

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 14.05.2024 15:30:34

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b7b18c8792fed4

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,

культурологии и музееведения

А.В. Кудинова

14.05.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.26 Искусствознание

Направления
подготовки
(профиль):

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (Арт-бизнес и реклама)

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (№ 532 от 08.06.2017).

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Морозов С.А.

Составитель: кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК, Нежигай Элеонора Николаевна

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.26 «Искусствознание» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «14» мая 2024г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.26 «Искусствознание» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» мая 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	6
4. Структура и содержание и дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	22
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	23
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	28
7.1. Основная литература	28
7.2. Дополнительная литература	28
7.3. Периодические издания	29
7.4. Интернет-ресурсы	30
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	31
7.6. Программное обеспечение	32
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	33
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	34

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Искусствоведение»: знакомство с основными искусствоведческими концепциями, с выработкой компетенций по анализу художественных произведений в соответствии со спецификой эстетических особенностей разных видов искусств.

Задачи:

- знакомство с основными искусствоведческими терминами и понятиями;
- изучение основных искусствоведческих концепций;
- формирование устойчивых критериев оценки при встрече с разными художественными явлениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения дисциплины «Искусствоведение» студент должен:

1) Знать:

- периодизацию всеобщей истории и особенности каждого этапа;
- историю создания всемирно известных музеев: особенности формирования их уникальных коллекций;

- основные закономерности исторического процесса развития искусства;

- основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств.

2) Уметь: объективно оценивать исторические события и процессы;

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- гуманно, толерантно воспринимать культурные различия;
- использовать методы анализа, систематизации и обобщения информации;
- определять эпохи, направления и стили в художественной культуре;
- определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений.

3) Владеть:

- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию;

- навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Управление креативными проектами;
- Правовое регулирование в сфере культуры и культурных индустрий;
- Арт-рынок современного искусства;
- Эвент-технологии;
- Краудфандинг и фандрайзинг.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Искусствоведение» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен управлять знаниями, проводить прикладные научные исследования и использовать их результаты в арт-бизнесе и рекламе	<ul style="list-style-type: none">• основные концепции искусствоведения	<ul style="list-style-type: none">• анализировать художественное произведение с опорой на знание теории искусствоведения	<ul style="list-style-type: none">• навыками анализа художественных произведений

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ч).

По заочной форме обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 ч).

6	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Искусствоведение как наука.	4	2	-	-	2	лекция-дискуссия
2.	Методы искусствоведения	4	-	2	-	2	письменные работы (эссе, реферат)
3.	История искусства в ее историческом становлении	4	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
4.	История искусства в XX в.	4	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
5.	Духовный потенциал искусства.	4	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
6.	Особенности художественного языка видов искусства	4	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
7.	Тенденции и противоречия современной социокультурной ситуации	4	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
8.	Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека	4	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
9.	Реалистическое направление в искусстве XX –начала XXI века	4	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
10.	Постмодернизм как социокультурный феномен	4	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
11.	Историческое развитие художественной формы. Искусство	4	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)

	и миф.						
12.	Художественные средства пространственных и временных искусств.	4	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
13.	Художественные эпохи и их исторические границы.	4	-	-	-	4	письменные работы (эссе, реферат)
14.	Исторический и типологический подходы к материалу искусства.	4	2	-	-	4	и письменные работы (эссе, реферат)
15	Формы искусствоведческой работы	4	-	2	-	4	интерактивная форма, презентация
16	Основные направления искусствоведческих исследований.	4	2	2	-	4	интерактивная форма, презентация
	Всего		6	6		60	Зачет
1	Искусствознание в период античности.	5	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
2	Искусствознание в период Средневековья	5	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
3	Возникновение науки об искусстве эпохи Возрождения.	5	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
4	Барокко и Классицизм в искусствознании	5	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
5	Формирование теории искусствознания	5	2	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
6	Культурно-исторический метод	5	-	2	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
7	Формальная школа. Духовно-исторический метод	5	2	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
8	Структурный анализ	5	-	2	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
9	Постмодернистские концепции в искусствознании	5	2	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
10	Междисциплинарные подходы	5	-	2	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
	Всего		6	6		96	Экзамен

16.	ИТОГО:		12	12		156
			5 ЗЕТ 180 (ч)			Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4,5 семестры		180/5	ПК-4
4 семестр		72/2	
Тема 1.1. Искусствознание как наука.	<u>Лекция:</u> Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.	2	ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание»	6	
Тема 1.2. Методы искусствоведения	<u>Лекция:</u> «Институциональные основы современного искусствознания (образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научноисследовательская работа в музеях, профессиональные союзы и объединения и т.д.). Организационные формы обмена научной информацией (научные издательства, периодические издания, научные форумы и конференции). Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Г. Гадамер и др.). Социологический метод в искусствознании.		ПК-4

	<p><u>Практическое занятие</u> «Институциональные основы современного искусствознания (образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научноисследовательская работа в музеях, профессиональные союзы и объединения и т.д.). Организационные формы обмена научной информацией (научные издательства, периодические издания, научные форумы и конференции). Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Г. Гадамер и др.). Социологический метод в искусствознании.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».</p>	6	
<p>Тема 1.3. История искусства в ее историческом становлении</p>	<p><u>Лекция:</u> История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен). Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства. Археология и история искусства. И.Винкельман как теоретик и историк искусства. Теория и история искусства Гете. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.). М.Дворжак: история искусства как история духа. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен». «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант</p>		ПК-4
	<p><u>Практическое занятие</u> История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен). Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства. Археология и история искусства. И.Винкельман как теоретик и историк искусства. Теория и история искусства Гете. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.). М.Дворжак: история искусства как история духа. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен». «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».</p>	6	

Тема 1.4. История искусства в XX в.	<u>Лекция</u> Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.). Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема. Социологический метод в искусствознании. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.). Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.). А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики. Философия комического в работах М.М.Бахтина. Постмодернизм в теории и философии искусства. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования. Постструктурализм в теории искусства.		ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.). Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема. Социологический метод в искусствознании. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.). Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.). А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики. Философия комического в работах М.М.Бахтина. Постмодернизм в теории и философии искусства. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования. Постструктурализм в теории искусства.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».	6	
Тема 1.5. Духовный потенциал искусства.	<u>Лекция.</u> Социально-историческая изменчивость изобразительно-выразительных средств искусства. Основные и важнейшие способы художественного мышления: реалистическое, натуралистическое и формалистическое. Художественный образ. Неразрывная связь в произведениях искусства художественно-образного отражения жизни с выражением в них идей, эмоций и чаяний определенных социальных слоев		ПК-4

