Скетчинг в дизайне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / О. Ю. Прудовская ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. дизайна и изобраз. искусств, Каф. дизайна. - Краснодар : КГИК, 2024. - 47 с. : рис. - 173.16. - Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 206, [1] с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07962-3 : 1400.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси : методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436> (дата обращения: 25.05.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст : электронный.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>-определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>-составлять план действия;</li> <li>-определять необходимые ресурсы реализовывать составленный план,</li> <li>-оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> <li>-определять задачи для поиска информации;</li> <li>-определять необходимые источники информации;</li> <li>-планировать процесс поиска;</li> <li>-структурировать получаемую информацию,</li> <li>-выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>-оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>-применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>-определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>-взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>-грамотно излагать свои мысли, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</li> </ul> <p><i>Формируемые в рамках ПК:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять компьютеры и телекоммуникационные системы, информационные технологии;</li> <li>- пользоваться современными интернет-</li> </ul>	<p>Письменный и устный опросы</p> <p>Тестирование</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Защита творческих работ</p> <p>Промежуточная аттестация</p>

сервисами, в том числе коммуникационными сервисами, облачными хранилищами данных, он-лайн программами, сетевыми ресурсами, текстовыми и графическими редакторами	
<b>Знания</b>	
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>-структуру плана для решения задач;</li> <li>-порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>-приемы структурирования информации;</li> <li>-формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</li> <li>-современную научную и профессиональную терминологию;</li> <li>-возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>-порядок выстраивания презентации;</li> <li>-основы проектной деятельности;</li> <li>-особенности социального и культурного контекста;</li> <li>-правила оформления документов и построения устных сообщений;</li> <li>-сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей, значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>-правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Формируемые в рамках ПК:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфика работы над различными литературными жанрами;</li> <li>- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества</li> </ul>	<p>Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических занятиях</p> <p>Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий</p> <p>Защита творческих работ</p> <p>Письменный и устный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Промежуточная аттестация</p>