	<p><u>Практическое занятие</u> Социально-историческая изменчивость изобразительно-выразительных средств искусства. Основные и важнейшие способы художественного мышления: реалистическое, натуралистическое и формалистическое. Художественный образ. Неразрывная связь в произведениях искусства художественно-образного отражения жизни с выражением в них идей, эмоций и чаяний определенных социальных слоев. Уровни постижения произведений искусства. Методика анализа художественных произведений. Особенности семиотико-культурологического анализа произведения искусства</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.</p>	6	
<p>Тема 1.6. Особенности художественного языка видов искусства</p>	<p><u>Лекция</u> Виды искусств. Особенности языка пространственных, временных, синтетических видов и искусства. Жанры искусства. Основные виды изобразительного (визуального) искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, их особое место среди других видов изобразительного искусства. Фотография. Дизайн. Определение и особенности музыки как вида искусства. Основные выразительные средства музыки. Специфика музыкальной образности. Изобразительные возможности музыки. Понятие программности. Танец как вид искусства. Основные выразительные средства танца. Особенности языка театра как синтетического вида искусства. Театр как понятие, включающее драматический театр, оперу, балет, оперетту, мюзикл, цирк.</p>		ПК-4
	<p><u>Практическое занятие</u> Виды искусств. Особенности языка пространственных, временных, синтетических видов и искусства. Жанры искусства. Основные виды изобразительного (визуального) искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, их особое место среди других видов изобразительного искусства. Фотография. Дизайн. Определение и особенности музыки как вида искусства. Основные выразительные средства музыки. Специфика музыкальной образности. Изобразительные возможности музыки. Понятие программности. Танец как вид искусства. Основные выразительные средства танца. Особенности языка театра как синтетического вида искусства. Театр как понятие, включающее драматический театр, оперу, балет, оперетту, мюзикл, цирк.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.</p>	6	

Тема 1.7. Тенденции и противоречия современной социокультурной ситуации	<u>Лекция</u> Трагические потрясения XX века: мировые войны, революции, гражданские войны, Национально-освободительные движения. Демократические преобразования в российском обществе: тенденции и противоречия. Ускорение темпов научно-технического прогресса. НТР и компьютерная революция. Внедрение компьютерной и Интернет-индустрии и его социокультурные последствия. Урбанизация: город как центр культуры, появление массового общества, «человека массы», «толпы». Глобальные проблемы современности: новые акценты. .Обостренность и трагичность мировосприятия, постмодернистские и религиозно –мистические концепции человека.		ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Трагические потрясения XX века: мировые войны, революции, гражданские войны, Национально-освободительные движения. Демократические преобразования в российском обществе: тенденции и противоречия. Ускорение темпов научно-технического прогресса. НТР и компьютерная революция. Внедрение компьютерной и Интернет-индустрии и его социокультурные последствия. Урбанизация: город как центр культуры, появление массового общества, «человека массы», «толпы». Глобальные проблемы современности: новые акценты. .Обостренность и трагичность мировосприятия, постмодернистские и религиозно –мистические концепции человека.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.	6	
Тема 1.8. Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека	<u>Лекция</u> Модернизм как художественный протест против традиционализма и буржуазных условностей в искусстве. Кубизм и конструктивизм. Выражение коллизии гармонии и дисгармонии мира в творчестве П. Пикассо. Абстракционизм: попытка создания К. Малевичем универсального образа мира посредством линии, цвета и плоскости. Беспредметные пластические композиции В. Кандинского как поиск высшей формы «духовности» в искусстве. Сюрреализм С. Дали, Р. Магритта, П. Клея: смятенная личность в хаосе иррационального, непознаваемого мира. Поп-арт: художественно–образное воплощение деидеологизированный личности общества «массового потребления». Литература «потока сознания»		ПК-4

	<p><u>Практическое занятие</u> Модернизм как художественный протест против традиционализма и буржуазных условностей в искусстве. Кубизм и конструктивизм. Выражение коллизии гармонии и дисгармонии мира в творчестве П. Пикассо. Абстракционизм: попытка создания К. Малевичем универсального образа мира посредством линии, цвета и плоскости. Беспредметные пластические композиции В. Кандинского как поиск высшей формы «духовности» в искусстве. Сюрреализм С. Дали, Р. Магритта, П. Клея: смятенная личность в хаосе иррационального, непознаваемого мира. Поп-арт: художественно-образное воплощение деидеологизированный личности общества «массового потребления». Литература «потока сознания»</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.</p>		
<p>Тема 1.9. Реалистическое направление в искусстве XX –начала XXI века</p>	<p><u>Лекция:</u> Реалистические тенденции в творчестве Д. Голсуорси, Р. Роллана, А. Франса. Борьба традиций и новаторства. Появление множества школ и направлений, новых жанров. Гуманизм писателей «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк). Философская проза (Г. Гессе, У. Фолкнер). Реалистическое направление в живописи. Социальный реализм Ф. Кафки, К. Кольвица. Воплощение средствами живописи драматизма социальной жизни. Новые пути реализма в русской живописи (Б. Кустодиев, М. Нестеров, К. Петров-Водкин и др.).</p>		ПК-4
	<p><u>Практическое занятие</u> Реалистические тенденции в творчестве Д. Голсуорси, Р. Роллана, А. Франса. Борьба традиций и новаторства. Появление множества школ и направлений, новых жанров. Гуманизм писателей «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк). Философская проза (Г. Гессе, У. Фолкнер). Реалистическое направление в живописи. Социальный реализм Ф. Кафки, К. Кольвица. Воплощение средствами живописи драматизма социальной жизни. Новые пути реализма в русской живописи (Б. Кустодиев, М. Нестеров, К. Петров-Водкин и др.).</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».</p>	6	

<p>Тема 1.10 Постмодернизм как социокультурный феномен</p>	<p><u>Лекция</u> Кризисные явления человеческой цивилизации рубежа XX и XXI столетий. Время возникновения и философское обоснование постмодернизма (Ж. Бодрийяр «Система вещей», Ж. Льютар «Постмодернистское сознание», теория психоанализа З. Фрейда). Отрицание постмодернизмом авангардных традиций поиска нового художественного языка и новы х художественных форм. Торжество хаоса над гармонией, модель упрощенной человеческой личности —эстетическая доминанта постмодернизма. Его стилевое многообразие, агрессивно-ироническое отношение к художественной традиции прошлых культур. Сознательная переориентация с творчества на компиляцию и цитирование, стирание авторского начала, эклектизм, превращение искусства в игру, развлечение. Коллажность и царство субъективного монтажа в создании произведений, обращение к инстинктивно —биологической природе человека, перенос акцента с духовности человека на его телесность. Выход постмодернизма за рамки искусства. Хэппенинг, инсталляция, перформанс современного поставангарда. Творчество В. Пелевина, Т. Кибирова, В. Сорокина, И. Кабакова, Г. Брусникина. Критика постмо-дернизма с позиций современных теории информации эстетических идеалов мировой и отечественной классики.</p>		ПК-4
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.</p>	6	
<p>Тема 1.11 Историческое развитие художественной формы. Искусство и миф.</p>	<p><u>Лекция</u> Искусство и миф. Роль ритуала в социальной и культурной идентификации человеческой личности и социума. Синкретическое творчество первобытного коллектива. Миф и возникновение художественной формы. Переход от мифа к искусству. Религиозное искусство. Проблема канона в искусстве. Иконография и ее изучение. Синтез искусств в западноевропейской культуре Нового времени, его распад и попытки воссоздания в XIX — XX веках</p>		ПК-4
	<p><u>Практическое занятие</u> Искусство и миф. Роль ритуала в социальной и культурной идентификации человеческой личности и социума. Синкретическое творчество первобытного коллектива. Миф и возникновение художественной формы. Переход от мифа к искусству. Религиозное искусство. Проблема канона в искусстве. Иконография и ее изучение. Синтез искусств в западноевропейской культуре Нового времени, его распад и попытки воссоздания в XIX — XX веках</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.</p>	6	

Тема 1.12 Художественные средства пространственных и временных искусств.	<u>Лекция</u> Музыка: мелодия, ритм, темп, полифония, музыкальная форма. Поэзия: музыка слова, такт, метр, ассонанс, рифма. Изобразительные искусства: сюжет, композиция, фактура, колорит, ритм. Архитектура: объем, пространство, пропорции, динамика восприятия. Идейная и художественная концепция произведения.		ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Музыка: мелодия, ритм, темп, полифония, музыкальная форма. Поэзия: музыка слова, такт, метр, ассонанс, рифма. Изобразительные искусства: сюжет, композиция, фактура, колорит, ритм. Архитектура: объем, пространство, пропорции, динамика восприятия. Идейная и художественная концепция произведения.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.	6	
Тема 1.13 Художественные эпохи и их исторические границы.	<u>Лекция</u> Основы периодизации истории искусств. Проблема переходных эпох. Различие понятий "эпоха" и "стиль" в истории искусств. Художественный метод и художественный стиль. Понятие о стиле в архитектуре и изобразительных искусствах. Стилистические особенности рисунка, эскиза, этюда. Распространение стилистических новшеств: ученичество, образцы, теоретические сочинения. Стиль и стилизация. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника		ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Основы периодизации истории искусств. Проблема переходных эпох. Различие понятий "эпоха" и "стиль" в истории искусств. Художественный метод и художественный стиль. Понятие о стиле в архитектуре и изобразительных искусствах. Стилистические особенности рисунка, эскиза, этюда. Распространение стилистических новшеств: ученичество, образцы, теоретические сочинения. Стиль и стилизация. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.	6	
Тема 1.14 Исторический и типологический подходы к материалу искусства.	<u>Лекция</u> Проблема образной интерпретации. Культура восприятия и ассоциативное мышление. Концепция произведения искусства и концепция исследователя. Понятие о научной школе. Пути интерпретации: анализ художественной формы, нахождение культурных параллелей, установление исторического контекста памятника, поиск исторических тенденций. Мысль и образ в научной интерпретации.	2	ПК-4

	<p><u>Практическое занятие</u> Проблема образной интерпретации. Культура восприятия и ассоциативное мышление. Концепция произведения искусства и концепция исследователя. Понятие о научной школе. Пути интерпретации: анализ художественной формы, нахождение культурных параллелей, установление исторического контекста памятника, поиск исторических тенденций. Мысль и образ в научной интерпретации.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.</p>	6	
<p>Тема 1.15 Формы искусствоведческой работы</p>	<p><u>Лекция</u> Формы искусствоведческой работы: история и теория искусства, популяризация, преподавание. Работа в музее, экскурсии, преподавание в школе и ВУЗе, экспертиза, реставрация, исследовательская работа. Художественный музей. Виды музеев и их особенности.</p>		ПК-4
	<p><u>Практическое занятие</u> Формы искусствоведческой работы: история и теория искусства, популяризация, преподавание. Работа в музее, экскурсии, преподавание в школе и ВУЗе, экспертиза, реставрация, исследовательская работа. Художественный музей. Виды музеев и их особенности.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.</p>	6	
<p>Тема 1.16 Основные направления искусствоведческих исследований.</p>	<p><u>Лекция</u> Традиционное (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).</p>	2	ПК-4 ПК-4
	<p><u>Практическое занятие</u> Традиционное (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.</p>	6	
<p>Вид итогового контроля – зачёт</p>		-	

ВСЕГО:		72/2	
5 семестр		108/3	ПК-4
Тема 2.1 Искусствоведение в период античности.	<u>Лекция</u> Наука об искусстве в эпоху Античности. Пифагор и его школа. Платон: прекрасное и теория подражания в искусстве. «Этика» Аристотеля. Формирование критериев оценки произведения, противопоставление искусства практической деятельности. Фантазия и вымысел в искусстве. Воспитательное значение искусства. Искусство как особая форма познания. Роды и виды искусства. История искусства Плиния ст. Трактат об архитектуре Витрувия.		ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Наука об искусстве в эпоху Античности. Пифагор и его школа. Платон: прекрасное и теория подражания в искусстве. «Этика» Аристотеля. Формирование критериев оценки произведения, противопоставление искусства практической деятельности. Фантазия и вымысел в искусстве. Воспитательное значение искусства. Искусство как особая форма познания. Роды и виды искусства. История искусства Плиния ст. Трактат об архитектуре Витрувия.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.	6	
Тема 2.2 Искусствоведение в период Средневековья	<u>Лекция.</u> Трансформация античного понимания искусства слова в эпоху средневековья. Литературно-критический метод Михаила Пселла. Энциклопедии средневековья: трактат «О различении искусств» Теофила, труды Бернара Клервосского, Винсента из Бовэ. Эстетика Фомы Аквинского.		ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Трансформация античного понимания искусства слова в эпоху средневековья. Литературно-критический метод Михаила Пселла. Энциклопедии средневековья: трактат «О различении искусств» Теофила, труды Бернара Клервосского, Винсента из Бовэ. Эстетика Фомы Аквинского.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации.	6	

<p>Тема 2.3 Возникновение науки об искусстве эпохи Возрождения.</p>	<p><u>Лекция</u> Новые приемы и образы в литературе и живописи. «Сладостный стиль» Гвидо Гвиницелли и его влияние на представление о прекрасном у Данте. Новая теория действительности и основы ренессансной поэтики в творчестве Боккаччо. Открытие ренессансного реализма в творчестве Джотто, реализм в изображении природы. Концепция возрожденческой утопии, царства свободного человека в «Декамероне» Боккаччо. Создание нового эстетического идеала в творчестве Петрарки. «Трактат о живописи» Ченнино Ченнини. Учение о перспективе Леона Баттиста Альберти. Концепция развития искусства Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти и представления о гармонии окружающего мира. Первый труд по истории художников Италии: «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари. Теория искусства Дж. Вазари. Представления о целях и задачах искусства, отношениях человека и природы, выработка критериев оценки художников и их творчества. Жанровое своеобразие «Жизнеописаний». Предшественники и последователи Вазари в искусствознании (К. Ландино, А. Ианетти, А. Кандиви, Б. Бандинелли). Искусствознание Севера: фламандские художники-гуманисты: К. ван Маандер, И. фон Зандрарт.</p>		ПК-4
	<p><u>Практическое занятие</u> Новые приемы и образы в литературе и живописи. «Сладостный стиль» Гвидо Гвиницелли и его влияние на представление о прекрасном у Данте. Новая теория действительности и основы ренессансной поэтики в творчестве Боккаччо. Открытие ренессансного реализма в творчестве Джотто, реализм в изображении природы. Концепция возрожденческой утопии, царства свободного человека в «Декамероне» Боккаччо. Создание нового эстетического идеала в творчестве Петрарки. «Трактат о живописи» Ченнино Ченнини. Учение о перспективе Леона Баттиста Альберти. Концепция развития искусства Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти и представления о гармонии окружающего мира. Первый труд по истории художников Италии: «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари. Теория искусства Дж. Вазари. Представления о целях и задачах искусства, отношениях человека и природы, выработка критериев оценки художников и их творчества. Жанровое своеобразие «Жизнеописаний». Предшественники и последователи Вазари в искусствознании (К. Ландино, А. Ианетти, А. Кандиви, Б. Бандинелли). Искусствознание Севера: фламандские художники-гуманисты: К. ван Маандер, И. фон Зандрарт.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.</p>	6	

Тема 2.4 Барокко и Классицизм в искусствознании	<u>Лекция</u> Искусство барокко. Определение понятия, выделение характерных особенностей стиля, основные представители. Эстетика барокко, барочный человек. Идеал мужчины и его отражение в барочной живописи. Представления об искусстве. Понятие «барочной экзальтации». Теория и практика классицизма. Основные термины и понятия. Философские, эстетические основания искусства классицизма. Рационализм и метафизика. Строгая иерархия предметов, каталогизация, внимание к деталям, предметам. «Ars poetica» Никола Буало-Депрео. Историко-теоретические труды эпохи классицизма. «Жизнеописания современных живописцев, скульпторов и архитекторов» Дж.П. Беллори. «Рубенсисты» и «пущенисты» - два различных подхода к искусству. Представления об идеале и гармонии мироздания.		ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Искусство барокко. Определение понятия, выделение характерных особенностей стиля, основные представители. Эстетика барокко, барочный человек. Идеал мужчины и его отражение в барочной живописи. Представления об искусстве. Понятие «барочной экзальтации». Теория и практика классицизма. Основные термины и понятия. Философские, эстетические основания искусства классицизма. Рационализм и метафизика. Строгая иерархия предметов, каталогизация, внимание к деталям, предметам. «Ars poetica» Никола Буало-Депрео. Историко-теоретические труды эпохи классицизма. «Жизнеописания современных живописцев, скульпторов и архитекторов» Дж.П. Беллори. «Рубенсисты» и «пущенисты» - два различных подхода к искусству. Представления об идеале и гармонии мироздания.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации	6	

<p>Тема Формирование теории искусствознания</p>	<p>2.5 <u>Лекция</u> Труды классицистов как основа науки об искусстве. Теория искусства в Англии. «Моралист» Шефтсбери. Представление о «высшей красоте» и «внутренней форме». Уильям Хогарт и Джошуа Рейнольдс. Теория искусства во Франции. «Критические рассуждения о поэзии и живописи» Ж.-Б. Дюбо. Критерии оценки произведений искусства. Дени Дидро – философ, критик, теоретик искусства. Теория искусства в Германии. Творчество И.-И. Винкельмана. «История искусства древности» - систематизация материала о памятниках древнего искусства, представление об основных этапах его развития, последовательности стилей (ранний, зрелый, подражательный). Цели и задачи искусства: «изображение невидимых вещей», роль символов и аллегорий. Представление об идеале «благородной простоты и спокойного величия». Творчество Г.Э. Лессинга («Лаокоон или о границах живописи и поэзии»). Представление о временных и пластических искусствах. И.-В. Гете («О немецком зодчестве»). Представление о цвете, стиле, подражании. Специфика эстетического И. Канта. Критика существующих концепций, отграничение понятия эстетического от нравственности, познания, деятельности. Эстетическое удовольствие как любование предметом. Представление о «свободной красоте». Представление о возвышенном и прекрасном. Зарождение историзма; искусство в представлении романтиков. Вакенродер, Л. Тик, братья Шлегели. Г.В.Ф. Гегель. «Лекции по эстетике». Представление о красоте как видимости идеи в единичном явлении. Красота, ее бессознательное отражение в природе и сознательном воображении художника. Типология искусства. Представление о кризисе и смерти искусства.</p>	<p>2</p>	<p>ПК-4</p>
------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-------------

	<p><u>Практическое занятие</u></p> <p>Труды классицистов как основа науки об искусстве. Теория искусства в Англии. «Моралист» Шефтсбери. Представление о «высшей красоте» и «внутренней форме». Уильям Хогарт и Джошуа Рейнольдс. Теория искусства во Франции. «Критические рассуждения о поэзии и живописи» Ж.-Б. Дюбо. Критерии оценки произведений искусства. Дени Дидро – философ, критик, теоретик искусства. Теория искусства в Германии. Творчество И.-И. Винкельмана. «История искусства древности» - систематизация материала о памятниках древнего искусства, представление об основных этапах его развития, последовательности стилей (ранний, зрелый, подражательный). Цели и задачи искусства: «изображение невидимых вещей», роль символов и аллегорий. Представление об идеале «благородной простоты и спокойного величия».</p> <p>Творчество Г.Э. Лессинга («Лаокоон или о границах живописи и поэзии»). Представление о временных и пластических искусствах. И.-В. Гете («О немецком зодчестве»). Представление о цвете, стиле, подражании.</p> <p>Специфика эстетического И. Канта. Критика существующих концепций, отграничение понятия эстетического от нравственности, познания, деятельности. Эстетическое удовольствие как любование предметом. Представление о «свободной красоте». Представление о возвышенном и прекрасном.</p> <p>Зарождение историзма; искусство в представлении романтиков. Вакенродер, Л. Тик, братья Шлегели.</p> <p>Г.В.Ф. Гегель. «Лекции по эстетике». Представление о красоте как видимости идеи в единичном явлении. Красота, ее бессознательное отражение в природе и сознательном воображении художника. Типология искусства.</p> <p>Представление о кризисе и смерти искусства.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение». Подготовка презентации</p>	6	

Тема 2.6 Культурно-исторический метод	<u>Лекция</u> Позитивизм как основа метода. Характеристика культурно-исторической школы. Представления о среде, эволюции, культуре. Идея причинности, закономерности И. Тэна. Исследование целого, основанное на накоплении фактов, изыскании причины, установлении связей. Искусство и психология художника, его зависимость от общества. Основания психологии общества: раса, среда, исторический момент. Материальное закрепление общественной психологии в памятниках искусства. «Старые мастера» Э. Фромантена. Анализ развития современного искусства, характеристика творчества великих художников фламандской школы. Эстетизация прошлого в творчестве Я. Буркхардта. Представление о «стиле жизни» и его творцах. «Стиль в технических и тектонических искусствах или Практическая эстетика» Г. Земпера. Проблема происхождения художественных форм, вытекающая из практических потребностей. Выработка базовых форм в прикладном искусстве и их развитие в высоком искусстве в процессе исторического развития. Значение ведущих сил (материальных и общественных) стилистической эволюции. Критика Земпера в работах Вельфлина, Ригля и др. «История архитектуры» Э. Виолле-ле-Дюка. Представление о конструкции как сущности искусства.		ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Позитивизм как основа метода. Характеристика культурно-исторической школы. Представления о среде, эволюции, культуре. Идея причинности, закономерности И. Тэна. Исследование целого, основанное на накоплении фактов, изыскании причины, установлении связей. Искусство и психология художника, его зависимость от общества. Основания психологии общества: раса, среда, исторический момент. Материальное закрепление общественной психологии в памятниках искусства. «Старые мастера» Э. Фромантена. Анализ развития современного искусства, характеристика творчества великих художников фламандской школы. Эстетизация прошлого в творчестве Я. Буркхардта. Представление о «стиле жизни» и его творцах. «Стиль в технических и тектонических искусствах или Практическая эстетика» Г. Земпера. Проблема происхождения художественных форм, вытекающая из практических потребностей. Выработка базовых форм в прикладном искусстве и их развитие в высоком искусстве в процессе исторического развития. Значение ведущих сил (материальных и общественных) стилистической эволюции. Критика Земпера в работах Вельфлина, Ригля и др. «История архитектуры» Э. Виолле-ле-Дюка. Представление о конструкции как сущности искусства.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение».	6	

Тема 2.7 Формальная школа. Духовно- исторический метод	Лекция Осмысление феномена искусства на рубеже 19-20 вв. Делакруа, Энгр, Курбе об искусстве. Деятельность импрессионистов. Роль критиков в формировании науки об искусстве. Творчество Стендаля, В. Гюго, Т. Готье, Гонкуров, Э. Золя. Формальная школа. Учение о художественном зрении А. Гильдебранда. Проблема формы в искусстве. Представление об «осязательном» и «оптическом» в учении А. Ригля. «Абстракция и вчувствование» В. Воррингера. В. Беньямин. Критика формального метода в конце 19-начале 20 вв. М. Дворжак – постановка метафизических вопросов о смысле мира и сущности бытия. Понимание духовного содержания эпохи как независимого духа, определяющего закономерности развития реальности. Принцип духовно-исторического анализа искусства. Поиски высокой содержательности, мировоззренческого смысла в искусстве. «Живопись катакомб» как анализ раннехристианского искусства. Дематериализация и субъективизация изображения как следствие духовного напряжения воспринимающего сознания. Открытие новой изобразительной системы в раннехристианской живописи: метафизичность пространства, потусторонность и трансцендентность, аллегоричность художественных средств. Иконология Э. Панофского. Гуманистическая ориентация искусства, уточнение позиции критиков формального метода. Представление о высоком гуманизме искусства, получающем выражение в художественной форме. Единство духа и материи как основа бытия. Стремление выйти за рамки субъективного осмысления искусства. Э. Кассирер. Попытка устранения противопоставления объекта и субъекта познания. Проблема соотношения знака и его значения. Знак культуры как знак универсальной системы (языка). Объективное существование смысла в знаках. Смысл и его отражение в материальных формах. Символическая форма как выражение «другого», посредством символа. Форма и предмет, созерцание и абстракция. Самостоятельность художественной формы. Единство формы и содержания. Содержание как гуманистическая интенция художника и бессознательное.	2	ПК-4
---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------

	<p><u>Практическое занятие</u> Осмысление феномена искусства на рубеже 19-20 вв. Делакруа, Энгр, Курбе об искусстве. Деятельность импрессионистов. Роль критиков в формировании науки об искусстве. Творчество Стендаля, В. Гюго, Т. Готье, Гонкуров, Э. Золя. Формальная школа. Учение о художественном зрении А. Гильдебранда. Проблема формы в искусстве. Представление об «осязательном» и «оптическом» в учении А. Ригля. «Абстракция и вчувствование» В. Воррингера. В. Беньямин. Критика формального метода в конце 19-начале 20 вв. М. Дворжак – постановка метафизических вопросов о смысле мира и сущности бытия. Понимание духовного содержания эпохи как независимого духа, определяющего закономерности развития реальности. Принцип духовно-исторического анализа искусства. Поиски высокой содержательности, мировоззренческого смысла в искусстве. «Живопись катакомб» как анализ раннехристианского искусства. Дематериализация и субъективизация изображения как следствие духовного напряжения воспринимающего сознания. Открытие новой изобразительной системы в раннехристианской живописи: метафизичность пространства, потусторонность и трансцендентность, аллегоричность художественных средств. Иконология Э. Панофского. Гуманистическая ориентация искусства, уточнение позиции критиков формального метода. Представление о высоком гуманизме искусства, получающем выражение в художественной форме. Единство духа и материи как основа бытия. Стремление выйти за рамки субъективного осмысления искусства. Э. Кассирер. Попытка устранения противопоставления объекта и субъекта познания. Проблема соотношения знака и его значения. Знак культуры как знак универсальной системы (языка). Объективное существование смысла в знаках. Смысл и его отражение в материальных формах. Символическая форма как выражение «другого», посредством символа. Форма и предмет, созерцание и абстракция. Самостоятельность художественной формы. Единство формы и содержания. Содержание как гуманистическая интенция художника и бессознательное.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение».</p>	6	

Тема 2.8 Структурный анализ	<u>Лекция</u> Теория анаморфизма. Формальный метод в русском искусствознании. Пражский лингвистический кружок и его роль в развитии искусствознания. Формулирование принципов функционального описания языка. Представление о структуре как системе отношений составляющих элементов. Бинарные оппозиции, «актуальное членение». Понятие инварианта. Структурные уровни. Методология структурализма. Французский структурализм. Основные труды К. Леви-Стросса, Р. Барта, М. Фуко. «Структурная наука» Г. Кашница. Представление об искусстве как продукте развивающегося формообразования. Смысл человеческой истории и его связь с природой искусства. Отношения человека с природой. Творчество как продукт художественного воображения. Различие между художественным изображением и механической фиксацией зрительных ощущений. «Искусство и истина. О теории и методе истории искусства» Г. Зедльмайра. Искусство и его связь с развитием цивилизации. Обособление различных родов и видов искусства. Критика модернизма и формализма.		ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Теория анаморфизма. Формальный метод в русском искусствознании. Пражский лингвистический кружок и его роль в развитии искусствознания. Формулирование принципов функционального описания языка. Представление о структуре как системе отношений составляющих элементов. Бинарные оппозиции, «актуальное членение». Понятие инварианта. Структурные уровни. Методология структурализма. Французский структурализм. Основные труды К. Леви-Стросса, Р. Барта, М. Фуко. «Структурная наука» Г. Кашница. Представление об искусстве как продукте развивающегося формообразования. Смысл человеческой истории и его связь с природой искусства. Отношения человека с природой. Творчество как продукт художественного воображения. Различие между художественным изображением и механической фиксацией зрительных ощущений. «Искусство и истина. О теории и методе истории искусства» Г. Зедльмайра. Искусство и его связь с развитием цивилизации. Обособление различных родов и видов искусства. Критика модернизма и формализма.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».	6	

Тема Постмодернистские концепции в искусствознании	2.9 в	<u>Лекция</u> Постмодернизм и деконструктивизм. Основные термины и понятия. Труды К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и их влияние на практику деконструктивного анализа. Множественность точек зрения. Концепция Ж. Деррида. Понятие границы, рамы, «дополнения». Семиология Н. Гудмена. «Материалистическая концепция» Н. Брайсона. Концепция «пристального взгляда» в «Семиотике и истории искусства» (Н. Брайсон). Реализм как сложная метафизическая система. «Естественное отношение» как основа перцептуализма. Мир в естественном восприятии человека. «Правдоподобие», неисторичность реалистического метода. Универсальный зрительский опыт как абстракция. Феминистское искусствознание Г. Поллок. Женщина в «фаллоцентристской» цивилизации. Концепция «анаморфического зрения» Д. Прециози. Итоги развития искусствознания и искусства в конце 20 в.	2	ПК-4
		<u>Практическое занятие</u> Постмодернизм и деконструктивизм. Основные термины и понятия. Труды К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и их влияние на практику деконструктивного анализа. Множественность точек зрения. Концепция Ж. Деррида. Понятие границы, рамы, «дополнения». Семиология Н. Гудмена. «Материалистическая концепция» Н. Брайсона. Концепция «пристального взгляда» в «Семиотике и истории искусства» (Н. Брайсон). Реализм как сложная метафизическая система. «Естественное отношение» как основа перцептуализма. Мир в естественном восприятии человека. «Правдоподобие», неисторичность реалистического метода. Универсальный зрительский опыт как абстракция. Феминистское искусствознание Г. Поллок. Женщина в «фаллоцентристской» цивилизации. Концепция «анаморфического зрения» Д. Прециози. Итоги развития искусствознания и искусства в конце 20 в.		
		<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».	6	

<p>Тема 2.10 Междисциплинарны е подходы</p>	<p><u>Лекция</u> Психологические подходы. Основные термины и понятия. Р. Арнхем. Гештальтметод в понимании художественно произведения. «Искусство и визуальное восприятие», «Динамика архитектурных форм». Развитие гештальт-теории в творчестве Р. Грегори. Психоанализ в искусстве. Труды З. Фрейда в развитии теории бессознательного. Либи́до и сублимация. Психоаналитический метод в исследовании искусства. «Проекции» художника и механизмы защиты. Искусство как симптоматика и терапия. Труды К.Г. Юнга, архетипы и символы. Архаические корни искусства. «Бессознательное письмо» Ж. Лакана. Труды Ч. Ломброзо, М. Нордау. Теория психотипов Э. Кречмера и их воплощение в искусствознании. Психодиагностика Г. Роршаха. Терапия В. Франкла. Арт-терапия. Социология и искусствознание. Понятие среды, формирующей систему представлений об окружающем мире. Отношения заказчика и художника. Искусство как общественный институт. Низовое, популярное искусство, массовая культура. Реклама и кич. Тоталитаризм и искусство. Проблема художника и власти. Г. Рид «Искусство и общество». Вульгарно-социологический подход Фриче. Религиозные подходы. Искусство как культ, сакральная природа искусства. П. Флоренский об искусстве. Спиритуализм, теософия, антропософия. Р. Штайнер как теоретик искусства.</p>		ПК-4
	<p><u>Практическое занятие</u> Психологические подходы. Основные термины и понятия. Р. Арнхем. Гештальтметод в понимании художественно произведения. «Искусство и визуальное восприятие», «Динамика архитектурных форм». Развитие гештальт-теории в творчестве Р. Грегори. Психоанализ в искусстве. Труды З. Фрейда в развитии теории бессознательного. Либи́до и сублимация. Психоаналитический метод в исследовании искусства. «Проекции» художника и механизмы защиты. Искусство как симптоматика и терапия. Труды К.Г. Юнга, архетипы и символы. Архаические корни искусства. «Бессознательное письмо» Ж. Лакана. Труды Ч. Ломброзо, М. Нордау. Теория психотипов Э. Кречмера и их воплощение в искусствознании. Психодиагностика Г. Роршаха. Терапия В. Франкла. Арт-терапия. Социология и искусствознание. Понятие среды, формирующей систему представлений об окружающем мире. Отношения заказчика и художника. Искусство как общественный институт. Низовое, популярное искусство, массовая культура. Реклама и кич. Тоталитаризм и искусство. Проблема художника и власти. Г. Рид «Искусство и общество». Вульгарно-социологический подход Фриче. Религиозные подходы. Искусство как культ, сакральная природа искусства. П. Флоренский об искусстве. Спиритуализм, теософия, антропософия. Р. Штайнер как теоретик искусства.</p>	2	

	Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение».	6	
Всего	Форма отчетности - экзамен		
		108/3	
Итого	Форма отчетности - экзамен	180/5	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Искусствоведение» используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Искусствоведение» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- презентации
- реферативная, научно-исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине «Искусствоведение» проходит в форме зачёта в 6 семестре, экзамена – в 8 семестре.

6.2. Оценочные средства

При проведении экзамена по дисциплине «Искусствоведение» используются следующие оценочные средства:

- билеты
- рефераты
- презентации

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Кому принадлежат следующие слова: «Искусство есть не что иное, как творческая способность, руководимая подлинным разумом».

- 1) Платон.
- 2) Аристотель
- 3) Пифагор
- 4) Ксенократ

2. «Золотые слова» принадлежат

- 1) Платону
- 2) Аристотелю
- 3) Пифагору
- 4) Ксенократу

3. Представления об оригинальности как источнике развития заложены в работах

- 1) Леонардо да Винчи
- 2) Рафаэля Санти

- 3) Миелеанджело
- 4) Боккаччо
4. Назовите автора «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»
 - 1) Леонардо да Винчи
 - 2) Ченнино Ченнини
 - 3) Дж. Вазари
 - 4) Бенвенуто Челлини
5. Назовите автора первой нормативной поэтики эпохи классицизма
 - 1) Никола Пуссен
 - 2) Буало-Депрео,
 - 3) Рене Декарт,
 - 4) Роже де Пиль
6. Назовите автора концепции исторического развития искусства, выделяющего стиль ранний, зрелый и стиль подражателей.
 - 1) Дж. Вазари,
 - 2) Винкельман,
 - 3) Лессинг,
 - 4) Гете
7. Автором сборника эссе «Об искусстве» является
 - 1) Дж. Вазари,
 - 2) Винкельман,
 - 3) Лессинг,
 - 4) Гете
8. Кто из немецких философов понимал искусство как отдельную реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания?
 - 1) Винкельман,
 - 2) Лессинг,
 - 3) Гегель,
 - 4) Кант
9. Назовите имя ученого, НЕ относящегося к представителям культурноисторической школы
 - 1) И. Тэн,
 - 2) Ф.И. Буслаев,
 - 3) Гердер,
 - 4) Винкельман
10. Назовите представителей отечественной семиотики

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Искусствознание, определение понятия. Теория и методология искусства.
2. Представление о методах и подходах в искусствознании.
3. Возникновение науки об искусстве.
4. Искусствознание и религия.
5. Искусствознание и психология.
6. Искусствознание и философия.
7. Искусствознание и история.
8. Искусствознание и литература.
9. Искусствознание эпохи Античности.
10. Искусствознание в средние века.
11. Искусствознание в эпоху Возрождения.
12. «Сладостный стиль» и его влияние на творчество Данте Алигьери.
13. Новый эстетический идеал в творчестве Петрарки.
14. «Жизнеописания» Дж. Вазари.
15. Искусствознание эпохи классицизма.
16. Творчество Винкельмана.

17. Трактат «Лаокоон» Лессинга.
18. Романтики об искусстве.
19. «Лекции по эстетике» Гегеля.
20. Культурно-историческая школа в искусствознании.
21. Духовно-исторический метод в искусствознании.
22. Импрессионизм в живописи.
23. Роль Стендаля, В. Гюго, Т. Готье в развитии искусствознания.
24. Учение о художественном зрении А. Гильдебранта.
25. В. Беньямин об искусстве.
26. Анализ раннехристианского искусства М. Дворжака.
27. Иконология Э. Панофского.
28. Понятие объекта и субъекта познания в трудах Э. Кассирера.
29. Формальная школа в искусствознании.
30. Формальный метод в русском искусствознании.
31. Французский структурализм.
32. Теория и метод искусства Г. Зедльмайра.
33. Постмодернистские концепции в искусствознании.
34. Семиология Н. Гудмена.
35. Деконструктивизм Ж. Деррида.
36. Феминистское искусствознание.
37. Психоанализ в искусстве.
38. Социологические подходы в искусствознании.
39. Религиозные подходы в искусствознании.
40. П. Флоренский об искусстве.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Представление об искусстве в древнегреческой философии.
2. Представления об идеале в средние века.
3. Революция в искусстве эпохи Возрождения.
4. Гуманисты XV в. и их представления об искусстве.
5. «Жизнеописания» Дж. Вазари.
6. Представления об искусстве в эпоху классицизма.
7. Творчество Винкельмана.
8. Трактат «Лаокоон» Лессинга.
9. Представления об искусстве И.-В. Гете.
10. Представление о природе искусства И. Канта.
11. «Лекции по эстетике» Гегеля.
12. Учение А. Гильдебранта о художественном зрении и «архитектонической целостности».
13. Проблема формы в изобразительном искусстве.
14. Развитие художественной формы в трудах А. Ригля.
15. Духовно-исторический метод в искусствознании.
16. Формальный метод в искусствознании.
17. Основные представители формальной школы в искусствознании.
18. Французский структурализм.
19. Постмодернистские концепции в искусствознании.
20. Философско-эстетические взгляды Платона.
40. Аристотель: проект поэтики.
41. Философско-эстетические аспекты античного театра.
42. Учение о прекрасном в неоплатонизме: Плотин.
43. Учение о свободе воли и благодати в средневековой философии.
44. Важнейшие идеи теологии Августина в «Исповеди».
45. Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения (М.Фичино, П. дела Мирандола, Л.Валла и др.).
46. Философия французского Просвещения: искусство и общество (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро).

47. Философия искусства немецкого Просвещения (И.И.Винкельман, Г.Э.Лессинг, И.Г.Гердер).
48. Ю.Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.
49. Философско-эстетические взгляды И.Канта.
50. Вопросы эстетики в работе И.Канта «Критика эстетической способности суждения».
51. Философия искусства Г.Ф.В.Гегеля.
52. Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории эстетики.
53. Философская теория немецкого романтизма: Ф.В.Шеллинг, И.Г.Фихте, Фр. Шлегель, А.Шлегель.
54. Философия искусства Ф.В.Шеллинга.
55. А.Шопенгауэр: основные идеи в его работе «Мир как воля и представление».
56. Идея творчества в «философии жизни» (А.Бергсон).
57. Эстетика «философии жизни» (И.В.Гете, А.Бергсон, Ф.Ницше, Г.Зиммель).
58. Основные идеи в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
59. Ницше: оппозиция аполлоновского и дионисийского в искусстве.
60. Марксистская философия искусства: вариант Д.Лукача.
61. Основные идеи Х. Ортеги-и-Гассета в работах «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».
62. Философия и эстетика экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
63. Психоаналитические концепции искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
64. Философия искусства М.Хайдеггера.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине «Искусствоведение» в 4 семестре

1. Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук
2. Особенности формирования искусствоведения как особой области научной деятельности.
3. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.
4. Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Г. Гадамер и др.).
5. Социологический метод в искусствоведении.
6. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен).
7. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
8. И.Винкельман как теоретик и историк искусства.
9. Теория и история искусства Гете.
10. Венская школа в искусствоведении (А.Ригль и др.).
11. М.Дворжак: история искусства как история духа.
12. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен».
13. «Формальная школа» в искусствоведении: русский вариант.
14. «Формальная школа» в искусствоведении: немецкий вариант
15. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.).
16. Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема.
17. Социологический метод в искусствоведении.
18. Структурализм и его влияние на искусствоведение второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
19. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
20. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.
21. Философия комического в работах М.М.Бахтина.
22. Постмодернизм в теории и философии искусства. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина.
23. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков.
24. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
25. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства.
26. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствоведении XX века.
27. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования
28. Социально-историческая изменчивость изобразительно-выразительных средств искусства.

29. Основные и важнейшие способы художественного мышления: реалистическое, натуралистическое и формалистическое.
30. Художественный образ.
31. Особенности языка пространственных, временных, синтетических видов и искусства.
32. Основные виды изобразительного (визуального) искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура.
33. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, их особое место среди других видов изобразительного искусства.
34. Специфика музыкальной образности. Изобразительные возможности музыки.
35. Танец как вид искусства. Основные выразительные средства танца
36. Особенности языка театра как синтетического вида искусства.
37. Урбанизация: город как центр культуры, появление массового общества, «человека массы», «толпы».
38. Глобальные проблемы современности: новые акценты. Обостренность и трагичность мировосприятия, постмодернистские и религиозно – мистические
39. Модернизм как художественный протест против традиционализма и буржуазных условностей в искусстве.
40. Кубизм и конструктивизм.
41. Выражение коллизии гармонии и дисгармонии мира в творчестве П. Пикассо.
42. Абстракционизм: попытка создания К. Малевичем универсального образа мира посредством линии, цвета и плоскости.
43. Беспредметные пластические композиции В. Кандинского как поиск высшей формы «духовности» в искусстве.
44. Сюрреализм С. Дали, Р. Магритта, П. Клея: смятенная личность в хаосе иррационального, непознаваемого мира.
45. Поп-арт: художественно–образное воплощение деидеологизированной личности общества «массового потребления».
46. Реалистическое направление в живописи. Социальный реализм Ф. Кафки, К. Кольвица.
47. Новые пути реализма в русской живописи (Б. Кустодиев, М. Нестеров, К. Петров-Водкин и др.).
48. Искусство и миф.
49. Проблема канона в искусстве. Иконография и ее изучение.
50. Понятие о стиле в архитектуре и изобразительных искусствах.
51. Стиль и стилизация.
52. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника
53. Культура восприятия и ассоциативное мышление.
54. Пути интерпретации: анализ художественной формы, нахождение культурных параллелей, установление исторического контекста памятника, поиск исторических тенденций.
55. Формы искусствоведческой работы: история и теория искусства, популяризация, преподавание.
56. Художественный музей. Виды музеев и их особенности.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «Искусствознание» в 5 семестре

1. Искусствознание как наука.
2. Методы искусствоведения
3. История искусства в ее историческом становления
4. История искусства в XX в.
5. Духовный потенциал искусства.
6. Особенности художественного языка видов искусства
7. Тенденции и противоречия современной социокультурной ситуации
8. Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека
9. Реалистическое направление в искусстве XX –начала XXI века
10. Постмодернизм как социокультурный феномен
11. Историческое развитие художественной формы.
12. Искусство и миф.
13. Художественные средства пространственных и временных искусств.
14. Художественные эпохи и их исторические границы.

15. Исторический и типологический подходы к материалу искусства.
16. Формы искусствоведческой работы
17. Основные направления искусствоведческих исследований.
18. Искусствознание в период античности.
19. Искусствознание в период Средневековья
20. Возникновение науки об искусстве эпохи Возрождения.
21. Барокко и Классицизм в искусствознании
22. Формирование теории искусствознания
23. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
24. . И.Винкельман как теоретик и историк искусства.
25. Теория и история искусства Гете.
26. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.).
27. М.Дворжак: история искусства как история духа.
28. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен».
29. «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант.
30. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант.
31. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века
32. Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема.
33. Социологический метод в искусствознании.
34. 88. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века(К.Леви-Стросс и др.).
35. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
36. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.
37. Философия комического в работах М.М.Бахтина.
38. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков.
39. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
40. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства.
41. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века.
42. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования.
43. Постструктурализм в теории искусства.
44. Культурно-исторический метод
45. Формальная школа. Духовно-исторический метод
46. Структурный анализ
47. Постмодернистские концепции в искусствознании
48. Междисциплинарные подходы в искусствознании

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

7.1. Основная литература:

1. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: Учебное пособие для вузов — М.: Академический Проект, 2008. — 768 с.
2. Введение в искусствознание. Учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019. — 201 с
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров. Гриф МО РФ / Т. В. Ильина. -5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012.
4. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов. - М.: ЛКИ, 2008. - 304 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. / Б. Р. Виппер. - Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 286 с.
2. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней: Пер. с фр./ Послесл. общ. ред. Ц.Г. Арзаканяна. - М.: Прогресс – Культура, 1994. – 528 с.
3. Богаевский Б.Л. Задачи искусствознания//Задачи и методы изучения искусств. - Пг.: Academia, 1924. – С.9 – 61.
4. История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 . [1]: От античности до конца XIII века. – 1963. – 436 с.
5. История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 . [2]: Первая половина XIX века . – 1965. – 326 с.
6. История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 / . [3]: Вторая половина XIX века . – 1966. – 332 с.
7. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века.[1871-1917] / Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] : в 2 кн. Кн. 1. – Москва: Наука, 1969. – 472 с.
8. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века/ 1871 - 1917/ Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва: Наука, 1969. – 292 с.
9. Искусствознание Запада об искусстве XX века/ ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.
10. Лекции по истории эстетики. Кн. 1-4.- Л.: Изд. ЛГУ, 1973-1980.
11. Недович Д.С. Задачи искусствоведения: Вопросы теории пространственных искусств. - М.: Гос. Академия худож. наук, 1927. – 93 с.
12. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория искусства: учеб. пособие. – М.: МУМ 2008. – 358 с.
13. Осокин Ю.В. Введение в теорию системных исследований искусства. - М.: Алетейя, 2003. – 400 с.
14. Энгельмейер П. Теория творчества. - М.: Терра - Книжный клуб, 2009. - 256 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вопросы искусствознания»
2. «Вопросы музеологии»
3. «Музеи мира»
4. «Музей»

7.4. Интернет-ресурсы

1. *Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>*
2. *Официальный сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/>*
3. *Официальный сайт Постоянного представительства Российской Федерации при ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.mid.ru/>*
4. *Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesco.ru/ru/>*

5. *Официальный сайт Центра по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cpic.ru/>*
6. *Официальный сайт НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0*
7. *Официальный сайт Российского государственного гуманитарного университета. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rggu.ru/>*
8. *Официальный сайт Российского института культурологии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ricur.ru/>*
9. *Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>*
10. *Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>*
11. *Официальный сайт музея д'Орсэ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.musee-orsay.fr/>*
12. *Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.louvre.fr/>*
13. *Официальный сайт музея Прадо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museodelprado.es/>*
14. *Официальный сайт Центра искусств королевы Софии (Музея королевы Софии) в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museoreinasofia.es/index.html>*
15. *Официальный сайт Музея Тиссена-Борнемисы в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>*
16. *Официальный сайт музеев Флоренции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/uffizi/>*
17. *Официальный сайт Национального археологического музея Неаполя. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>*
18. *Официальный сайт галереи Брера в Милане. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brera.beniculturali.it/>*
19. *Официальный сайт музея Польди-Пеццолли. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museopoldipezzoli.it/>*
20. *Официальный сайт Музейного острова в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museumsinsel-berlin.de/>*
21. *Официальный сайт Старой пинакотеки в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/>*
22. *Официальный сайт Новой пинакотеки в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/neue-pinakothek/>*
23. *Официальный сайт Галереи старых мастеров в Дрездене (Дрезденская галерея). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.skdmuseum/>*
24. *Официальный сайт Государственного исторического музея (Исторический музей). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.shm.ru/>*
25. *Официальный сайт Британского национального музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.britishmuseum.org/>*
26. *Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>*
27. *Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>*
28. *Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>*
29. *Официальный сайт Эскориала. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.patrimonionacional.es/Home/Palacios-Reales/Real-Sitio-de-San-Lorenzo-del-Escorial.aspx>*
30. *Официальный сайт Метрополитен-музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.metmuseum.org/>*

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «Искусствознание» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема в 180 часов отводится на самостоятельную работу для студентов заочной формы обучения – 156 часа.

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачёту следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту и экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение: стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекционных и практических занятия понадобятся стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Программа учебной дисциплины «Искусствоведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учётом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.01 – Искусство и гуманитарные науки профиль «Арт-бизнес и реклама» (квалификация – бакалавр).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Искусствоведение» (Б.1.О.26)
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)